

<<金瓯缺>>

图书基本信息

书名：<<金瓯缺>>

13位ISBN编号：9787535440600

10位ISBN编号：7535440606

出版时间：2009-7

出版时间：长江文艺出版社

作者：徐兴业

页数：1268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

即使置于新时期文学繁荣的整个大背景之下，历史文学创作的成熟与兴盛，也是一个突出的文学现象。

这种兴盛不仅表现为历史文学作品出版数量的大幅增长，而且表现为创作质量的空前提高。

随着思想解放的深入和各种禁锢的解除，在一个更加开放、多元、自由与宽容的社会语境中，作家们得以放下包袱，抛弃一切陈规陋习，充分施展史才、史学与史识，站在时代的高度，以史家的眼光，重新审视和阐释色彩斑斓的中华五千年历史。

在对历史进行艺术再现时，作家们也不满足于亦步亦趋地屈从于历史，而是准确把握“史实”与“虚构”的艺术辩证关系，着力于对纷繁芜杂的历史进行重解与重构，从而使历史事件与历史人物“以诗的方式”在艺术世界里获得一种当代性的复活与新生，融入到当代人的精神建构之中。

作家审视历史的视野亦摆脱了过去题材单一的狭隘性，从三代以降到宋元明清的朝代兴亡更替，从农民英雄到帝王、文人、仕子等各种历史人物的生死遭际，都成为作家进行绵邈遐思、扼腕叹唱、负载作家思想情感与当代读者审美趣味的表现对象。

在艺术再现历史的过程中，作家们也越来越少受到各种既有观念和类型的束缚与羁绊，从社会、历史、文化、心灵等角度，将作家个人的体验投射、贯注到历史对象当中，表现出个性化、多样化的历史审美选择。

而恢弘的结构，宏阔的背景，众多的人物，对史诗性的追求，也几乎成为新时期以来优秀长篇历史小说的一个共同艺术特征。

《李自成》的“辫形结构”，《少年天子》的“星系结构”，《雍正皇帝》、《张居正》对传统章回体的改造运用……历史小说作家们在寻求历史的艺术表达方式方面作出的积极探索，促使当代历史小说作为独特的门类，在结构形式、叙事艺术等方面日臻成熟，成为当代文学创作中稳定而高产的一个品类，并因其创作上的实绩，屡获中国最高文学奖项“茅盾文学奖”的垂青。

<<金瓯缺>>

内容概要

金瓯缺：第一卷 本书描写的是十二世纪初、中叶中国内部宋、辽、金之间长达数年的民族战争，分四卷出版。

本卷写宋徽宗年间，北宋与金达成共同夹击残辽的“海上之盟”后，宋朝统治集团盲目乐观地以为只要勤兵巡边，就可逼辽纳土称臣收复燕京。

以徽宗为首的东京臣民们早已习惯于歌舞升平的盛世繁华生活，朝中诸多权臣如蔡京、童贯等人，只知争权夺利、相互倾轧，对边防之事漠不关心。

徽宗终日沉浸在对文学艺术的追求和对名妓李师师的爱恋中，对战争并不具备足够的认识。

朝中老将种师道迫于皇命仓促出征，新一代的青年武将刘铸、马扩等人敏感地察觉到了即将到来的危机，马扩毅然与新婚不久的妻子、军人之女鞞娘告别，投身到守卫边疆、收复国土的队列之中。

金瓯缺：第二卷 在朝中畏战派权奸童贯的错误领导下，北宋军队在 frontline 白白坐失良机，最终不得不发动一场仓促的攻辽战争。

在契丹辽国大将耶律大石的猛烈抗击和掩杀下，宋朝军队遭遇惨烈失败，北部边防全线崩溃。

金国乘胜灭辽，并挟灭辽之威，背弃盟约，向宋朝统治者索要重金以归还燕京。

宋朝君臣为粉饰太平，被迫接受金国勒索，最后只从狡猾的金朝贵族手中赎回一座被大肆洗劫过的空城。

马扩看透女真人的贪婪与野心，预料金人迟早会南下侵犯北宋，力谏宋朝统治者未果之后，决心联合一批军民抗金力量，挽救危亡。

金瓯缺：第三卷 本书前二册写到宋辽战争结束后，已呈山雨欲来风满楼之势，北宋君臣仍不改变文恬武嬉的沓泄作风。

本册开始，风云突变，金军两路南下，直趋东京。

东京军民展开气壮山河的东京保卫战。

九个月中，金军先后二度攻打东京，汴京终告陷落。

书中还穿插写抗战派将领马扩一家在战争中的悲惨遭遇：父、侄战死；爱妻鞞娘经历了流产、早产、难产三重灾难，反得不死；马扩本人尽心殚力以图救亡，却遭陷系狱。

作品笔势凌厉，大气磅礴，犹如群山万壑，直奔荆门。

读来令人时而血沸气促，义愤填膺；时而潸然泪下，慨叹再三。

金瓯缺：第四卷 本卷写东京陷落后，北宋灭亡，徽、钦二宗及宗室被俘北迁。

北行道上，徽宗感赋《宴山亭》，恰好成为他本人及其王朝的挽歌。

本书正文以马扩留下老母、爱妻为人质，率随从奔五马山抗金为结束。

尾声则概述了此后十多年中的政局和战局，最后写马扩潜入金军占领区，探望身为女奴、已病入膏肓的妻子鞞娘。

诀别之情，令人潸然。

鞞娘临终前犹以不能目睹日月重光、金瓯无缺而抱恨终天。

面临一场伟大的民族战争，爱国志士不惜断头沥血奏出历史上悲壮的乐曲。

无耻官僚或颀颜事仇，或为虎作伥。

两者形成强烈的对照。

全书在悲愤压抑的气氛中结束。

<<金瓯缺>>

作者简介

徐兴业（1917～1990），浙江绍兴人。

1937年毕业于无锡国学专修学校。

曾任上海国学专修馆、稽山中学教师，上海通成公司职员。

1949年后历任上海失业工人救济委员会店员工会教育科长，上海立信会计学校、建中学校教师，上海市教育局研究室干部，上海教育出版社编辑，上海师范学院历史系教师。

1980年开始发表作品，1982年加入中国作家协会。

所著四卷本长篇历史小说《金瓯缺》获第三届茅盾文学奖荣誉奖。

<<金瓯缺>>

书籍目录

金瓯缺:第1卷金瓯缺:第2卷金瓯缺:第3卷金瓯缺:第4卷

<<金瓯缺>>

章节摘录

金瓯缺：第一卷一十一月中旬一天上午巳牌时分，在侍卫亲军马军司当差的龙神卫四厢都指挥使刘锜受到急宣，传他立刻进宫去等候陛见。

这是一个尴尬的辰光，既不是太早，也不能算作很晚。

阳光还没有照成直线，还可认为是上午，但对于沉在东京（开封）社会底层的大众来说，大部分已经吃过一点东西，把它看成是下午了。

可是对于东京的上层社会来说，这个时候还正是好梦未醒的漫漫长夜哩！

他们还得再过几个时辰，才开始所谓“今天”的这个旖旎绚烂的好日子。

他们既不怕来得太早的清昼会干扰他们的好梦，也不怕消逝得太快的白天会妨碍他们的宴乐。

他们家里有的是厚重细密的帷幕帘幔，可以把初升的朝曦隔绝在门窗以外；有的是灿烂辉煌的灯烛，可以把残余的夕辉延接到厅堂、卧寝之内。

对于他们，早和晚、上午和下午、白昼和黑夜……都没有一个明显的界限。

刘锜自然也是那个阶层中的人物。

他是贵胄子弟，是禁卫军中的高级军官，是官家宁愿把他看成为心腹体己的那种亲密的侍从人员。

官家经常有这样那样的差使派他去办。

因此他早就习惯了这种突如其来的召见，不觉得有什么稀罕之处了。

可是今天他仍然因为召见的时间过早，与往常有所不同而感到惊讶。

他带着这个急于要想把它揭穿的哑谜，进入内廷。

内廷也还在沉酣的好梦中，到处寂静得没有一点声音。

值殿的小内监看见刘锜被带进来了，用着猫儿般柔软的动作，轻轻打起珠帘，让刘锜进去。

一股浓郁的香气，从兽炉中喷射而出，弥漫在整个殿堂中。

透过这一道氤氲的屏风，刘锜才看清楚偌大的睿思殿，除了官家本人以外，只有两名宫女远远地伺候在御案之侧，显得异常空阔。

小内监把刘锜一直引到御前，低声唱道：“刘锜宣到！”

“这时官家俯身御案上，吮毫拂纸，正在草拟一道诏旨。

他没有抬起头来，只是微微地动一下下巴，表示“知道了”，接着又去写他的诏旨。

那天早晨，官家随随便便地戴一顶高筒东坡巾，这是一种在当时的士大夫中间十分流行的家常便巾，官家在宫禁内也喜欢戴它。

他又在淡黄的便袍上漫不经心地披上一件丝绵半臂，竭力要在服饰方面显得潇洒。

可是他的正在沉思着的表情恰恰做了相反的事情，它不但不潇洒，反而显得十分滞重、十分烦恼，似乎被手里的工作弄得非常伤神，以至在很长的一段时间中，忘记了刘锜的存在。

他起了几次稿，每次都觉得不满意，每次都把稿纸搓成团，接着又把它扯开来，撕成一条条的碎片。

这是一个诗人、书法家、画家在失败的构思中常常做的动作。

忽然间，他游移的目光和刘锜的聪明而又恭敬的目光相接触，他的脸色豁然开朗，笑出了那种对他喜欢的人常作的莞尔的笑，然后以亲密得好像谈家常的口吻问刘锜道：“卿可认得现为登州兵马钤辖的马政？”

“刘锜作了肯定的答复。

“卿在哪里认得他？”

“马政原是西军人氏，臣在熙河军中时，曾在麾下，多承他培植教育。

“官家点点头，又问道：“卿可与他的儿子马扩熟悉？”

“刘锜绝没有想到在此时此地，忽然由官家亲口提起这两个疏远武官的名字。

刘锜与他们是熟悉的，有着非同一般的亲密友谊。

这两个名字经官家提起，就好像一道火花照亮了他的胸膛，引起他的美好的回忆。

他的思想活动频繁起来，想到了许多与他们有关的往事，他的神情更加焕发，他的奏对也越发流畅了。

。

“马氏一门忠胆义肝，世在西陲，为官家捍卫疆土。

<<金瓯缺>>

父子祖孙，殁于王事者四人。

马扩与臣尤为莫逆，当年去谿哥城当……”“就是卿去当人质的那一回？”

“官家以那种似乎对刘锜生平十分熟悉的语气插问。

“正是那一回，马扩与臣誓同生死，冒险前往，幸得不辱使命生还。

前后周旋，折冲樽俎之间，马扩之功居多。

只是微臣供职京师以来，听说他父子别有差遣，已有数年未谋一面了。

“夫人不言——”官家卖关子地先拈起搁在笔格上的鼠毫玉管笔，用笔尖指指自己，再掉过头来，轻轻一摇，然后有力地空中一点，说完了那后半句话，“言必有中。

“最后一个动作的节拍正好落在那“中”字上，因而显得非常戏剧化。

他用这个一波三折的动作和这句卖关子的话，表示他洞察幽微，无远不烛。

接着他又扬扬得意地说，“朕早就猜到马扩与卿有旧，这一猜果然猜到卿的心眼上了。

马扩不日将回京述职，借此因缘，卿可与他痛叙旧情。

只是他父子两个年来在干些什么，卿可都知其详？”

“马政等踪迹，臣微有所闻，”这是个颇有出人的问题，刘锜略为踌躇一下，审慎地按实回答，“只是事关朝廷机密，非微臣所敢预问。

马政等也未尝以此见告，因此臣不得其详。

“官家深深地看了他一眼，然后皱皱眉头，微表不满地问：“马政职责攸关，不来找卿，倒也罢了。

王黼、蔡攸两个难道也没有把此事说与卿知道？”

“王黼、蔡攸均未与臣谈及此事。

“这就是王黼、蔡攸办事颛预糊涂之处了。

“谴责当权大臣，是对亲信者表不亲密的一种姿态。

官家不放过这个机会又一次对刘锜表示好感，“朕的亲信如卿，合朝内能有几人？”

这等大事，不让卿知道，又待让哪个知道？”

于是他再一次拈起笔来，指着案头没有写成的诏旨说，“这道诏旨与马政、马扩年来的行踪大有关系。

如今朕正为此事烦懣，卿可愿为朕分忧，赍着它前去渭州走一遭？”

“好像平日对待刘锜一样，官家凡是有所差遣，总是从远处闲闲说起，然后才涉及正题，说得十分委婉。

也好像平日的对答一样，刘锜完全理解并且能够体会到官家的委婉的深意，总是恭敬地回答：“陛下差遣，微臣敢不用命！”

“卿回京之日，就是与马扩谋面之时。

故人叙旧，可不是人生一大乐事。

只是岁尾新春，灯节在迓，正该伉俪团聚、欢宴畅饮的时节，却要卿远离京师，万里驰驱于风雪之中，倒教朕心里好生过意不去。

“说了这么多的贴心话，现在可以言归正传了。

官家这才放下了笔，详详细细地口述旨意。

原来由于马政等人办理外交事务的结果，不久朝廷将用兵河北。

官家要刘锜马上出差到渭州去给陕西诸路都统制——西北边防军统帅种师道传达这道诏旨，要种师道遵旨前往河东路太原府，与朝廷派去的大员们共同计议北征的军事。

种师道不可能违抗朝旨，拒绝出席军事会议，这是没有疑问的。

但由于这场军事行动十分重要，官家也考虑得特别周到。

他考虑到：种师道已被内定为这个战役的军事统帅，他统率的西北边防军将被全部调去，投入河北战场。

要彻底打通他的思想，使他充分理解马政等办理的迄今为止只限于少数人知道的秘密外交活动以及随之而来的一场将要涉及到三个朝代兴亡存灭的战争，是本朝开国以来一次最重要的军事、政治行动，要给种师道有相当的时间来酝酿、发动全军投入战争，这不是一件轻松的任务。

种师道在军事上一向有自己的看法，有时也会固执成见，譬如去年的两浙之役，就没有能够调动他本

<<金瓯缺>>

人和他的兄弟种师中前去出征。

为了排除可能遇到的障碍，官家不愿采用官方生硬的形式，由政府正式下一道命令，强迫他去出席军事会议，而宁愿采用一种比较亲密的私人的形式，派一名亲信赉着他的手诏，面告曲折，宛转疏通，以求必成。

这是官家对自己的权力感觉到还没有绝对自信的时候常常采用的一种方式。

现在官家把这个艰巨的使命交给刘锜去办，认为他是派到种师道那里去最合适的人选。

这不但因为他个人的才能，这些年来交给他的任务，无不办得十分妥当合意，更因为他一方面是自己的亲信，一方面又出身于西军，与种师道以及全军上下有密切的关系和深厚的感情。

官家深信他此去一定能够完成王黼、童贯等人完成不了的任务，满意而归。

可以说正因为官家事前在心目中已经有了这样一个合适的出使人选，才考虑采用这个宛转疏通的形式。

这就是官家今天特别起了一个早，亲手撰写诏旨，并且打破常规，这么早就把刘锜宣进宫来的原因。

口授旨意以后，官家骤然感到轻松，他简单从容地草成诏旨，用他别成一格的瘦筋体字体誊写好，又亲手钤上了“宣和天子之宝”和“御书之玺”两方玉玺。

自己反复读了两遍，又欣赏了自己的书法和图章，这才心满意足地把它授给刘锜，郑重叮嘱道：“自从‘海上之盟’以来，此事已谈论了三两年，如今是箭在弦上，不得不发。

卿此番代朕前去渭州布意，关系朝廷大计匪浅。

但愿卿早去早回，成此大功，朕在宫中日夕盼望佳音。

”刘锜过去没有参与过这个所谓“海上之盟”的外交活动，可是凭着他的官家亲信的地位，凭着他的机智和敏感，早已从侧面听到很多消息。

由于自尊（别人没有让他参与秘密），也由于他预料到这将要发动的是一件非常重大的事情，他所处的地位远远不足估量这个行动可能造成的全部后果，因而他谨慎地对它保持冷淡和缄默。

他只是聆取了自然而然地流到他耳边来的秘闻，而不向旁人去打听和追问。

他对任何人都没有表示过什么明确的意见。

现在是官家亲自把这个秘密点穿了，官家交给他的任务，说明官家不仅允许他参与机密，还迫切地希望他推动这场战争。

不管他对这场战争有什么看法，首先要感谢官家对自己的信任。

他恭敬的表情表示出他完全能够理解官家复杂微妙的意图，他要竭其所能地去完成它，决不辜负官家对他的期望。

编辑推荐

《金瓯缺(套装全4册)》他们还得再过内个时辰才开始所谓今天的这个旖旎绚烂的日子，他们既不怕来得太早的清昼干扰他们的好梦，也不怕消逝得太快的白天会忍辱他们的宴乐，他们家里有的是厚重细密的帷帘幔可以把初升的朝曦隔绝在门窗以外，有的是灿烂辉煌的灯烛，可以把残余的夕辉延接到厅堂卧寝之内。

对于他们早和晚上午和下午白昼和黑夜都没有一个明显的界限。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>