第一图书网, tushu007.com

<<我说嗯>>

图书基本信息

书名：<<我说嗯>>

13位ISBN编号：9787535443311

10位ISBN编号：7535443311

出版时间：2010-3

出版时间：长江文艺出版社

作者：灯灯

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这是一本以应诺口吻加主体强调命名的诗集，与通常方式的意象，意旨，方位，时刻等命名不同，一句我说嗯，道出了灯灯深层意识的另一种认知样态。
面对生命的陌生，面对万物的多变与不变，灯灯的态度里充满了一种和平的谦卑，执意的努力。
　这是一本四辑合成的短诗集，第一辑题名为《在路上》。
包括《我说嗯》《等待》《我想告诉你》《敲门》在内，共计33首短诗。
第二辑《局外者》中灯灯共收集了45首短诗。
从《春天的敌人》开始，诗集进入了入第三辑组成。
这一辑题名是《灌木丛》，别有意味。
当一首《桃花劫》的闪现，灯灯似乎找到了必须革新自己以往的写作真谛，她的诗歌感觉又开始了新一程扫描。
在整个第四辑《桃花劫》中，灯灯竟然放进了73首短诗，这是灯灯写作求新，求变，求质，求深的结果。
与既往写作经验不同，灯灯把自己的写作视域，逐步从高山庙宇，内心墙壁，移向了烟火缭绕的尘世，移向身边的人事，移向历史场景、生活思考和文化反思。
并逐渐出现了一批优秀的诗作。

作者简介

灯灯，出生于江西上饶，现居浙江嘉兴。

书籍目录

第一辑：在路上 蝴蝶 我想告诉你的 在废木场 之后 浮标 在路上 桃花 我说嗯 无题（之一） 无题（之二） 飞进窗口的鸟 雨天 木耳 蘑菇 敲门 等待 忆江南 雪地里的黑罂粟（之一） 雪地里的黑罂粟（之二） 怀念 这时候 雪狐 那时候 恍惚 小伎俩 无辜的春天 返青 在春天 我是草莓 忆乌镇 一封信 讯息 只有很少的清晨第二辑：局外者 麦粒 局外者 我为什么不安静呢 疲倦 那一刻我是灯灯 去日 想你时 想起 午后 黄昏（之一） 黄昏（之二） 红晕 即景 困倦 有一天晚上 淋一场雨是必须的 离开 失眠 眺望 我想你 小骨头 不远 有时候 夜里 ……第三辑：灌木丛第四辑：挑花劫

章节摘录

论作伪与掩饰掩饰不过是策略或机智中较差的一种，因为要知道什么时候应该说真话，什么时候做实事，需要极强的头脑和心胸。
因此政治家之中较差的一流，是那种善于掩饰的人。
泰西塔斯说：“ 丽维亚同她丈夫的智谋和她儿子的虚伪不相上下。
”就是说奥古斯塔斯有智谋，而泰比瑞阿斯善于掩饰。
再如，当缪西阿奴斯劝维斯帕显举兵攻打维泰立阿斯的时候，他说：“ 我们现在发起进攻，反对的并不是奥古斯塔斯的洞察力和判断力，也不是泰比瑞阿斯的极端审慎或隐蔽。
”这些特质——权谋或策略与掩饰或隐秘——确是一种习惯与能力，并且是应当区分的。
因为假如一个人有非凡的洞察力，能够看得出哪些事应当公开，哪些事应当保密，哪些事应当在半遮半掩中略露一二，并且看得出何时这样做，对何人有利(这些正即是泰西塔斯所谓的治国与处世的良策)。
如此说来，这种掩饰的习惯对他而言是一个障碍，也是一个弱点。
但是假如一个人达不到那种明察秋毫的地步，凡事都不得不谨小慎微，最终成为一个掩饰者。
因为一个'人在不知道如何选择和变通的时候，一般来说，选择最安全最谨慎的途径比较好。
就像视力不佳的人，最好走得慢一些、轻一些。
当然，最有能力的人从来都是行事坦白而直爽，这一切都是实至名归的；如此一来，他们就像训练有素的马一样，深谙何时该停下，何时该转弯。
当他们认为需要掩饰的时候，他们自然会去掩饰。
因为他们一直以忠实正直的形象出现，而且英名远播，所以很少为人们所怀疑。
这种自我掩饰分三等：第一是秘而不宣、缄默不语和保守秘密；就是不让别人有机会看出或推测出他的为人。
第二是消极地掩饰；就是故意露出某些端倪和迹象，掩盖自己的真正为人。
第三是积极作伪，主动骗人；就是故意装出他原本不是的那种为人。
说起第一件事——隐秘，这真是一位忏悔神父的美德。
能保守秘密的人确实可以听到许多忏悔。
因为谁肯向一个喋喋不休的人自白呢，因为他有泄密的可能。
但是一旦某个人被认为能保守秘密，就会有人向他倾诉，就好像密闭的空气会摄取外界的空气一样；又比如在忏悔中，吐露心迹并没有实际的意义，仅仅是为图一时痛快。
这样一来，口风较紧的人能知晓很多的事；毕竟人们大多喜欢宣泄心事，而不是增加心理负担。
简而言之，秘密能够称之为秘密，取决于是否能够保密。
另外，裸露(无论是精神的还是肉体的)总是不美的；一个人的行为举止如果隐而不露，便会令人更加尊敬。
至于饶舌之人，多半虚妄而且轻信，他不但知无不言，其所不知的也会言无不尽。
因此，切记：养成保守秘密的习惯，对于为人处世以及修身养性都是有益的。
而且在这一方面，一个人的面部表情最好不要随着说话内容而变来变去的。
一个人在掩饰的时候，最好表情自然一些。
要是一个人的内心可以通过表情流露出来，这是一个很大的弱点，是对自己的背叛，其引人注意和取得信任的力量有时甚至超过语言，这弱点有多大就可见一斑了。
说到第二种，也就是掩饰，必然常常与做事隐秘如影随形般互相依存。
所以一个人若要做事隐秘，他就不得不在某种程度上成为一个掩饰者。
因为人们都是非常狡黠的，断不允许一个人在坦白与掩饰之间保持中立。
而从表面来看，做事隐秘实际上不偏袒任何一方。
这样的一个人，人们必定会百般诘问他，设法引他上钩，并使之吐露出心中的秘密。
所以，除非他打死也不开口。
或者，即便他守口如瓶，人们也会从他的缄默中推测出潜台词。

至于说一些模棱两可、含糊其辞的话，也不是长久之计。
所以没有人能够保守秘密，除非他给自己留一点掩饰的余地。
可以说，掩饰是做事隐秘的辅助手段。
但是说到第三等，那就是作伪或欺骗。
我认为，这些伎俩除了在重大与罕见的事件中运用外，多是罪过大于聪慧的。
因此，一种普遍的作伪习惯(也就是这最下等的一种)是一种罪恶。
其起因或者出于天性中的好伪或胆怯，或者源于一种严重的心智缺陷。
这种缺陷是因为一个人不得不掩饰，这让他在别的方面也作伪，以免会被别人抛弃。
作伪与掩饰有三大益处：第一是当对手麻痹大意之际，自己可以出其不意。
因为一个人的意图一旦公之于众，就等于拉响了让所有敌人做好戒备的警报。
第二是为自己留下安全的退路。
因为一个人要是明说要做什么，反而会束缚自己，他要么一条道儿走到黑，要么就会在途中栽跟头。
第三是可以较好地看透别人的心思。
因为对于敢于泄漏自己秘密的人，别人几乎不会对他有什么敌意的，反而会干脆让他继续说下去，这样他们就会由言论的自由变为思想上的自由。
因此西班牙人有一句成语说得好：“ 撒一个谎就会发现一个真相。
”这话仿佛是说，除了作伪之外，没有什么能够获得真相了。
公允地说，作伪与掩饰也有三大弊端：第一，作伪与掩饰通常总带有一丝畏怯，以这种恐惧的态度处理任何事，都不免有阻挠直达目的之处；第二，作伪与掩饰让许多人感到迷惘和莫明其妙，这样让本来有可能会助他一臂之力的人不解其意图。
这样一来，作伪的人只好单枪匹马，一切都只能靠自己；第三种也是最大的弊端，就是作伪与掩饰会使一个人丧失信任——这是为人处世的主要凭借。
在这方面要做到万无一失，最好的办法是，在涉及名誉和观点方面开诚布公，要养成保守秘密的习惯，在合适的时候，也可以适当地作一点伪。
倘若不是万不得已，不要轻易撒谎。

编辑推荐

《我说嗯》是由长江文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com