

<<象形>>

图书基本信息

书名：<<象形>>

13位ISBN编号：9787535448088

10位ISBN编号：7535448089

出版时间：2011-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：川上 编

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<象形>>

内容概要

本书(川上主编)收录了《志向》、《历经火与水》、《狂躁》、《奔丧》、《暗锋消失》、《明迪——红草莓,蓝草莓死神》、《陷阱》、《光阴》、《移动的标本》、《太阳花》、《黎衡——凌波门》、《在傍晚的窗前读书》、《油漆绿》、《生命的放映机》、《别后》、《陈均——生活史的形状》、《箱子》、《给另一个人》等文章。

本书由湖北长江出版集团长江文艺出版社出版。

<<象形>>

书籍目录

诗简
柳宗宣卷
地图册页(1 ~ 29)
沉河卷
西湖
南望山绝记
给你的一二三四五六诗
黄斌卷
月光虚构之物
春天绝句
我总是渴望被雨触及
雨落在酒吧的台阶上
无题
思饮，和一个诗人虚拟的谈话
自我的幻象
初秋日抒怀
赤来卷
随心所欲
武小西卷
孩子生铁有题平静雪人
剑男卷
傍午的睡眠
暖冬的诗篇
成长
旧日的教堂
在溜冰场
从武汉到广州
诘问春末
刘洁岷卷
广济禅寺
大排档或最后的晚餐
映秀镇
牌局
小羽同学
还乡：有人喊我妈的小名
鞋子的旅行
灾难一课
老住院部3楼53床
物种起源
迟暮
宗显法师
楚石卷
大地的脸谱
乌鸦落于?里长街
那个最晦涩的词

<<象形>>

我们就这么走吧
核桃
得了肺炎的少年
鬼节
柿子树下泡温泉的男女
归于寂静的夜
李建春卷
我是谁
我亏欠
母亲在电话中催促
故乡已是一片荒场
季风为太平洋的西岸
秒针
我有许多不适
我丢了身份
贫乏
我跟踉
风
梦后
真理与谎?
夜
真空
我仍然激讲
钱省巷
歌者
医治
真实的生活
巴巴星空
一只蜂鸟
正午
黑夜
一匹没有骑手的马
走上山冈
七月十六日大暑偶作
椰
河内
沙子和金
听琴
书生说渔人岛
居者所知
钱文亮卷
还乡记
在云南
田?深处的村庄
老人因为你
修远卷
粮食

<<象形>>

蚯蚓
八哥
搓谷
黑肥皂
枯木先生传
得失
灌木的鸣叫
超然
余文浩卷
黄石上窑临江旅社
闻黄斌诗选辑成，写有此诗
在冬天的想法
晚自习
在弘法寺晨听诵经
舒飞廉卷
练习曲第十一
练习曲第十二
练习曲第十三
练习曲第十五
练习曲第十六
练习曲第十七
练习曲第十九
练习曲第二十
然也卷
蝴蝶
收藏
大雪夜寄肖剑华
看母亲晒枣
无题1
无题3
无题4
无题6
无题11
无题15
不二法
城北纪事(之一)
川上卷
车(一)车(二)
玩偶(一)
玩偶(二)
如果?着一棵树的疤痕
站在长江大桥上画风景
敕勒川
那一年我们去爬峨眉山
红色还是蓝色
文汇
沉河——虚爱笔记

<<象形>>

武小西——此处是何处，何处是此处
 落发小滑
 卑微
 回到声音
 剑男——信徒与柴薪
 蚂蚁的迁徙
 不要在城市过年
 舒飞廉——龟山记
 专栏
 黄斌——老拍的言说(节选)
 夏宏——词语的秘密(之二)
 对话
 张桃洲VS卯宗宣——写诗是不断返乡的旅行
 映象
 青藜——我在今生
 志向
 历经火与水
 狂躁
 奔丧
 暗锋消失
 明迪——红草莓，蓝草莓死神
 陷阱
 光阴
 移动的标本
 太阳花
 黎衡——凌波门
 在傍晚的窗前读书
 油漆绿
 生命的放映机
 别后
 陈均——生活史的形状
 箱子
 给另一个人
 忆江南
 手记
 雨天
 李少君——故乡感
 潜伏
 妈妈打手机
 自道
 境界里有芬芳
 师友
 夏可君——失眠的水母与柿子(微戏剧)
 墨哲兰——机器人的梦空间(梦境也难逃？)
)
 ——《盗梦空间》与《山楂树之恋》随感

<<象形>>

<<象形>>

章节摘录

小滑（他大名叫滑忠志）的母亲也去世了，现在去他们那已经吃不到正宗的凉皮，但每次我们去，滑爷爷还是会找邻居或者亲戚做凉皮给我们，尤其是我。

我们每年春节都会去长安看他，就在昨天，滑爷爷还给我们打了电话。

冬季学期的最后一次讨论课，我给学生复习康德的定言命令之人性作为自身目的版本：“永不可把他人或自己当作手段来使用”，有人问，把自己仅仅当作手段，这究竟如何可能。

“卖淫算不？”

妓女使用自己的身体来赚钱。

”我说，“我用mind赚钱。

有什么区别呢？”

若你们在身心问题上持某种唯物一元论，那思考就是复杂的脑状态——我站这讲课，也可以说是在卖身啦。

”想起维尼说的，“跟剑桥那帮知识分子打交道，就是在prostitutingmymind。

”想来，娼妓从事性工业，劳工和设计师从事建筑业，记者从事新闻业，学者从事学术业。

无一不是工业，无一不是用自己的一门手艺，来维持生存、养家糊口。

做得拙劣，如精于抄袭的教授；做得平庸，如苦于拼凑的学者，难免疲于奔命，辗转劳顿。

而做得游刃有余，独树一帜，如秦淮八艳，留名青史，几百年后还被人津津乐道。

仔细一想，性工业有其独特性：它的合法性从不受到质疑。

这个“法”不是律法的法——没人觉得娼妓是社会的冗余人群，而哲学却常从自身内部，发出对其存活的必要性的质疑。

系里师兄说，韩国的很多学校，要么把哲学系撤了，要么根本就不设了。

而，食色，性也。

因了人性的恒定，餐饮业兴旺之时，性工业便自然不会衰落。

都是人的基本需求，没有理由厚此薄彼。

而玄思毕竟奢侈，以至于其从业者，往往因为工作，而忘了思之本身。

前些天读到阿城的《良娼》，里面江女和她儿子对命运的顺从，极触动我。

他们深知自己的卑微，便懂得安于天命，懂得把恩情牢记在心，没有怨艾，没有贪婪，甚至没有期盼，咽下挂念就像咽下唾液，安静得宛如江畔兀自开花落花的一株桃树。

偶尔我想起宋孝慈，带着四岁的儿子，在松花江边看船，看上岸的人，儿子叫他“舅”，便感到暮色笼罩人世时，苍茫中那隐忍的爱与亲近。

这卑微感，是如此贵重——当我从江氏母子，映在字里行间的侧影里，窥到时，我放松了自己已绷紧太久的角角落落。

不是妓女的人，常以为自己是尊贵的，不容侵犯的。

以为自己的职业是了不起的，不是关乎国计民生，就是如探险者靠近终极的什么，可以俯瞰世界悲天悯人。

这何尝不是自欺。

我们把自己看得太重，太重了。

谁不仅只是一个卑微的生灵而已，如蜉蝣，如草芥，如一束光线里，毫无规律地上升又落下的尘埃——当你已然学会凝视它们，在凝视中成为它们；当你想做一件善良的小事，想让别人过得好一点，哪十白一点点；当你看到并不美的建筑和行人，因为感到满足就微微笑了：当你突然高兴如一个孩子，在你仿佛从未经历过的童年里。

<<象形>>

媒体关注与评论

起伏动荡的莽莽高原 上面是安静的蓝天 曲折的道路。
不安或忧伤将我逼向这个至高点 ——柳宗宣《地图册页》 什么是一夜春风啊 最直接的可能也是最隐晦的 我站在开得漫山遍野的油菜花里 领受这穿着统一制服的春天的行刑队 ——黄斌《春天绝句》 “东方的神秘”，尚在西方人的眼界之外。
比如，东方人的“飞”，向来不借助“翅膀”的。
意动，神到形到。
两方人到现在才有所感觉，但无从表达。
——墨哲兰《机器人的梦空间（梦境也难逃？）》 顺从的水，叛逆的水，灰烬生烟。
一千次被创造之后，我水晶的心在荒凉之上。
——李建春《风》 他的长相、举止神态和表情早已脱离了他父母的决定，甚至人间的决定
——刘洁岷《宗显法师》

<<象形>>

编辑推荐

《象形（2011）》诗意中国全球化时代生活之一种，二十一世纪首部同人书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>