

<<希腊神话故事>>

图书基本信息

书名：<<希腊神话故事>>

13位ISBN编号：9787535444295

10位ISBN编号：7535444296

出版时间：2010-6

出版时间：长江文艺

作者：(德)古斯塔夫·施瓦布|改编:曹俊//毛云尔

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希腊神话故事>>

内容概要

《希腊神话故事》是古老的爱琴海文明孕育出来的一朵艺术奇葩，它诞生于口头传说，在一代代人的口头流传中不断被完善，后来才被整理、加工并记录下来。

《希腊神话故事》大致分为两个部分的内容，其中一部分是关于神的故事，另一部分讲述的是深受推崇的古希腊英雄人物的故事。

《希腊神话故事》具有极高的艺术价值，它影响着后来的希腊文学，不仅如此，对整个欧洲文学都产生了深远的影响。

《希腊神话故事》还具有很深的社会意义，它描述了人类社会初期，古希腊人在爱琴海的生活图景，反映了他们对自然的探索与认识，体现了这个历史时期人们的思想、情感以及价值观。

在《希腊神话故事》中，我们被它曲折离奇的情节所深深吸引，被诸如特洛伊战争这样的恢宏场面所震撼，被普罗米修斯为人类盗取火种的英雄壮举所感动……可以说，《希腊神话故事》是经久不衰的精神大餐。

在这场阅读盛宴中，我们可以从中汲取到许多迫切需要的营养成分。

随着科学技术的进步，人类对自然的认识和了解在加深，一些自然现象被揭开了笼罩其上的神秘面纱。

这个时候，我们难免不嘲笑古时候人们认知上的幼稚。

现在，已经没有人把大海的潮起潮落与海神的喜怒哀乐联系在一起了，没有人再相信月球上有类似广寒宫这样的建筑。

当一头牛出现在你面前时，你知道它是食草动物，并且了解它的种种生活习性，但你绝对不会这样去想象——它其实是一个貌美的女孩，千里迢迢，背井离乡，来到你的身边；当你伫立在一棵月桂树面前时，你可能知道它的花朵什么时候绽放，但你恐怕不会想到，它原来是月亮女神的化身。

和古时候的人们相比，我们对世界有了更多的了解，但是，天马行空的想象力却正在退化。

当想象的翅膀夭折了，很难设想，我们的生活将会陷入到怎样的泥淖之中。

阅读《希腊神话故事》，在一定程度上可以拯救我们的想象力。

在《希腊神话故事》里面，神祇，其实就是大自然的另一种表达符号。

天空之神、大地之神、山神、海神、太阳神、月亮神，等等都如此。

在古希腊人眼里，就连一棵树都可能是神的化身。

他们对神的诚惶诚恐的崇拜与敬畏，归根结底，就是对大自然的崇拜与敬畏。

在他们的思想意识里，神祇既可以保护你也可以惩罚你，这是一种朴素的自然哲学观。

然而，现在的人类面对大自然时，不再像远古的人们那样顶礼膜拜，不再向大自然“献祭”，而是把大自然践踏在脚下，贪婪地索取。

毋庸置疑，我们的社会发展了，时代进步了，文明程度提高了，我们为此高高在上，狂妄自大，颠倒了人类与大自然之间的位置。

读《希腊神话故事》，让我们重新培养对大自然的崇拜与敬畏之心吧。

在《希腊神话故事》里面，涌现出许多广为传诵、深受爱戴的英雄人物。

伊阿宋历经艰险，终于得到了“金羊毛”；普罗米修斯为人类盗取火种，甘愿忍受“极刑”。

从伊阿宋身上，我们可以看出，任何成功都不是唾手可得的；而在普罗米修斯身上，我们知道他深受爱戴的根本原因，并不是他是一个“先知者”，而是他身上体现出来的那种为他人而不惜牺牲自己的精神。

读《希腊神话故事》，让我们一边感受这些远古英雄人物荡气回肠的故事，一边修复矗立在我们内心世界深处的那座巍峨城堡。

那是理想的城堡：信念的城堡。

在这场阅读盛宴中，我们会得到钙、糖分、蛋白质，以及其他更多营养。

既然如此，就让我们快快行动起来吧。

<<希腊神话故事>>

书籍目录

第一章 诸神的产生第二章 伊阿宋的冒险第三章 忒修斯国王第四章 俄狄甫斯的故事第五章 特洛伊战争第六章 忒勒玛科斯

<<希腊神话故事>>

章节摘录

第一章 诸神的产生 天空神乌拉诺斯是这些神的王，地母该亚为王后。乌拉诺斯专制残暴，神后该亚就让十二提坦神之一的天空神克罗诺斯去推翻他。乌拉诺斯被克罗诺斯用镰刀阉割后杀死，死前诅咒儿子说：“将来你的下场会和我一样！”并使该亚受孕，又生下复仇三女神、巨人族、白橡树仙女们。克罗诺斯成为第二代众神之王，十二提坦巨神之一的瑞亚为王后。

克罗诺斯时代，众神就创造了人类。他们赋予人类健康的身体、不老的生命和无忧无虑的生活；人类也虔诚地听从神的旨意。这是“黄金人类”，但存在时间不长，很快就消失了。

克罗诺斯害怕父亲的诅咒成为现实，就把王后瑞亚先后生的哈迪斯、波塞冬、赫拉、火女神赫斯提亚、迪墨尔都吞到肚子里。

宙斯出生后，瑞亚拿块石头用布包起来，骗他吞下，而把宙斯送给白橡树仙女抚养。

宙斯长大了，和该亚想办法，让父亲把吞下去的兄弟姐妹们都吐了出来。

他们联合独眼巨人和百手巨人，经过十年大战，宙斯用雷电劈开了克罗诺斯的头颅。

于是宙斯成为第三代众神之王，赫拉为神后。

他与兄弟波塞冬和哈迪斯抽签，决定三人分别统治天界、海洋、冥界。

宙斯住在希腊岛的奥林匹斯山上统治宇宙。

与宙斯一起住在奥林匹斯山上的神共有十二位，被称为“奥林匹斯主神”，只有哈迪斯住在冥府。

黄金人类消失后，神又创造出了“白银人类”。

白银人类力量强大，但是不能控制自己的感情，因触怒宙斯而被消灭。

这之后，大地上没有人类，只有日升月落、飞禽走兽。

这种情况一直到先知普罗米修斯开始第三次造人时才有所改变。

普罗米修斯是提坦神伊阿佩托斯之子，能从现在推断出未来。

他知道泥土中有神的因素，就把泥土塑成神的样子，这就是人；又把各种动物心中的善与恶，如狮子的勇猛、狐狸的狡猾、兔子的胆怯、狼的贪婪、狗的忠诚和聪明、马的勤劳、鹰的远见、熊的强壮、鸽子的温顺封在人的胸膛里。

智慧女神雅典娜看见了，觉得新创造的人类非常可爱，就赠予人一点智慧。

普罗米修斯向她表示感谢后，继续充满爱心地教人类建筑房屋、制造马拉车、制造船、调治药剂、识别矿物；还教人类观察星辰的升起和降落以掌握时间，以及书写文字符号以交流思想、计数。

天上诸神也很愿意保护大地上新出现的人类。

于是有一天，人和神举行会议，以约定双方的权利和义务。

普罗米修斯在会上为人类争取利益，他说：“诸神不要因为负有保护的责任而让人类承担过重的义务！”

会上双方达成协议，诸神各依所长分担起相应的职责，保护人类及其财产：宙斯统治神界和大地；神后赫拉是婚姻的保护神，是已婚的女人的保护者；海神波塞冬掌管大海，保护海上的航行者；宙斯和赫拉之子阿瑞斯为战神；雅典娜为智慧女神，可以赋予人智慧；阿弗洛狄忒为爱、美和欲望之神，司爱情；冥王哈得斯是财神；女神德墨忒尔掌管丰产、农林；火女神赫斯提亚掌管家灶及贞洁；阿波罗掌管射术、音乐，给人带来光明；赫尔墨斯是众神中最快者，成为盗窃者的守护神，商业之神，黄泉路的引导者；月神阿尔忒弥斯做了狩猎者和青年人的保护神；赫菲斯丑陋但很勤劳，是火和锻造之神，为众神制造武器和铠甲，他的保护对象是铁匠和织布工们。

作为交换，人类答应服从神，把最好的东西向神献祭。

会议结束，普罗米修斯要代表人类宰杀一头公牛敬奉诸神，但他因自己的成功而产生了捉弄诸神的心思。

他把肉、内脏和脂肪堆成一小堆，用牛皮覆盖；把骨头堆成一大堆，却用板油覆盖，然后恭敬地请宙斯先挑选：“强大的统治者，请先挑选吧！”

宙斯具有无所不知的本领，早知道普罗米修斯在想什么，却偏拿大的一堆，当众拿开板油，让别得

<<希腊神话故事>>

很干净的骨头露了出来，然后大发脾气，骂普罗米修斯：“我的朋友，你应该为你的得意付出代价！”他最后拒绝把火给人类，假装很不高兴地回奥林匹斯圣山了。

为了让人类拥有火，普罗米修斯只好拿着茴香枝到天空中，等太阳神喷火的车子经过时，引燃茴香枝，然后迅速送给地上的人类。

宙斯在天上看见人间有火焰升起，知道人类得到了火，觉得自尊心被深深地伤害了。

他立即命令儿子火神赫淮斯托斯和他的两个仆人克刺托斯（强力）和比亚（暴力），把普罗米修斯押送到高加索山，用铁链吊在悬崖上，并在胸口上钉上金刚石钉。

赫淮斯托斯不敢违抗宙斯的命令，将普罗米修斯吊在悬崖上。

但他向普罗米修斯表达了尊敬和同情，并请求普罗米修斯的原谅说：“我不敢不执行命令。

因为那种刚刚夺得权力的人，都是特别狠心的。

”克刺托斯和比亚嘲笑他心肠太软，普罗米修斯说：“当你认为事情不可避免时，你就能忍受随之而来的痛苦。

而我，是知道自己一定要帮助人类的。

”普罗米修斯被缚在悬崖上后，宙斯又每天派神鹰来啄食普罗米修斯的肝脏，又让他的肝脏在当天复原，以便第二天又让鹰来啄。

直到很久以后，希腊英雄赫刺克勒斯为了寻找金苹果来到这里，射死神鹰，解放了被缚的普罗米修斯。

宙斯表示不高兴。

这时马人喀戎愿意替下普罗米修斯缚在悬崖上。

喀戎本是个长生不老的人，他制造了无药可救的毒箭，赠送给爱徒赫刺克勒斯，可是在一次狩猎中被赫刺克勒斯用毒箭误伤。

伤口无法治愈，他从此受剧痛折磨，痛苦不堪，于是愿意放弃永生，让赫刺克勒斯带他来这里替下普罗米修斯。

宙斯同意了喀戎的要求，但还是要求获得自由的普罗米修斯此后在手腕上永远戴着一只铁环，铁环上连着一块被缚悬崖上的石片。

赫淮斯托斯从高加索回奥林匹斯山，宙斯又命令他创造潘多拉。

“潘多拉”的意思是“拥有各种天赋的女人”。

宙斯让每个天神都送给潘多拉一件礼物，赫淮斯托斯赠给金发带，雅典娜送来衣服，阿弗洛狄忒赋予她魅力，赫耳墨斯赋予她打动人心的语言能力。

宙斯又拿来一个盒子，让每位天神都往里面装一件灾祸后交给潘多拉，让她跟着赫耳墨斯来到大地上。

潘多拉捧着盒子敲开普罗米修斯的弟弟埃庇墨透斯的门，对他说，她要嫁给他，手上这精美的盒子是自己的嫁妆。

埃庇墨透斯尽管受过哥哥的警告：“不要接受奥林匹斯山上宙斯的赠品，以免遭灾难”，但他还是欣然伸出双手，接住那个匣子。

这时匣盖突然自动打开，藏在里面的灾祸立刻向大地的每一个角落飞去。

从此，人类就有了各种灾祸和不幸。

虽然遭到众神的降灾，但人类具有坚强的意志，又受过普罗米修斯的启发，最终还是繁衍开来，充满了大地的每一个角落。

他们以青铜为工具，所以普罗米修斯所造的人类称为“青铜的人类”。

他们的恶行不断地传到宙斯的耳朵里，宙斯决定来到人间考察一下。

他变作凡人，去拜访阿耳卡狄亚国王。

在大厅里，国王把一个人质杀了，躯干用水煮，四肢用火烤，来招待他。

宙斯很生气，当场丢一个大火团在大厅里，再把惊恐的国王变成了一只狼。

一回到奥林匹斯圣山，他就与诸神商量，又要根除人类；但如果用闪电惩罚整个大地，则可能使宇宙之轴烧毁而奥林匹斯圣山也遭殃，于是决定用洪水。

宙斯命令能使天气变好的风都呆在埃俄罗斯的岩洞里，只让降雨的南风出来。

<<希腊神话故事>>

海神波塞冬也召集所有的河流响应宙斯的命令，自己则以三叉神戟撞击大地，亲自为洪水开路。地上洪水滔天。

宙斯从天上看见人类不是被洪水淹死，就是在山顶上饿死，怒火平息了，放出北风驱散乌云，让天空重见光明。

波塞冬也和河神们退回到原来的地方，地上洪水退去。

.....

<<希腊神话故事>>

媒体关注与评论

希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，而且也是西方艺术的土壤。
就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。

——马克思 希腊神话是人类童年时代的艺术，是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产

。

——恩格斯 没有希腊神话就没有文艺复兴可言。

——《西方文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>