

<<群峰之上>>

图书基本信息

书名：<<群峰之上>>

13位ISBN编号：9787535443946

10位ISBN编号：753544394X

出版时间：2011-6

出版时间：九通电子音像出版社

作者：江汉大学现当代诗学研究中心 编

页数：737

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<群峰之上>>

### 内容概要

《群峰之上》为《江汉大学学报》（人文科学版）创设“现当代诗学研究”特色栏目七年来刊发的近四十个专题专辑论文的精粹，对新诗诗学领域的研究者，包括相关专业的博士硕士研究生以及在新诗创作现场的诗人都极具文献参考和收藏价值。

“现当代诗学研究”栏目将新诗诗学问题以专题的形式、多元多维的方法集中交叉反复研究。

产生了丰厚的学术成果。

其对研究对象的把握全面、细致、深入，被认为“对学术研究的拓展具有深远的意义”，取得了多项全国性的荣誉和广泛的学术影响。

《群峰之上》作者均为海内外新诗诗学研究领域的顶尖学者和“现当代诗学研究”栏目多年来精心挖掘推出的新锐学人。

## &lt;&lt;群峰之上&gt;&gt;

## 书籍目录

序一：祝贺、观感和期冀序二：热爱和责任新诗的资源、语言及体式关于中国新诗两种“传统”早期新诗“说理风气”之形成论早期白话诗和古典诗歌的纠缠歌谣：新诗的潜在资源土白入诗与新月诗派口语与文学语言：新诗的一个关键问题——兼与郑敏教授商榷战争政治与1940年代的中国诗歌面向都市的中国现代新诗论20世纪中国散文诗现代诗潮与诗人重释胡适的语文观与1930年代的反拨论周作人诗歌的诗体特征及其在新诗发生期的意义——以《过去的生命》为例重识卞之琳的“化古”观念施受换位超越传统——卞之琳诗歌的结构艺术闻一多新诗的色彩研究与孤独意识——以《红烛》《死水》为分析文本论何其芳二十世纪三四十年代的“艺术自觉”——景观诗歌“视野中的穆旦”“记忆”之书——论吴兴华诗歌的精神内蕴朱英诞诗歌：古典与现代互涉的美学新诗的出版与教育“选本”之中的读者眼光——以《新诗年选》（1919年）为考察对象台湾现代主义“学院诗”的兴发——论《文学杂志》之于台湾现代诗场域的建构意义论1960年代以来的台港新诗教育建国以来中学教材新诗教育的发展·选篇论当代诗潮与诗人博大普世襟怀的矛盾与偏执——昌耀晚期精神思想探析心灵与背景：共同主题下的影响——论帕斯捷尔纳克对王家新的唤醒“下午”的精神分析——诗人柏桦论丽娃河畔的纳喀索斯——宋琳诗歌的抒情品质及其焦虑从素朴到丰富：潞潞的短诗飞翔：修辞与意义——论孟浪的诗论当代诗人散文中的诗性——以《晕眩》为例无焦虑写作：当代诗歌感受力的变化——以王敖的诗为例论邵燕祥诗歌中的“远方”……诗歌的“当代”研读中生代诗歌女性诗歌台港与海外诗歌翻译与比较的诗学异域诗歌诗学对话附录跋

## &lt;&lt;群峰之上&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

然而，说《江汉大学学报》（人文科学版）是中国现当代诗学研究的重镇，却不是在表述一个好的愿望，而是在指陈一个众口皆碑的事实。

面对这样的事实，我唯一能做的就是由衷致敬。

没有谁可以测量从愿望到事实之间的距离，因此七年在这里也不只是一个时间概念。

它同时意味着独到的胆识、准确的定位、广阔的视野、精心的组织和坚持不懈的努力。

而这七年来耀眼的实绩正是这部精选结集的《群峰之上——&ldquo;现当代诗学研究&rdquo;专题论集》。

&mdash;&mdash;唐晓渡 我要说，这个栏目的重要性和贡献，早已超出了提升普通院校学报质量的意义，对中国现代诗学界来说。

今天它所在的学报已是不可忽视的三两家必读刊物之一。

当此栏目创设七年的精选本《群峰之上——&ldquo;现当代诗学研究&rdquo;专题论集》付梓之际，我作为近三十年来从未中断过诗论写作&ldquo;工龄&rdquo;的老壮工。

向它的组织实施者表达专业内部最朴实又是最郑重的祝贺。

&mdash;&mdash;陈超 我们的新诗理论与新诗批评，应该担当起引领新诗潮流的一份责任，为中国新诗的发展提供富有意义的诗学理论指导。

这也是我们对《江汉大学学报》（人文科学版）&ldquo;现当代诗学研究&rdquo;栏目及其作者的一份殷切厚望，而这部呈现在我们面前的在中国现当代诗学研究领域有着标志性意义的集成之著《群峰之上——&ldquo;现当代诗学研究&rdquo;专题论集》正是对我们厚望的坚实回馈。

&mdash;&mdash;王泽龙

<<群峰之上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>