

<<文艺风赏·除夕>>

图书基本信息

书名：<<文艺风赏·除夕>>

13位ISBN编号：9787535448781

10位ISBN编号：753544878X

出版时间：2011-1-28

出版时间：长江文艺出版社

作者：笛安

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文艺风赏·除夕>>

### 内容概要

《文艺风赏：除夕》封面故事&ldquo;除夕&rdquo;，汇集了传统文学名家蒋韵、毕飞宇，新版《红楼梦》编剧顾小白，及第一届&ldquo;文学之新&rdquo;冠军萧凯茵，50、60、70、80共聚一堂，携文字与回忆共展春节画卷。

&ldquo;小说界视&rdquo;栏目由网易新晋作家阿乙，《最小说》人气作者肖以默带来充满个人鲜明特色的中短篇小说。

&ldquo;经典重读&rdquo;带来知名作家沈从文的经典作品《连长》，让读者体验细腻悠长的文字神韵和岁月历练。

畅销书作家麦家做客&ldquo;青梅煮酒&rdquo;栏目，与笛安对话。

畅谈人生感悟，写作经验。

&ldquo;双城故事&rdquo;主编笛安和人气作者恒殊，继续巴黎和伦敦的城市漫游。

&ldquo;文艺新锋&rdquo;栏目重磅打造第二届&ldquo;文学之新&rdquo;15强。

&ldquo;新审美观&rdquo;栏目邀请到外国画家兼作家李爽，带来充满异域特色的中篇小说《最后一个母系文明的秘密》。

美术监督hansey，《岛》书系艺术总监（每辑销量50W，共出版10辑），《最小说》艺术总监。

现任《文艺风赏》美术监督，独立企划摄影别册《闪光》。

<<文艺风赏·除夕>>

书籍目录

Secret

封面故事

春生万物 蒋韵

1975年的春节 毕飞宇

未央歌 顾小白

迟开的水仙花 萧凯茵

主题盘点

小说视界

稻草的后代 阿乙

有风的日子 肖以默

青梅煮酒

我是一个偏执的人

对话麦家

双城故事

笛安 巴黎 晚安, 陌生人

恒殊 伦敦 我的酒吧生涯

文艺新锋

第六行诗 吴忠全

故事 吴忠全

新审美观

最后一个母系文明的秘密 李爽

经典重读

连长 沈从文

征稿启事

WISH

## &lt;&lt;文艺风赏·除夕&gt;&gt;

## 章节摘录

一九七五年的春节 我们乡下人把腊月底的暴风叫做黑风，它很硬、很猛、很冷，棍子一样顶在我们的胸口。

怎么说我们的运气好的呢？

就在腊月二十二日中午，黑风由强渐弱，到了傍晚，居然平息了，半空中飞舞的稻草、棉絮、鸡毛、枯树叶也全部回落到了地上。

我们村一下子就安静了。

这安静是假象。

我们村还是喧闹--县宣传大队的大帆船已经靠泊在了我们村的石码头啦。

还没有进腊月，大帆船要来的消息就在我们村传开了，人们一直不相信--四年前它来过一次。

刚刚过去了四年，大帆船怎么可能再一次光临我们村呢？

就在两天前，消息得到了最后的证实，大帆船会来，一定会来。

没想到黑风却抢先一步，它在宣传队之前敲起了锣鼓。

大帆船它还来得了么？

人们的担忧是有道理的。

这就说到我们村的地理位置了。

我们村坐落在中堡湖的正北，它的南面就是烟波浩渺的中堡湖。

这刻大帆船在哪里呢？

柳家庄，该死的柳家庄偏偏就在中堡湖的正南。

黑风是北风，这一点树枝可以作证，波浪也可以作证，大帆船纵然有天大的本领，它的风帆也不可能逆风破浪。

我们没有想到的是，人定胜天。

公社派来了机板船。

大帆船摇身一变，成了一条拖挂，就在腊月二十二的一大早，它被机板船活生生地拖到了我们村。

大帆船到底来了，全村的人都挤到了湖边--大帆船还是那样，一点儿都没有变。

我们村的人对大帆船的记忆是深刻的，就在四年前，在一场美轮美奂的演出之后，它扯起了风帆，只给我们村留下了一个背影。

巨大的风帆被北风撑得鼓鼓的，最终成了浩渺烟波里的一块补丁，准确地说，不是补丁，是膏药。

四年来，这块膏药一直贴在我们村的心坎上，既不能消炎，也没有化淤。

我们同样没有想到的是，在人定胜天之后，天还遂了人愿。

演出之前，黑风停息了。

有没有黑风看演出的感受是完全不一样的--演员们必须背对着风，要不然，演员们说什么、唱什么，你连一个字都别想听清楚。

看演员张嘴巴有什么好看的呢，谁的脸上还没有一个热气腾腾的大黑洞呢？

演员背对风，观众就只能迎着风，这一来看演出就遭罪了，黑风有巴掌，有指甲，抽在人的脸上虎虎生威。

这哪里还是看演出，简直就是找抽。

乡下人怕的不是冷，是风，一斤风等于七斤冷哪。

因为腊月二十二的演出，我们村的年三十实际上提前了。

黑风平息之后，村子里万籁俱寂，这正是一个好背景。

锣鼓被敲响了，说起鼓，就不能不说牛皮。

牛皮真是一种十分奇妙的东西，当它长在牛身上的时候，你就是把牛屎敲出来它也发不出那样愤激的声音，可是，牛皮一旦变成鼓，它的动静雄壮了，可以排山，可以倒海，它的余音就是浩浩荡荡，仿佛涵盖了千军万马，真是“鼓”舞人心哪。

在鼓声的催促和感召下，我们村的人特别想战斗，做烈士也就是想死的心都有。

除了没有敌人，我们什么都准备好了--女生小合唱上来了，男生小合唱上来了，接下来，是男女对唱

## <<文艺风赏·除夕>>

、数快板、对口词、三句半。

意思其实只有一个，我们不缺敌人，我们缺的是发现。

所以，我们不能麻痹。

我们还是要战斗。

要战斗就会有牺牲，一句话，我们都不能怕死。

过春节其实是有忌讳的，最大的忌讳就是死。

可我们不忌讳。

虽说离真正的春节还有七八天，然而，我们已经度过了一个纯洁的、革命的和敢死的春节。

我们是认真的。

上了年纪的人都知道，黑风往往只是一个前奏，也是预兆。

在风平浪静之后，接下来一定会降温，迎接我们的必将是肃杀而又透彻的酷寒。

腊月二十三，这个本该祭灶和掸尘的日子，我们村的人发现，所有的水在一夜之间全都握起了拳头，它们结成了冰。

最为壮观的要数中堡湖的湖面了，它一下子就失去了烟波浩渺和波光粼粼的妩媚，成了一块辽阔而平整的冰。

经过一夜的积淀，空气清冽了，一粒纤尘都没有。

天空晴朗，艳阳当照。

在碧蓝的晴空下面，巨大的冰块蓝幽幽的，而太阳又使它发出了坚硬刺目的光芒。

一切都是死的，连太阳的反光都充满了蛮荒和史前的气息。

宣传大队的大帆船没有走。

它走不了啦。

它被冰卡住了，连一艘大帆船本该拥有的摇晃都没有，仿佛矗立在冰面上的木质建筑。

这样的结局我们村的人没有想到，也没敢想。

雨留不住人，风也留不住人，冰一留就留下了。

我们村的人振奋了，其实也被吓着了--这样的局面意味着什么呢？

意味着解冻之前我们村在春节期间天天都可以看大戏。

事实上我们高兴得还是太早了，除了二十二夜的那场演出，宣传大队再也没有登过一次台。

演员们的心已经散了，他们眺望着坚硬的湖面，瞳孔里全是冰的反光。

因为回不了家，他们忧心忡忡，他们的脸庞沮丧而又绝望。

大帆船里没有动静，偶尔会传出吊嗓子的声音，也就是一两下，由于突兀、短促，听上去就不像是吊嗓子了，像吼叫，也像号丧。

午饭过后大帆船里突然走出来一个人，是一个女人。

她像变戏法似的，自己把自己变出来了。

大帆船昨天一早就抵达了我们村，谁也没有见过这个女人，甚至连昨天晚上的演出她都没有露过面。

她是从哪里冒出来的呢？

女人来到船头，立住脚，眯起眼睛，朝冰面上望了望，随后就走上了跳板。

伴随着跳板的弹性，她的身体开始颠簸。

因为步履缓慢，她的步调和跳板的弹性衔接上了--这哪里还是上岸，这简直就是下凡。

一般说来，下凡的人通身都会洋溢着两种混合的气息，一是高贵，二是倒霉。

她看上去很高贵，她看起来也倒霉。

但是，无论是高贵还是倒霉，只要一露面，这个女人必定给人以高调出场的意味。

旁若无人。

&hellip;&hellip;

编辑推荐

《文艺风赏：除夕》定位为高端纯文学年轻态先锋刊物。集合国内中青两代顶尖作家精品佳作，为当今文学名作家打造不一样的形象，挖掘最有前途的新人作者。

2月刊《文艺风赏：除夕》以“除夕”为命题小说，用文学的方式关注社会热点，强调温暖的人文关怀。

“新审美观”为杂志中最吸引眼球的栏目，承担话题性、边缘题材，离经叛道的文字表现手法，用不一样的视角营造不一样的阅读空间，带给读者不一样的阅读体验。

hansey即《最小说》之后回归大动作，担任视觉总监，美术监督，为读者呈现一本最具美感的图文别册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>