

<<张居正-全四册>>

图书基本信息

书名：<<张居正-全四册>>

13位ISBN编号：9787535441317

10位ISBN编号：7535441319

出版时间：2009-8

出版时间：熊召政 长江文艺出版社 (2009-08出版)

作者：熊召政

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张居正-全四册>>

前言

即使置于新时期文学繁荣的整个大背景之下，历史文学创作的成熟与兴盛，也是一个突出的文学现象。

这种兴盛不仅表现为历史文学作品出版数量的大幅增长，而且表现为创作质量的空前提高。

随着思想解放的深入和各种禁锢的解除，在一个更加开放、多元、自由与宽容的社会语境中，作家们得以放下包袱，抛弃一切陈规陋见，充分施展史才、史学与史识，站在时代的高度，以史家的眼光，重新审视和阐释色彩斑斓的中华五千年历史。

在对历史进行艺术再现时，作家们也不满足于亦步亦趋地屈从于历史，而是准确把握“史实”与“虚构”的艺术辩证关系，着力于对纷繁芜杂的历史进行重解与重构，从而使历史事件与历史人物“以诗的方式”在艺术世界里获得一种当代性的复活与新生，融入到当代人的精神建构之中。

作家审视历史的视野亦摆脱了过去题材单一的狭隘性，从三代以降到宋元明清的朝代兴亡更替，从农民英雄到帝王、文人、仕子等各种历史人物的生死遭际，都成为作家进行绵邈遐思、扼腕叹唱、负载作家思想情感与当代读者审美趣味的表现对象。

在艺术再现历史的过程中，作家们也越来越少受到各种既有观念和类型的束缚与羁绊，从社会、历史、文化、心灵等角度，将作家个人的体验投射、贯注到历史对象当中，表现出个性化、多样化的历史审美选择。

而恢弘的结构，宏阔的背景，众多的人物，对史诗性的追求，也几乎成为新时期以来优秀长篇历史小说的一个共同艺术特征。

《李自成》的“辨形结构”，《少年天子》的“星系结构”，《雍正皇帝》、《张居正》对传统章回体的改造运用……历史小说作家们在寻求历史的艺术表达方式方面作出的积极探索，促使当代历史小说作为独特的门类，在结构形式、叙事艺术等方面日臻成熟，成为当代文学创作中稳定而高产的一个品类，并因其创作上的实绩，屡获中国最高文学奖项“茅盾文学奖”的垂青。

“茅盾文学奖”自1981年设立以来，迄今已有五部长篇历史小说获奖，分别是《李自成》第二卷(获第一届茅盾文学奖)、《少年天子》(获第三届茅盾文学奖)、《金瓯缺》(获第三届茅盾文学奖荣誉奖)、《白门柳》(获第四届茅盾文学奖)、《张居正》(获第六届茅盾文学奖)。

虽然任何奖项都难免有遗珠之憾，但“茅盾文学奖”的入选作品还是基本代表了我国当代历史文学创作的最高水平与成就。

为了集中展示新时期以来历史文学创作的成果，同时也为历史文学爱好者提供一套值得阅读与珍藏的版本，经过多方努力，我们将这五部获奖作品经过重新校勘后，以“书系”的形式出版。

其中《李自成》虽是第二卷获奖，但考虑到读者阅读完整性的需要，在本书系出版时，我们选择了精补本的全本(共四卷)。

另外值得一提的是，《金瓯缺》是1985年全套出版以来首次再版与读者见面。

我们热切期待着更多的优秀长篇历史小说涌现，期待着更多的优秀历史文学作品能够加盟到本书系当中来。

本书系的出版得到了入选作品作者或作者亲属的大力支持，也得到了湖北长江出版传媒集团领导的重视，在此一并致谢！

<<张居正-全四册>>

内容概要

张居正，荣登首辅之位后，理政十年：整饬吏治，刷新颓风；整肃教育，延揽济世之才；革新税赋，梳理财政。

拯朱明王朝将倾之厦，使万历时期成为明王朝最为富庶的时代。

其主事时声势显赫，炙手可热，圣眷优渥，无与伦比，但隆葬归天之际，即遭人非议之时，结果家产尽抄，爵封皆夺，祸连八旬老母，罪及子孙。

他生前身后毁誉之悬殊，足见政治险恶、世态炎凉，今后人扼腕叹息。

作家早年素有诗名，近年倘佯于朱明王朝之间，对这位毁誉参半的乡党悉心研究，将诸多感悟凝诸笔端，力图全方位塑造出这位政治家的血肉之躯，展示万历前后社会生活的全景画。

<<张居正-全四册>>

作者简介

熊召政，1953年12月出生于湖北省英山县温泉镇。

1979年开始文学创作，著有长篇小说《张居正》《酒色财气》《蛊王》《梅花钥匙》，诗集《在深山》《为少女而歌》《南歌》《瘠地上的樱桃》《魔瓶》，散文集《禅游》《溪边小牧童》，报告文学集《太阳家族》.长篇纪实文学《东方功夫王子》等。

四卷本长篇历史小说《张居正》初版于1999-2002年，荣获第六届茅盾文学奖。

<<张居正-全四册>>

书籍目录

<<张居正-全四册>>

章节摘录

紧挨乾清宫的东暖阁，是皇上批览奏折处理政务之地。

虽然书籍盈架卷帙浩繁，看上去却少有翻动。

硕大几案后头的正面墙上，悬了一块黑板泥金的大匾，书有“宵衣旰食”四个大字，乃是当今皇上的父亲世宗皇帝的手书。

按规矩这东暖阁外臣不得擅入，但隆庆皇帝有时懒得挪步，偶尔也在这里召见大臣垂询军政大事。

因此这东暖阁中也为大臣设置了一间值房，以备不时之需。

眼下这间值房正好派上了用场。

离开隆庆皇帝寝宫的高拱与张居正，被安排在这里守候。

没有皇上的旨意，他们不得离开。

乾清宫本来就烧了地龙取暖，再加上值班太监临时又增烧了铜盆炭火，值房里显出一片温暖祥和。

两位大臣刚刚坐定，御膳房的小火者就摆上了一桌茶点，琳琅满目总有好几十样。

折腾了一早晨的高拱，早已饥肠辘辘。

小火者添一碗加了蜜枣枸杞的二米粥捧上。

他接过刚要喝，却一眼瞥见盛粥的小瓷碗上绘了一幅春宫图：一对妙龄男女全身赤裸一丝不挂，少女弯腰两手扶住一把椅子，回过头来朝身后站着的少男莞尔微笑，大送秋波，少男手拿阳具顶着少女高高翘起的白腻丰腴的屁股……高拱顿时大倒胃口，放下那只碗，对待立在侧的小火者说：“再给我换一碗。”

小火者以为高拱嫌二米粥太烫，躬身回答说：“高老先生，二米粥刚出锅，都是这么烫的，要不，您老先喝碗牛乳。”

“宫中规矩，太监统称内阁大臣为老先生。”

高拱情知小火者理解错了，索性将错就错，只要能换碗就成，回答说：“中，那就先喝碗牛乳。”

小火者添了一碗牛乳捧上。

高拱接过那只碗，又傻眼了。

碗上仍是绘的一幅春宫画，一对赤裸男女在床上滚作一堆，两嘴相吻，男的一手拿住女的乳房，一手按住女的下身，淫邪不堪。

高拱又把碗放下了。

他看了看坐在对面的张居正，正专心致志地喝着二米粥。

他顿时生起气来，朝小火者做起了脸色“再给我换一碗。”

小火者觉得这位首辅大人比皇上还难侍候，却也只能陪着小心问道：“要不，给您老换一碗莲子雪花羹？”

两拱回答：“还是二米粥，给我换只碗。”

“换碗？”

小火者伸着脖子看了看高拱面前的两只碗，迷惑不解地问，“请问高老先生要只什么样的碗？”

高拱指了指碗上的春宫画，啐了一口骂道：“你看看这碗上画的什么劳什子，叫人如何吃得下饭。嗯？”

小火者这才明白高拱挑剔的原因，嘴一咧想笑，但看高拱乌头黑脸样子吓人，又赶忙收了笑容答道：“今天这顿早点，是孟老公公特意关照下来，按皇上的早点规格给二位老先生办下的，皇上平常用餐，用的也是这些碗碟。”

小火者这么一解释，高拱不好再说什么，只得缓和口气说：“你给我找只没画儿的碗来。”

小火者见怪不怪，摇摇头答道：“不是奴才驳您老的面子，这乾清宫里，实在找不到一只没有画儿的碗。”

您老看看桌上的这些碗碟，哪一只上头没有画儿？”

高拱俯身一看，果然所有的杯盘碗碟大至汤罐小至羹匙都绘有春宫画。

张居正这时正津津有味地吃着第二碗二米粥，高拱狐疑地问他：“你那碗上也有？”

张居正笑一笑，把碗伸过来给高拱看，说道：“我这只碗上不但绘有巫山云雨男女销魂之状，旁边

<<张居正-全四册>>

还题了一句诗：春宵一刻值千金。

“你吃得下？”

高拱问。

“皇上吃得下，我们做大臣的，焉有吃不下之理。”

张居正说着，又伸筷子夹了桌上的一块枣泥糕送到口中。

高拱无奈，只得弃了牛乳、二米粥不喝，伸筷子夹桌上的各色点心吃。

一边吃，一边问小火者：“你刚才提到孟公公，他人呢？”

小火者答道：“孟公公在司礼监值房里。”

“他怎么没过来？”

“回高老先生，没有皇上的旨意，孟公公不能过来。”

吃着吃着，高拱心里又来了气。

世宗皇帝在位时，当今皇上被封为裕王。

高拱是裕王的老师，担任讲席有十几年之久，两人感情自是非同一般。

裕王登基成了隆庆皇帝，高拱政治生涯峰回路转，顺利入阁。

但因他性情急躁遇事好斗，很快又受到几个资深老臣的排斥而怏然出阁，直到隆庆四年才荣登首辅之位。

隆庆皇帝对这位老师相甚为倚重，大小政务任其处置绝少掣肘。

高拱对这知遇之恩感激涕零，久而久之也就沾恩恃宠，朝中大事由他一人专断。

他心底很清楚，要想保住这种一人之下万人之上的天字一号枢臣地位，就必须保证皇上春秋康健，国祚绵长。

可是，怎奈这个皇上是个色中饿鬼。

刚才在皇极门外，问他要那个鞞鞞美女奴儿花花；现在在这乾清宫里，又看到这么多餐具器皿上的春官画。

长期置身于这种淫邪环境，纵是神仙，也难保金刚不坏之身。

想到这里，高拱把手中筷子狠狠朝桌上一掼，怒气冲冲地说：“这些餐具，应该统统撤换！”

几个小火者都吓得退到一边，噤若寒蝉。

张居正呷了一口茶汤漱漱口。

十年前他与高拱在国子监共事，尔后又都充当裕王府讲官，现在又同为内阁辅臣，对高拱的脾气心性，是再熟悉不过了。

“元辅”，张居正缓缓说道，“制作这批餐具瓷器的二十万两银子，还是你指示户部，从太仓银中划拨的呢。”

张居正这么一提醒，高拱倒记起来了。

他任首辅之初，皇上谕旨要在景德镇开窑烧制一批宫廷专用瓷器，内务库造了一个预算报来，总共需用二十万两银子。

高拱心里头虽然觉得此举太过靡费，但皇上既已发话，还得承旨照办，于是吩咐户部如数拨给。

宫廷所用各色物件，照例都由皇上直接派太监监造，政府不得过问。

所以高拱虽然出了钱，却并不知道烧制的是些什么玩意儿。

“我倒要查查，把春官画烧到瓷器上，究竟是什么人的主意。”

高拱悻悻地说。

“元辅不用查了。”

张居正说着，就把东暖阁的当值太监喊了来，问他，“听说东暖阁里头，有一面墙陈列的都是隆庆四年烧制的瓷器，可有此事？”

当值太监回答：“回张老先生，确有其事。”

张居正说：“你可否领元辅进去一看？”

当值太监点点头。

东暖阁与这值房本来就一门之隔，当值太监推开门，让两位辅臣进去。

皇上召阁臣议事，大都在文华殿或者平台。

<<张居正-全四册>>

高拱与张居正两人虽然都在内阁多年，却也是第一次进到东暖阁。

高拱首先看到“宵衣旰食”那块匾额。

扫了一眼罗列整齐的书籍卷帙之后，便走到北墙一列古色古香的红木古董架前，靠近皇上批览奏章的那只架子上，分三层陈列了二十四只尺八月色素盘，这些盘光泽典雅，薄如卵膜，每只盘面上均绘有男女交媾之图。

仔细看来，却是根据民间流传既久的《素女经》编绘而成的。

二十四幅春宫图分别描绘出二十四种男女交媾之法。

“皇上每天就是看着这些盘子处置国家大事？”

高拱不禁在心底发问，顿时产生国家社稷庙堂神器遭到亵渎的感觉。

张居正比高拱看得仔细，他伸手弹了弹一个盘子，发出清脆的响声，整只盘子仿佛都在颤动，他拿起那只盘子举在眼前一看，盘子几乎是透明的。

他把盘子翻了一个面，从盘底依然可以看清盘面上绘制的那幅春宫图——红男绿女，毛发俱见。

“这是景德镇瓷器的极品！”

张居正赞叹道。

P13-15

<<张居正-全四册>>

媒体关注与评论

书评作品围绕龙袍织造、征税风波、将士棉衣购置、夺情事件而辅排开来。

皇帝国戚之矣横颡顶，污吏贪官之淫奢无度，清流词客之短视迂腐，国之干城之改革决心，均在情节的流动中得到生动地表现。

小说仍保持了上二卷的艺术风格，情节跌宕起伏，气韵生动，人物性格丰满，呼之欲出。

<<张居正-全四册>>

编辑推荐

《张居正(套装共4册)》由长江文艺出版社出版。

<<张居正-全四册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>