

<<元曲鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<元曲鉴赏>>

13位ISBN编号：9787535440945

10位ISBN编号：7535440940

出版时间：2009-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：郑传寅

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;元曲鉴赏&gt;&gt;

## 前言

元以曲名代，自明代起，元曲就与唐诗、宋词并称，被视为一个时代文学艺术成就的杰出代表。元曲既可以单指元杂剧，亦可用作元代散曲和戏曲（剧曲）的总称，本书所说的元曲即是指后者。为了让读者比较全面地认识元曲，我们选取的篇章既包含杂剧、南戏中的名著，也包含散曲中的传世名篇。

由于长江、黄河等天堑的阻隔和南北分治的政治格局的影响，元曲与文学、绘画、书法等艺术样式一样也有南北之分。

北曲是指金元时期形成于北方使用北方方言和曲调演唱的曲子；南曲则是指南宋时期形成于南方使用南方方言和曲调演唱的曲子。

散曲与戏曲（剧曲）都有南北之别，明代文人王世贞在其《曲藻》中说：“凡曲：北字多而调促。促处见筋；南字少而调缓，缓处见眼。

北则辞情多而声情少，南则辞情少而声情多。

北力在弦，南力在板。

北宜和歌，南宜独奏。

北气易粗，南气易弱。

”可谓得其大要。

曲和词一样也是“倚声填词”的，也属于长短句，不过与后期的词脱离音乐仅供案头阅读不同，曲始终供合乐演唱，因此，一律标示宫调和曲牌——如【黄钟宫·出队子】、【仙吕宫·骂玉郎带采茶歌】、【中吕宫·快活三带朝天子四边净】，而且讲究“牌有定句，句有定字，字有定声”，格律相当严整。

与词很少加衬字不同，曲是可以在规定的字数（正字）之外加衬字的，特别是北曲中的套曲，有时衬字比正字多出几倍。

有的曲牌有增句格，所增之句数可多可少，这使得曲在体制上伸缩自如，有了更强的表现力。

曲韵与诗韵、词韵的中古音系不太相同，曲韵属近代音系，其最大变化是平分阴阳、入派三声，具体体现这一特点的韵书是元周德清的《中原音韵》。

## <<元曲鉴赏>>

### 内容概要

此书由知名学者郑传寅先生主编，全书精选了元散曲、小令、杂剧中的代表性篇目。

该书信息密集，语词阐释，意境神会，情感还原，思想深华，众妙毕备，探幽入微；风格独特，思想开放，多元解构，追求通俗美感，避免专业枯燥；图文辉映，传世名画原汁原味，图文互补相得益彰！

## <<元曲鉴赏>>

### 作者简介

郑传寅，1946年11月出生于湖北省阳新县。

1970年毕业于武汉大学并留校任教至今。

曾先后任武汉大学中文系主任、文学院院长、艺术学系主任等职。

现为中国戏曲学会副会长、武汉市戏剧家协会副主席、武汉大学艺术学系博士生导师。

主要从事中国戏曲文化的相关研究，代表著作有：《传统文化与古典戏曲》、《中国戏曲文化概论》、《古代戏曲与东方文化》、《欧洲戏剧史》（合著）。

先后主持国家社科基金项目“古典戏曲文学与东方文化研究”、教育部人文社科规划项目“中国古典悲剧与传统文化研究”等课题。

<<元曲鉴赏>>

书籍目录

出版说明

序

篇目表

篇目正文

作者小传

## &lt;&lt;元曲鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

事实上陶谷身为北宋翰林院学士，风流蕴藉，才华横溢。他在旅馆中独居数月，又不得见南唐后主，深受羁留之苦。当金风萧瑟，孤月高悬时，陶谷提笔写下寓意为“孤馆独眠”，的十二字隐语，此时的陶谷退却臣子身份，其敏感、孤寂的士子情怀油然而生。在一个极易引起人孤独情绪的秋夜里，当陶谷遇见素服志洁的秦弱兰时，他立即被弱兰的才华和美貌深深吸引。他以大宋使臣的身份邀请秦弱兰共赴云雨，是以臣子的身份来提升士子的价值，进而想获取美人的青睐。当他写下[风光好]的情词时，他完全抛弃了臣子身份，成为了一个既晓风月又善情词的不折不扣的风流士子。

正是因为士子与臣子的两个“我”之间摇摆不定，陶谷才制造出诸多笑料来。当陶谷极力讨好“寡居”的秦弱兰时，其轻佻、风流的士子面目，与昔日宴席之上视弱兰如毒药的臣子形象判若两人。他在弱兰面前愈是低伏，就愈是让人觉得其滑稽可笑。同样地，在第二次宴席上，当他愈是一味死赖不识秦弱兰时，其正经的使臣面孔与昨日风流多情的士子形象形成的反差就愈强烈。陶谷愈是用臣子的“我”来否定、遮掩士子的“我”，这种由反差所带来的喜剧效果就越浓厚。

在两次宴席上，陶谷两次佯醉，其佯醉的作用完全不同。陶谷第一次佯醉，是为了主动塑造一个不近女色、老成持重的使臣形象。其佯醉是为了给对方一些面子，让对方能识趣地离开。陶谷第二次佯醉则是被动地给自己留些颜面，佯醉是其使臣脸上的最后一块遮羞布。撩开这张遮羞布，陶谷完全就是一个风流士子。除了两次佯醉之外，陶谷还有两次佯装不识秦弱兰。第一次佯装不识秦弱兰是为了维持始终如一的使臣面目，可以说此时陶谷意识里是士子的“我”屈从于使臣的“我”；而陶谷第二次佯装不识秦弱兰，则是在失去使臣身份的情况下，通过佯装来检验秦弱兰究竟是爱他的风流多情（士子）还是爱他的位高权重（臣子）。事实证明，秦弱兰爱的是他的本来面目——一个风流才子。

该剧中的女主角秦弱兰对陶谷的感情也经历着一个由假趋真的过程。秦弱兰出场时，就是个迎宾接客、惯见风月的欢场老手。因此面对韩熙载给她的任务，她认为自己完全有能力完成。“那学士若见了南唐秦弱兰，更不说西京白牡丹。则消得我席上歌金缕，管取他尊前倒玉山”。哪知在第一场宴席上，她使尽风流手段，却遭到陶谷的冷脸色和严厉呵斥，吓得她胆战心惊、进退维谷。这严重挫败了她多年来建立的“职场”自信心。在看惯了客人对她垂涎三尺后，陶谷的举动让她在潜意识里不自觉地敬佩起这位德行如颜回的学士了。

<<元曲鉴赏>>

编辑推荐

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。

晓来谁染霜林醉？

总是离人泪。

古今几度，生存华屋，零落山丘。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响当当一粒铜豌豆生待如何，死待如何？

纸上清名，万古难磨。

平生不会相思，才会相思，便害相思。

夕阳西下，断肠人在天涯！

名校专家领衔主编 经典名作严格甄选 信息密集 语词阐释 意境神会 情感还原 思想升华 众妙毕备 风格独特 见解新锐 追求通俗美感 避免专业枯燥 传世名画原汁原味 图文互补相得益彰

<<元曲鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>