

<<开到荼靡（乐府卷）>>

图书基本信息

书名：<<开到荼靡（乐府卷）>>

13位ISBN编号：9787535446244

10位ISBN编号：7535446248

出版时间：2010-9

出版时间：长江文艺出版社

作者：何灏

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<开到荼靡（乐府卷）>>

### 前言

“一部经典作品是一本即使我们初读也好像是重温我们以前读过的东西”。每次捧读经典，我们都仿佛是在重温生命中那一段曾经十分熟悉的内心律动，以及一种无法言说的美好与美丽。

我们的心会一下子被击中，就像多年以后，邂逅一个知音或是老友，在灯光和音乐中与你对面，细诉别后的风尘。

“一部经典作品是一本即使我们重读都好像初读那样带来发现的书。

”每次重读经典，我们都会有一种意想不到的新发现。

读得越多，我们越是觉得它的独特、意想不到和新颖。

经典，从不会耗尽它要说的一切。

每一次温故，都是知新。

所以，无论时空怎样变迁，无论世界怎么转变，我们的心灵，始终向往经典的恒定、纯粹与隽永，向往经典中那熟悉而又亲切的故园之思。

经典，它是物质之外的性灵，是流俗之上的精华；是驳杂之中的至纯，是重压之下的逸放；是人文的漫暖，是乡愁的慰藉；是无可替代的贴心，是无尽流浪途中那一抹希望和爱的灯火！

从先秦的《诗经》，晚周的诸子和骚体诗，汉的乐府和辞赋，六朝的骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在中国文学经典这条源远流长的巨川大河中，那份哗哗流淌着的美丽、浪漫和优雅，曾经多少次激动过我们物化的心灵哟！

“浪漫古典行”这个系列，正是几位年轻的、新锐的作者，在浸淫于古典诗词之美既久之后，有所发现，不吐不快，而终于拿起笔来，要将心中的那份诗意和感动，化为一束芳香的玫瑰，赠与读者诸君的。

我们深信，诗是不能被解释的，正如我们无力取来一片月光，摘来一朵花开，保存一段时光。我们唯一能做的，是去体味古典诗词在我们心中留下的那一抹抹文化的与心灵的印记，是去品尝文字背后那份殷殷绵绵的情感，然后，用一种无力捕捉美好的怅惘心情，与你分享那份捧读经典的悲欣与真诚。

在“浪漫古典行”之乐府卷《开到荼靡》中，你会看到灵动而又冷静的文字背后，那形形色色呼啸着的爱：没有一件爱情是平淡的，真正平淡的不过是岁月，爱情终将脱颖而出，尽显平淡之中的妖娆。

在“浪漫古典行”之唐诗卷《花枝春满》中，你会看到感性而又素朴的文字背后，那五彩斑斓跳跃着的青春：那青春的力，青春的美，青春的光，青春的热，以及那份蕴染在青春的底子上的人生的深长之思和瞬时感悟。

在“浪漫古典行”之宋词卷《相忘于江湖》中，你会看到优雅而又唯美的文字背后，那份相忘于江湖的洒脱诗意：我心中有只猛虎，在细嗅蔷薇。

不论豪放还是婉约，凛冽的雄心最终因为懂得了爱，而吹入了温暖的花香。

也许，我们还无法做到最完整、最纯粹、最真实的还原，但我们为此尽了力。

当你翻开这几本小书的时候，你会看到，那些古人用文字雕镂的生活和情感，都已注入我们的情感和呼吸。

一字一句，砰然落地。

打碎了的，是时光。

你将从那些碎片中，看到你自己，及你的心灵。

## <<开到荼靡（乐府卷）>>

### 内容概要

所谓的文学经典，无非是对个体生命情感体验最为真实、最为本质也最为独特的一种诗化表达。所以，尽管它们风尘满面，却难掩生命的光芒。

它们不是死的文字，而是活思想和情感。

这就是身处现代的我们重新捧读经典的动力和意义。

在“浪漫古典行”之乐府卷《爱到荼靡》中，你会看到灵动而又冷静的文字背后，那形形色色呼啸着的爱：没有一件爱情是平淡的，真正平淡的不过是岁月，爱情终将脱颖而出，尽显平淡之中的妖娆。

。

<<开到荼靡（乐府卷）>>

书籍目录

天边的烟火丑得如此精美爱的源头是寂寞桃之夭夭爱上男人的美丽当燕婉遭逢戚施桑林之下，溱洧之滨桑之落爱是一场出生入死的交换长如一季，漫似一秋人世最深切的幸福相见不如怀念不解风情的子衿弱水三千，只取一瓢饮感情的鞋子未雨绸缪生不如死在水一方爱是一种信仰伤心碧盟誓，写在水上呼啸在爱的彼面爱无能衣不如新人不如故幽怨爱情的另类出路凤兮，凤兮惊心动魄的荒凉悲莫悲兮，半途而废同心是乐，离居何苦？

天鹰座的后现代传说书可以驱寒，三岁不灭相思如糖，甜到忧伤血离于水的伤痛因为美丽，所以寂寞与其为妻，不若为女小家碧玉心愿为倾城的芳姿而死红颜乱无你不欢止于风波止于爱独孤，原来是种成全氛氲婉转人鬼情两相思，两不知浪漫帝王的爱是一种丧失此生不幸为桃根梅的人世梦游寂寞芳菲有情寒潮，无情夕照

## &lt;&lt;开到荼靡（乐府卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

伊自西方来 关于《简兮》描绘的那位西方美人是谁？  
一向有多种解说。

邓荃《诗经国风译注》认为那是一位心酸的舞女；翟相君《诗经新解》却考定此篇乃讽谕卫庄公之沉湎声色，那刚柔并济的舞者当为始作俑者庄姜。

但我们情愿，它只是一支普通的吟诵男欢女爱的歌。

那位美人，不过是在缘分起落间恰巧出现在那一刻的不知名的舞师。

然而他是一位美丽的舞师。

《简兮》的末段，借榛、苓起兴。

榛为树，而苓—— 《说文》：卷耳也。

《尔雅·释草》：巷耳，苓耳也。

苓属菌类，分茯苓、猪苓。

茯苓寄生于松树根下，猪苓生于枫根下。

在《诗经》里，菌类是杂草一般常见而卑微的植物。

有树，有草，我们于是推测《简兮》与男情女意相关。

因为，《诗经》《国风》中，“山有……”“隰有……”对举句式出现凡五例，除《唐风·山有枢》与爱无关，其余三首都以树隐喻男子，以草隐喻女子，抒写男女间缭乱的感情。

如《郑风·山有扶苏》：山有扶苏，隰有荷花。

不见子都，乃见狂且！

山有桥松，隰有游龙。

不见子充，乃见狡童！

女子娇嗔而男子张狂。

《秦风·晨风》：山有苞栝，隰有六骏。

未见君子，忧心靡乐。

如何如何！

忘我实多。

山有苞棣，隰有树檜。

未见君子，忧心如醉。

如何如何！

忘我实多。

是痴女见弃于君子，而变为怨女。

《秦风·车邻》写夫妻之乐： 有车邻邻，有马白颠。

未见君子，寺人之令。

阪有漆，隰有栗。

既见君子，并坐鼓瑟。

今者不乐，逝者其耄。

阪有桑，隰有杨。

既见君子，并坐鼓簧。

今者不乐，逝者其亡。

因而，当我们自《简兮》中，读到“山有榛，隰有苓”的隐语，我们难免同余冠英《诗经选》、高亨《诗经今注》等一般，以为其必有关男女情思。

《简兮》是卫国宫廷女子赞美、爱慕舞师的诗歌。

自古男子爱美艳的女子，从登徒子开始，到无尽的未来。

然而《简兮》，说的却是女子对美男的倾慕。

太阳当空照耀，那是一天中盛极的正午。

庄严的卫国宫廷一干权贵堪堪在座。

## <<开到荼靡（乐府卷）>>

每个人的脸上都写着期待，他们在期待一场华丽的万舞。

许多颗不同的心在四面八方同时跃动，那种跃动是对即将上演的舞蹈热烈的欢声。

首先上演的是武舞，舞者手执干戚，也即盾和板斧。

舞者的动作皆模拟战术，刚健的舞姿中仿佛硝烟弥漫；跟着是文舞，舞者手执禽羽和乐器，他们娇媚的舞步，是模拟翟雉的春情。

这是一场柔媚与刚强交织的盛宴。

男子的英武与健壮，春心的艳丽与荡漾都在这支舞蹈中舞动得淋漓尽致。

看台上，男子看到了娇媚，女子看到了威武。

男子和女子都获得了感官与心灵的满足。

在起伏的叹息里，一场万舞结束了。

但许多爱情才刚刚开始。

自古以来，人们往往将女子的美丽作为一种爱的起因。

男人好色已没什么稀奇，吴三桂冲冠一怒，特洛伊十年战事，都是因为女子绝无仅有的美丽。

这个世界原本如此，每朵花都有它的蝴蝶。

然而，事实上，女子也是好男色的，美丽的男子同样能催动女子心底敏感的神经，如同《简兮》

想来，那台上男子，武舞时必定雄壮勇猛，文舞时则雍容优雅、风度翩翩。

最重要的，这位舞师除去英武，必定还生得十分曼妙。

或许他有着一双美目，凝睇之间风情横生。

或许他有最亲切的笑容，顾盼当中春意迤荡。

当他武舞时，气壮山河，而文武之际又有如黛柔情。

因此，这样的男子必定迷倒了一旁观舞的女子。

在那些女子中，必有一人或多人，悄悄心生爱慕。

因为爱慕，故而相思。

“山有榛，隰有苓。

云谁之思？

西方美人。

彼美人兮，西方之人兮。

” 歌的末尾倾诉了女子对舞师的深切慕悦和刻骨相思。

吴闿生《诗义会通》曾引旧评说其“末章词微意远，缥缈无端”。

朦胧的意象，晦涩的隐语，将那爱上美男的女子心中绵邈低徊的相思展示无遗。

钟惺《评点诗经》云：“看他西方美人，美人西方，只倒转两字，而意已远，词已悲矣。”

” 不仅如此，陈继揆《读诗臆补》甚至认为“后一章两‘兮’字忽作变调，亦与首章首句神韵相应”。

辞藻与音韵的结合使这思念更加飘渺。

如此，美丽的男子虏获了许多芳心，然后离去了。

爱情的结局我们难以猜想。

只能在乐舞结束之后，同那一见钟情的女子一样，久久怅惘。

对男色的钟爱实际很早便盛行了。

在政治混乱然而精神浓烈的魏晋时代，许多美丽的男子就曾以他们的姿容为傲。

西晋的潘岳是著名的美男子，文章清绮绝世，官至黄门侍郎。

惺惺相惜，潘岳喜欢同美貌的夏侯湛一起出行，人称“双璧”。

《世说新语·容止》：“潘岳妙有姿容，好神情。

少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之。

” 据说，每当潘岳乘车外出，招摇过市，妇女们被他的美貌迷醉，无法言喻，于是向他车里扔瓜果表示赞叹。

这样的结果是潘岳每每空车出门，必满载缤纷瓜果而归。

<<开到荼靡（乐府卷）>>

潘岳因为美，成了那个出入动辄惊天动地的男子。

仔细回想，很多女子在少女时代都曾被美丽的颜色所迷。

在青春懵懂的心情里，少男英俊面庞的线条往往轻易地划破了幼稚的芳心。

亦舒有篇《流金岁月》，写十几岁少女的心灵成长史。

她这样描写少女蒋南孙的初恋：微雨的春天，她们领小梗犬到附近公园散步。

小狗叫奇勒坚，超人在地球上用的名字。

它一走走脱，南孙叫它，引人侧目。

途人牵着条大丹狗，体积比奇勒坚大二十倍，南孙注意到它的主人是个英俊的年轻人。

他站着不走，白衣蓝布裤球鞋，小径左右两边恰是樱花树，刚下过雨，粉红色花瓣迎风纷纷飘下，落在他头上肩上脚下。

南孙肯定他在等她同他打招呼。

她也心念一动，但想到家中的章安仁，按捺下来。

此情此景，却使她永志不忘。

他等了一刻，与大丹狗走了。

<<开到荼靡（乐府卷）>>

编辑推荐

爱情是世界上最隐秘的伤，看一看轻描淡写，碰一碰痛彻心扉。

放不开的一切都是劫，爱别离，憎曾怨会，求不得。

爱恨如此，爱恨之外的亦如此。

因为笑得太淡了，有些虚弱，仿佛脸颊上的绯红，不是生命浓润的光彩——那是胭脂。

经典，从不会耗尽它要说的一切。

每一次温故，都是知新。

经典，是物质之外的性灵，流俗之上的精华，驳杂之中的至纯，重压之下的逸放。

<<开到荼靡（乐府卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>