

<<乐理十八讲>>

图书基本信息

书名：<<乐理十八讲>>

13位ISBN编号：9787535449238

10位ISBN编号：7535449239

出版时间：2011-9

出版时间：长江文艺

作者：叶卫国//李金华

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理十八讲>>

内容概要

叶卫国、李金华主编的《基础乐理》对《基础乐理》所涉及知识点进行梳理，将整体内容分为三大板块——记谱法板块（共4讲）、乐音板块（共3讲）、调性板块（共11讲），其中调性板块所涉及的知识面最广，难度也最大，是本书的重点；按所需课时将内容分为“十八讲”，每讲均分为“基本知识点”、“常见题型及解题分析”、“练习题”三部分；每讲的“基本知识点”力求精炼、准确、易懂、易记；“常见题型与解题分析”部分对每讲内容可能涉及的题型均进行了详细的归纳，并就具体题型难点进行深入的剖析，提出了诸如“坐标法”、“半音法”、“交集法”、“色彩音程法”、“单音法”等新颖的有针对性的方法，这部分内容也是本书最为重要、最有价值和最值得推介的原因；

《乐理十八讲》既可以作为考生的自学教材，也可以在教师的指导下有计划地学习。

既可以满足音乐教育中初级阶段的学习需求，也可适用于高等音乐院校、综合性院校音乐系（院）、中等音乐艺术学校、艺术高中教学，更为重要的是在音乐高考冲刺阶段的短期强化训练中效果显著。

<<乐理十八讲>>

作者简介

叶卫国，硕士，湖北省优秀音乐教师，中国音乐家协会会员，宜昌市音乐家协会理事，宜昌市三峡艺术高中音乐组组长。

曾获全国音乐教师基本功大赛三等奖，全国艺术高校视唱练耳乐理试题设计大赛优秀设计奖。

多篇论文在国家及省市级刊物发表。

曾编著教材《基础乐理学习与解题分析》，参与编写《应试视唱百条》。

多次辅导学生参加全国全省各项比赛获一等奖，指导教师奖。

曾多次担任宜昌市各类专业大赛评委。

多年来先后为各大音乐院校输送了数百名优秀音乐学生。

李金华，男，1974年生，武汉音乐学院作曲系视唱练耳教研室副教授，硕士研究生导师，文学硕士。

现从事视唱练耳专业教学和理论研究。

承担附中、本科各层次的公共《视唱练耳》课程及主科《视唱练耳》课程的教学，并分别为研究生和本科开设《无调性视唱与节奏训练》和《高级视唱练耳》课程。

发表的主要论文有《艾德伦特（新方法）教学研究》、《现代音乐视唱教学中音程感的建立》、《调式、调性和调性概念辨析》、《音程向位模块在视唱教学中的运用》、《节奏训练中的复杂对位问题》、《武汉音乐学院视唱练耳教材建设》等。

主编或参编的教材和文集有《调性视唱教程》（第一册、第二册、第三册、第四册）、《多声部视唱——根据经典名作改编》、《四部和声听觉训练》、《节奏训练教程》、《视唱练耳模拟试题》、《应试视唱百条》、《视唱教程》、《音乐基本素养考级教程》、《四季花开——多声部视唱曲集》、《作曲技术理论与实践文集》、《视唱练耳理论与教学文集》等。

<<乐理十八讲>>

书籍目录

前言

记谱法板块

第一讲 五线谱和简谱

第一部分 基本知识点

第一节 五线谱

第二节 简谱与五线谱对照

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

第二讲 节奏与节拍

第一部分 基本知识点

第一节 节奏与节拍基本概述

第二节 时值划分

第三节 拍子的类型及拍号

第四节 切分音与弱起节奏

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

第三讲 音值组合法

第一部分 基本知识点

第一节 常见节奏型及其分类

第二节 音值组合法

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

第四讲 常用音乐记号

第一部分 基本知识点

第一节 力度标示法

第二节 速度标示法

第三节 表情术语

第四节 省略记号

第五节 演奏(唱)法记号与术语

第六节 装饰音及其奏法

第七节 术语与说明记号

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

乐音板块

第五讲 乐音体系

第一部分 基本知识点

第一节 音的分组

第二节 变音记号与等音

第三节 全音与半音的类别

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

第六讲 音程

第一部分 基本知识点

第一节 音程概述

第二节 旋律音程与和声音程

<<乐理十八讲>>

第三节 音程的名称

第四节 自然音程与变化音程

第五节 音程的扩大与缩小

第六节 音程的协和性

第七节 单音程与复音程

第八节 原位音程与转位音程

第九节 等音程

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

第七讲 和弦

第一部分 基本知识点

第一节 和弦概述

第二节 三和弦的构成及其转位

第三节 七和弦的构成及其转位

第四节 等和弦

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

调性板块

第八讲 大小调体系

第一部分 基本知识点

第一节 大小调体系概述

第二节 自然大调式

第三节 自然小调式

第四节 自然大小调式的变体

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

第九讲 如何辨别各种大小调性及转调

第一部分 基本知识点

第一节 大小调性分析

第二节 大小调转调分析

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

第十讲 大小调式中的音程与和弦

第一部分 基本知识点

第一节 大小调式中的音程

第二节 大小调式中的和弦

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

第十一讲 五声性调式体系

第一部分 基本知识点

第一节 五声调式

第二节 七声调式

第二部分 常见题型及解题分析

第三部分 练习题

第十二讲 如何分析五声性调式及转调

第一部分 基本知识点

第一节 五声性调式分析

<<乐理十八讲>>

- 第二节 五声性调式转调分析
- 第二部分 常见题型及解题分析
- 第三部分 练习题
- 第十三讲 中古调式体系
- 第一部分 基本知识点
- 第二部分 常见题型及解题分析
- 第三部分 练习题
- 第十四讲 三种调式体系风格比较
- 第一部分 基本知识点
- 第一节 大小调式与五声性调式
- 第二节 大小调式与中古调式
- 第三节 中古调式与五声性调式
- 第二部分 常见题型及解题分析
- 第三部分 练习题
- 第十五讲 调的关系
- 第一部分 基本知识点
- 第一节 近关系调
- 第二节 远关系调
- 第二部分 常见题型及解题分析
- 第三部分 练习题
- 第十六讲 调式变音及传统半音阶
- 第一部分 基本知识点
- 第一节 调式变音
- 第二节 传统半音阶
- 第二部分 常见题型及解题分析
- 第三部分 练习题
- 第十七讲 移调
- 第一部分 基本知识点
- 第二部分 常见题型及解题分析
- 第三部分 练习题
- 第十八讲 调式中的音列、音组、音阶与半音阶
- 第一部分 基本知识点
- 第二部分 常见题型及解题分析
- 第三部分 练习题
- 参考文献
- 后记
- 参考答案

<<乐理十八讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>