

<<人人写作>>

图书基本信息

书名：<<人人写作>>

13位ISBN编号：9787535448958

10位ISBN编号：753544895X

出版时间：2011-1

出版时间：长江文艺出版社有限公司

作者：金道行

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人人写作>>

内容概要

《人人写作》共收入作者关于写作研究的学术随笔46篇，博客诗文15篇，从作者30年来在全国报刊杂志发表和连载的文章中精选而成。

《人人写作》在揭示写作心理、普及写作知识、强化写作基本功和对写作文体、形式、思维方式等的思考，如写作心理双向组合论、艺术思维论、三体同兴论，都体现了作者新鲜独到的见解。

还对大众写作、明星写作、老年写作等现象进行了中肯的分析和点评。

是一部可供职业写手和大众作者在写作和阅读中参考的好书。

人人写作是当今的时尚人人写作是历史的必然人人写作是大众的狂欢。

作者简介

金道行（1937-），武汉市人，三峡大学文学院教授。

主要从事写作心理学研究，业余也写随笔。

出版的专著有：《写作心理探索》、《写作心理探微》（广西教育出版社，1991，1995），《文心探珠——文学写作心理学》（长江文艺出版社，2010），《中学作文技法》（湖北教育出版社，1984），《作文心理素质教育》（文心出版社，2001）。

发表论文、随笔100余篇，其中《论艺术思维》、《文学创作的心理冲突》、《论下里巴人》等被中国人民大学报刊资料全文转载，《写作的高峰体验》等在《写作》杂志连载。

<<人人写作>>

书籍目录

人人写作（代序）— 文心写作心理学：谁解其中味？

写作的心理动力写作的潜动机写作的心理时间写作的心理空间写作的心理语言写作的心理逻辑写作的高峰体验写作的心理读者写作技巧的整体意识写作的捷径享受情感争取灵感点化?模仿?抄袭二文体说随笔说时评杂文的文体杂文的结构书评不能这样写老年写作——以李岚清音乐笔谈为例明星写作——以胡因梦自传为例说对联说挽联说段子谈写信小散文文章中的“你”是谁？

鲁迅散文里的白描漫谈“画头发”交代时间的艺术人物出场艺术种种比喻的褒贬缩小夸张趣谈形象思维辨诺贝尔奖与中国文学三 诗体中国诗的节奏诗的拗说诗的拈连诗的比喻和比喻的诗艾青式的比喻诗的量词今人写古诗论自由诗论自律诗论现代格律诗四 金先生的博客小引金先生的七十大寿茶味朱儿，再见在北大吃饺子符号杂文与MR李华章的真情散文甘茂华的风情散文校园小说：青春与风雨“最牛作文”与偏才梵高的一双鞋两个林徽因梁从诫先生的筷子徐志摩坐飞机钱钟书为何写《围城》？季羨林先生的中山装后记

章节摘录

(1) 首先,我提出了“写作心理向组合原理”,说的是写作心理的指向性呈现出“两极”的态势,即既有指向(或发生)作者心理的一极,又有指向(或发生)读者意识的一极。

全部写作心理,就是作者心理这一极与读者意识这一极的双向组合。

“写作心理_双向组合原理”显然是对于传统写作理论单向重视作者心理(一极),仅仅强调“诗言志”和“表达作者思想感情”的反拨与辨正。

“原理”尤其张扬了写作心理中的“读者意识”,强调只有作者心理与读者意识的“双向组合”,才是完整的、健康的写作心理

“双向组合原理”揭示了写作心理的奥秘,是写作心理的根本规律。“双向组合原理”源于我对写作心理现象的形而上的思考,是我的写作心理研究的核心和总纲,我把它置于《探索》的导论之首,而贯穿于我的全部著作中。

(2) 我发出“是先有作者还是先有读者”的“天问”。

我的回答是先有读者,然后才有作者;是读者制约作者,作者为读者写作。

(3) 由此,我提出了“心理读者”的概念。

在我的研究里,“心理读者”有别于接受美学的“隐在读者”,因为它参与写作。

(4) 由“心理读者”,我又提出“心理作者”的概念。

“心理作者”也不同于接受美学的“隐在作者”和叙述者,因为它与“心理读者”是双向对应的关系,而不是单一全能的角色。

(5) 我以为,写作就是“作者——心理作者(并通过叙述者)——心理读者——读者”的心理对话。

它构成了所有写作的基本格局,概莫能外。

<<人人写作>>

编辑推荐

《人人写作》互联网开创了人人写作的时代，QQ、短信、博客、微波、帖子、段子、随笔、时评、杂文、中华诗词、老年写作、明星写作……写作是人民的节日。
人人写作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>