

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787535441164

10位ISBN编号：7535441165

出版时间：2010-6

出版时间：长江文艺出版社

作者：罗贯中

页数：626

字数：619000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 内容概要

《三国演义》是我国古代第一部成熟的长篇章回体历史小说，也是我国最伟大的长篇历史小说。它以其宏大的叙事结构、丰富的思想意蕴、壮丽的战争画卷、复杂的权谋智慧，以及杰出的艺术手法，受到了一代又一代读者的喜爱，奠定了在中国文学史上的崇高地位。

三国故事在我国古代民间颇为流行。

宋代民间说书中已有专说“三分”的专门科目和专门艺人。

金元时期出现了大量的三国戏，据记载，当时搬演的三国剧目达60多种。

三国故事的讲史话本，有元代至治年间新安虞氏所刊的《全相三国志平话》和近年在日本发现的《至元新刊全相三分事略》。

以上两书的故事轮廓与《三国演义》大体相同。

元末明初，伟大作家罗贯中以《三国志平话》为框架，结合陈寿《三国志》和裴松之注的史料，综合民间传说、戏曲和话本，根据他个人对社会人生的体悟，创作了《三国志通俗演义》这部彪炳千秋的煌煌巨著。

《三国演义》描写了从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云，起自黄巾起义，终于西晋统一。

小说在广阔的社会历史背景上，集中描绘了三国时期以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争，展示出那个时代尖锐复杂又极具特色的政治军事冲突。

全书可分为三大部分。

第一部分，主要写汉末的社会动乱和政治集团的相互争夺，曹操集团的崛起和壮大；第二部分，主要写刘备集团的崛起和壮大，三国鼎立，互相争雄的局面；第三部分，主要写三国的衰落，并最终为司马氏所统一。

<<三国演义>>

作者简介

作者：（明代）罗贯中

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 宴桃园豪杰三结义斩黄巾英雄首立功第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖第三回 议温明董卓叱丁原馈金珠李肃说吕布第四回 废汉帝陈留践位 谋董贼孟德献刀第五回 发矫诏诸镇应曹公破关兵三英战吕布第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表第八回 王司徒巧使连环计董太师大闹凤仪亭第九回 除暴凶吕布助司徒犯长安李傕听贾诩第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师第十一回 刘皇叔北海救孔融吕温侯濮阳破曹操第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布第十三回 李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾第十四回 曹孟德移驾幸许都吕奉先乘夜袭徐郡第十五回 太史慈酣斗小霸王孙伯符大战严白虎第十六回 吕奉先射戟辕门曹孟德败师涪水第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命第二十回 曹阿瞒许田打围 董国舅内阁受诏第二十一回 曹操煮酒论英雄关公赚城斩车胄第二十二回 袁曹各起马步三军关张共擒王刘二将第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍第二十五回 屯土山关公约三事救白马曹操解重围第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金第二十七回 美髯公千里走单骑汉寿侯五关斩六将第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东第三十回 战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东第三十四回 蔡夫人隔屏听密语刘皇叔跃马过檀溪第三十五回 玄德南漳逢隐贤单福新野遇英主第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇第三十九回 荆州城公子三求计博望坡军师初用兵第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主第四十二回 张翼德大闹长坂桥刘豫州败走汉津口.....第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议第四十四回 子L明用智激周瑜 孙权决计破曹操第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳第五十三回 关云长义释黄汉升孙仲谋大战张文远第五十四回 吴国太佛寺看新郎刘皇叔洞房续佳偶第五十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾第五十七回 柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 章节摘录

却说孙坚被刘表围住，亏得程普、黄盖、韩当三将死救得脱，折兵大半，夺路引兵回江东。自此孙坚与刘表结怨。

且说袁绍屯兵河内，缺少粮草。

冀州牧韩馥，遣人送粮以资军用。

谋士逢纪说绍曰：“大丈夫纵横天下，何待人送粮为食？”

冀州乃钱粮广盛之地，将军何不取之？”

”，绍曰：“未有良策。

”纪曰：“可暗使人驰书与公孙瓒，令进兵取冀州，约以夹攻，瓒必兴兵。

韩馥无谋之辈，必请将军领州事；就中取事，唾手可得。

”绍大喜，即发书到瓒处。

瓒得书，见说共攻冀州，平分其地，大喜，即日兴兵。

绍却使人密报韩馥。

馥慌聚荀谏、辛评二谋士商议。

谏曰：“公孙瓒将燕、代之众，长驱而来，其锋不可当。

兼有刘备、关、张助之，难以抵敌。

今袁本初智勇过人，手下名将极广，将军可请彼同治州事，彼必厚待将军，无患公孙瓒矣。

”，韩馥即差关纯去请袁绍。

长史耿武谏曰：“袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬如婴儿在股掌之上，绝其乳哺，立可饿死。

奈何欲以州事委之？”

此引虎入羊群也。

”馥曰：“吾乃袁氏之故吏，才能又不如本初。

古者择贤者而让之，诸君何嫉妒耶？”

”啾武叹曰：“冀州休矣！”

”于是弃职而去者三十余人。

独耿武与关纯伏于城外，以待袁绍。

数日后，绍引兵至。

耿武、关纯拔刀而出，欲刺杀绍。

绍将颜良立斩耿武，文丑砍死关纯。

绍入冀州，以馥为奋威将军，以田丰、沮授、许攸、逢纪分掌州事，尽夺韩馥之权。

馥懊悔无及，遂弃下家小，匹马往投陈留太守张邈去了。

却说公孙瓒知袁绍已据冀州，遣弟公孙越来见绍，欲分其地。

绍曰：“可请汝兄自来，吾有商议。”

”越辞归。

行不到五十里，道旁闪出一彪军马，口称：“我乃董丞相家将也！”

”乱箭射死公孙越。

从人逃回见公孙瓒，报越已死。

瓒大怒曰：“袁绍诱我起兵攻韩馥，他却就里取事；今又诈董卓兵射死吾弟，此冤如何不报！”

”尽起本部兵，杀奔冀州来。

绍知瓒兵至，亦领军出。

二军会于磐河之上。

绍军于磐河桥东，瓒军于桥西。

瓒立马桥上，大呼曰：“背义之徒，何敢卖我！”

”绍亦策马至桥边，指瓒曰：“韩馥无才，愿让冀州于吾，与尔何干？”

”瓒曰：“昔日以汝为忠义，推为盟主。

今之所为，真狼心狗行之徒，有何面目立于世间！”

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

”袁绍大怒曰：“谁可擒之？”

”言未毕，文丑策马挺枪，直杀上桥。

公孙瓒就桥边与文丑交锋。

战不到十余合，瓒抵挡不住，败阵而走。

文丑乘势追赶，瓒走入阵中，文丑飞马径入中军，往来冲突。

瓒手下健将四员，一齐迎战。

被文丑一枪，刺一将下马，三将俱走。

文丑直赶公孙瓒出阵后，瓒望山谷而逃。

文丑骤马厉声大叫：“快下马受降！”

”瓒弓箭尽落，头盔堕地，披发纵马，奔转山坡，其马前失，瓒翻身落于坡下。

文丑急捻枪来刺。

忽见草坡左侧转出个少年将军，飞马挺枪，直取文丑，公孙瓒扒上坡去，看那少年，生得身长八尺，浓眉大眼，阔面重颐，威风凛凛，与文丑大战五六十合，胜负未分。

瓒部下救军到，文丑拨回马去了。

那少年也不追赶。

瓒忙下土坡，问那少年姓名，那少年欠身答曰：“某乃常山真定人也，姓赵，名云，字子龙。

本袁绍辖下之人。

因见绍无忠君救民之心，故特弃彼而投麾下，不期于此处相见。

”云大喜，遂同归寨，整顿甲兵。

次日，瓒将军马分作左右两队，势如羽翼，马五千余匹，大半皆是白马。

因公孙瓒曾与羌人战，尽选白马为先锋，号为白马将军。

羌人但见白马便走，因此白马极多。

袁绍令颜良、文丑为先锋，各引弓弩手一千，亦分作左右两队；令在左者射公孙瓒右军，在右者射公孙瓒左军。

再令麴义引八百弓手，步兵一万五千，列于阵中。

袁绍自引马步军数万，于后接应。

## <<三国演义>>

### 后记

《三国演义》全称《三国志通俗演义》。  
作者是元末明初的罗贯中。  
故事从刘、关、张桃园结义开始，以王濬平吴结束。  
描写了东汉末年和三国时代的社会统治集团的矛盾斗争活动。  
对当时的社会状况有一定程度的反映。  
书中的描写，为理解当时社会的政治斗争和军事斗争提供了大量的生动的素材。  
全书结构宏大、人物众多、情节曲折，塑造了一大批性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。  
长期以来，《三国演义》深受各阶层读者喜爱，成为我国历史小说中的经典之作。  
本次校点，在海天出版社1996年本的基础上，参校诸本，并参酌史籍，择善而从。  
均不出校记。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言《三国演义》是中国文学史上第一部成熟的长篇小说，是一部对中华民族的精神和性格产生了深远影响的伟大作品。

在世界古典文学名著之林中，它无疑占有重要的地位。

近十年来，《三国演义》研究由沉寂走向兴旺，取得了丰硕的成果，引起了海内外学术界和各界人士的广泛关注。

作为这一历史进程的参与者，我曾反复认真研读这本书，对有关问题进行了思考。

现仅就几个基本方面，略陈管见。

(一)《三国演义》的成书年代与作者 长期以来，学术界公认《三国演义》成书于元末明初。近年来，一些学者作了进一步的探讨，提出了四种有代表性的观点：1.“成书于宋代乃至以前”说；2.“成书于元代中后期”说；3.“成书于明初”说；4.“成书于明中叶”说。

在这四种观点中，“成书于宋代乃至以前”说不仅忽视了《三国演义》吸收元代《三国志平话》和元杂剧三国戏内容的明显事实，而且实际上否定了罗贯中的著作权，实难成立，因而几乎无人赞同。

“成书于明中叶”说，径直把嘉靖本(三国志通俗演义)(简称“嘉靖本”)视为(三国演义)的原本，认为弘治甲寅(1494)为之作序的庸愚子(蒋大器)即其作者，也否定了罗贯中的著作权，其论述虽有精辟之处，结论则未必令人信服。

那么，“成书于元代中后期”说和“成书于明初”说，哪一种更符合实际呢？我认为，确定(三国演义)的成书年代，应具备三个条件：第一。

对作者的生平及创作经历有比较清楚的了解。

多年来。

人们公认罗贯中是元末明初人，确为《三国演义》的作者，这是“成书于元末明初”说的基础。

近年来，一些学者对罗贯中是否即元代理学家赵宝峰的门人罗本、罗贯中与张士诚的关系、罗贯中与施耐庵的关系等问题作了积极的探考。

但因资料不足，见解歧异。

尚难遽尔断定《三国演义》成书的确切年代。

第二。

确认作品的原本或者最接近原本的版本。

长期以来，人们普遍认为嘉靖本基本上保存了罗贯中原作的面貌，或者直接把它当作罗氏原本，根据它来考察《三国演义》的成书年代。

然而。

近年来的研究表明，嘉靖本乃是一个加工较多的整理本，而明代诸本《三国志传》才更接近罗贯中原本的面貌(详见第二部分阶段)，这就在相当程度上影响到以往论述的可靠性。



<<三国演义>>

编辑推荐

《三国演义》：中国古典文学名著典藏

<<三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>