

<<宋词鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<宋词鉴赏>>

13位ISBN编号：9787535440938

10位ISBN编号：7535440932

出版时间：2009-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：王兆鹏 主编

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词鉴赏>>

前言

说宋词是经典，今天已经不会有人怀疑。

可在宋代，词体刚刚流行的时候，压根儿就算不上是文学。

那是因为，早期的宋词，是配合着音乐，写给歌儿舞女演唱的流行歌曲，功能是给人娱乐休闲的，其中的内容不外乎男女间的爱恨情愁，所以在主流的文学意识里，跟言志载道的正统诗文比起来，词体不过是游戏的文字，跟文学沾不上边。

文人士大夫们，尽管爱听词，爱唱词，也爱写词，生活中少不了词、离不开词，但观念里却是深深地瞧不起词。

举两个典型的例子。

一个是王安石。

王安石有时技痒难熬，兴之所至，也写词玩玩，可他却曾经批评他的同乡前辈、宰相词人晏殊说：“为宰相，写小词可乎？”

在王安石看来，堂堂宰相，应该留意“经国之大业，不朽之盛事”，哪能写不登大雅之堂的“小词”呢？

另一位是苏轼。

苏轼，不仅写了大量杰出的词作，而且还是词体的革新家呢。

可早年，他也是看不起词的。

前辈词人张先，能词又能诗，世人却只称道他的词，而不怎么提他的诗。

苏轼对此很不以为然，说张先“诗笔老妙，歌辞乃其余波耳”，人们喜欢张先词而不喜欢其诗，是好德不如好色。

在这种诗尊词卑的观念支配下，北宋人都不把写词当回事儿，随写随扔，编文集时，也绝对不收录词作。

实在舍不得的，就把词作单独编成一集，放入“另册”。

到了南宋，由于时代的变迁，词体内容和功能的变化，人们才逐步认同了词的文学地位，词体被接纳为文学大家庭中的一员。

可是，在正统文学观念里，总觉得词不如诗，即使到了清代乾隆年间，掌握着话语权的四库馆臣，在《四库全书总目》词曲类总序中给词体定位时还说：“词、曲二体，在文章、技艺之间。

厥品颇卑，作者弗贵，特才华之士以绮语相高耳。

好在一种有生命力的文学形式，总是会得到多数人的喜爱和接受，不是少数掌握着话语权的人能够否定得了的。

尽管四库馆臣站在正统文学的立场，有些藐视词，但终究不能不承认词的存在价值，不能不正视词的影响力和生命力。

到了二十世纪，经过了千年的历史考量，词体在中国古典文学中的经典地位，最终得以确立。

<<宋词鉴赏>>

内容概要

都来此事，眉间心上，无计相回避。
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
月上柳梢头，人约黄昏后。
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
长恨此身非我有，何时忘却营营。
两情若是久长时，又岂在，朝朝暮暮。
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。
杏花疏影里，吹笛到天明。
零落成泥。

<<宋词鉴赏>>

作者简介

王兆鹏，湖北鄂州人，1959年6月生。

1987年师从唐圭璋先生研治词学，1990年获文学博士学位，1992年破格晋升教授。

现为武汉大学文学院二级教授、马来亚大学客座教授、博士生导师、武汉大学中国文学传播与接受研究中心主任、中国词学研究会会长、中国韵文学会副会长、中国宋代文学学会副会长兼秘书长、湖北省古代文学学会会长、《文学遗产》编委、《宋代文学研究年鉴》主编。

出版有《宋南渡词人群体研究》、《两宋词人年谱》、《唐宋词史论》、《词学史科学》、《唐宋词名篇讲演录》、《词学研究方法十讲》等词学专著十部，在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》等刊物发表学术论文二百篇，三度获得夏承焘词学奖一等奖，四次获得国家社会科学基金项目。

另曾获得教育部青年教师奖、中国高校人文社会科学优秀成果二等奖、湖北省社会科学优秀成果二等奖。

<<宋词鉴赏>>

书籍目录

出版说明序篇目表篇目正文附录一附录二

<<宋词鉴赏>>

章节摘录

第二、三句写清晨燕子从帘幕中间飞了出去。

古代富贵人家，堂前多垂帘或幕。

燕巢梁上，注出必须穿过帘幕；“轻寒”，是新秋早晨的气候，而“双飞”则反衬人的孤独。一清早。

燕子自旨自地穿过帘幕，双双飞走了，却不顾屋里还有一个孤独的人，就含有燕子无情之感，从而暗中过渡到下文对明月的公然埋怨。

第四、五句写在天亮以后，还有残月的余晖斜射房中，因而回想起昨夜的月光，竟是这样地整整照了一夜，使人无法入梦，直到现在，它还不肯罢休。

它之所以这样，不正是因为不知道离别的痛苦吗？

这种无理的埋怨，正是无可奈何的心情的表现。

明月本是无知之物，可是作家却赋予它以生命和感情，使它为自己的创作意图服务。

所以同一明月。

晏殊可以说“明月不暗离别苦，斜光到晓穿朱户”，而张泌则可以说“多情只有春庭月，犹为离人照落花”（《寄人》）。

同一杨柳，刘禹锡可以说“长安陌上无穷树，惟有垂杨管别离”（《杨柳枝》），而韦庄则可以说“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”（《台城》）。

但不管作家的感觉如何，这种艺术手段总是可以使景与情交织起来，从而更具体和深刻地表达他们自己的心情的。

下片写这首词的主人公，也就是作者，经过一夜相思之苦以后，清晨走出卧房，登楼望远。

当他“独上高楼”的时候，最先收入眼底的是是一片空阔，连远到天边的路也可以看到尽头，什么遮拦阻隔都没有。

于是才回想起昨天那个不眠之夜里所听到的风声、落叶声，恍然悟出。

是作夜西风很烈，一夜之间，把树上的绿叶都吹落了。

“高楼”伏下旬“望尽”。

“独上”是说人之寂寞，与上“燕子双飞”对照。

三句总写登高望远，难遣离愁，境界极为高远阔大，与无名氏《菩萨蛮》“平林漠漠”等四句相近。

结两句承“望尽”句来。

虽“望尽天涯路”，终不见天涯人，那么，相思之情，只有托之于书信了。

然而，要写信，又恰恰没有信纸，怎么办呢？

这里“彩笺”即是“尺素”。

一个家有“槛菊”、“罗幕”、“朱户”、“高楼”的人，而竟“无尺素”，这显然是他自己也不相信的、极为笨拙的推托。

而其所以写出这种一望而知的托辞，则又显然出于一种难言之隐。

比如说，她是否变了心呢，或者是嫁了人呢？

他现在是无法知道的。

所以接着又说，即使有尺素。

可山这样连绵不尽，水这样广阔无边，人究竟在什么地方都不明白，又何从去寄呢？

这两句极写诉说离情的困难和间阻，将许多难于说，或不愿说的情事，轻轻地推托于“无尺素”，就获得了意在言外、有余不尽的艺术效果。

一本“无”作“兼”，则是加重语气，说是寄了“彩笺”，还要寄“尺素”。

以形容有许多话要说，义亦可通，但不如“无”字的用意那么曲折、深厚。

作者另一首《踏莎行》云：“碧海无波，瑶台有路，思量便合双飞去。

当时轻别意中人，山长水远知何处？

绮席凝尘，香闺掩雾，红笺小字凭谁附？

高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上潇潇雨。

<<宋词鉴赏>>

”拿来和本词一比，我们就可以看出，其主题、题材、人物、景色、情事无不相同或极其相似。然而，在晏殊的笔下，这两首词却各自成为一个完整的、不可重复的艺术形象。古典作家这点儿本领，很可供我们借鉴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>