

<<千秋>>

图书基本信息

书名：<<千秋>>

13位ISBN编号：9787535450609

10位ISBN编号：7535450601

出版时间：2011-5

出版时间：长江文艺出版社

作者：落落

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

后记 写这篇后记的时候，在刚刚发生了9级地震的日本。虽然是远离震区的东京，但国内的朋友家人还是一直在替我的安全担心。而事实上，在这些方面永远神经大条一些的我，怀抱不知从何而来的信心的我，认为倒霉的总不会是自己的我，即便经历着每天晚上一到两次的余震，也能够很平静地一边喝着橙汁一边看电视屏幕中闪烁的震级新闻了。

害怕什么的，只有第一次，播放至中途的电视剧上突然跳出提示框，讲述说“即将发生有强烈震感的地震，请做好准备”。

而大约过了三秒，或者五秒，我所在的位于饭店第十层的屋子，便开始摇晃起来。卫生间里没有放置平稳震动的玻璃杯发出声音。

好像还是有一丝，即便谈不上害怕，却还是有一丝，不知如何是好。

自己是个非常非常非常怕死的人。

怎么解释呢。

有些时候，宛如触发了不可碰的按钮，晚上睡在床上，想到自己总有一天是会死的，自己的一切都不会继续存在，这个世界上再也没有我了，没有我的意识了，我将完全地失去了，在不了解死亡究竟是什么的时候，那应该还是一场永远的永远的沉眠吧——只要一旦进入仔细的思考，就会为这样的结论发出渗入骨髓的寒意。

一方面觉得这是多么空虚的话题啊，谁都是会死的。

可一方面也无法给出合理的答案，难道我就应该为了自己和其他人一样逃离不了这个结局而放松起来吗。

什么都没有了的，永恒的局面啊。

目前处在不算最好，但也不算很糟的阶段。

其实对眼下的状况还挺满意的，因为获得的越多失去的必然越多，我还没有那样强大的承受能力。虽然比以往更加懂得应酬交际了，却依然会有很多时候，一刹那的念头，“无声无息不告而别去旅行一个礼拜”，这种念头不会被最终实行出来，可它诞生后照亮我的那些刹那，依然会让我又变得可爱起来吧。

而为了达到目前的不上不下的状态，倒也曲折地摸索了好几年啊。

整理的时候很清楚地看到了数年间自己的改变。

而我很喜欢这种改变。

其中一定有失败的不成功的地方，不那么为人所理解，也无法和过去一样打动他们的地方——可我还是对这样的自己最终决定去“喜欢”。

因为之中的艰难只有自己知道，是哪怕挖空心思去描述，也做不到完整表达的，真正只有自己知道的路。

嗯，我是个有不死的少女心的人，书写句子总是很长很长的人，不爱浓墨重彩喜欢藏起来去描述的人。

我不是个很高产的人。

而几年来，这些似乎都没有变。

但也有很多，是自然而然地，为我所喜爱地，走到了新的地方去。

说“平日喜欢看案件聚焦，新老娘舅上面夫妻为了房子吵架”，都是真的。

最近越来越对它们感兴趣，非常生活化的，现实却又因为现实而充满了虚构所无法比拟的趣味的东西，变得想要去研究它。

所以，对于爱情的题材，涉及得越来越少吧。

恋爱中的少年少女，我应该是更喜欢看他们如何在现实中被摧毁的样子。

这对于写作的人来说，是充满了诱惑性的题材。

至于平日里，无论是走在马路上，坐在公交车上，在银行里排队，身边有人在闲谈自己的生活，她们总是显得兴致勃勃，在哪里买的馒头更便宜都能讲得头头是道——她们让我觉得感兴趣。

<<千秋>>

这就是改变了吧。

或者并不是改变，是更清楚地，慢慢地，但清楚地找到了方向而已。

因此不会犹豫要不要继续走下去。

短篇小说不是一个容易挑战的题材，每一次要求一个精彩的故事，而人物都得在那有限的篇幅里被完成。

在五千字里，一万字里，他们得活起来，得有情感，而他们的情感得饱满充实，以至于在我有限的心里要涨破那层薄薄的壁垒，从血液里产生出新的，带着毒素似的喜，怒，哀，乐。

所以我是喜欢他们中的每一个人的吧。

他们每一个都是我假设出来，要怎样在这个真实的世界中活下去的人物。

如果真的能够从纸页上，不被篇章最后的句号所限制，他们留在我看不见的地方，持续地有了属于自己的样子，那总是一件格外打动人的事情——我喜爱这个世界。

我希望他们也喜欢。

我喜欢这个世界上许多不完美的表象。

我希望他们不完美。

我喜欢这个世界最终用死亡来均衡了一切。

而他们会死亡吗，被虚构出来的人物，会死亡吗，还是会有一定的日子里，甚至是留在能够用千秋来形容的长远时光中，渺小而具体地存活下来。

（其实做不到的话，也没有关系啊。

） 落落 2011年3月18日于东京

<<千秋>>

内容概要

继2008年出版的《不朽》《须臾》之后，落落推出第二套“作品集+图文随笔集”系列书——《千秋》《万象》。

《千秋》收录落落2008年至2011年以来最优秀个人作品。

“短篇小说不是一个容易挑战的题材，每一次要求一个精彩的故事，而人物都得在那有限的篇幅里被完成。

在五千里，一万字里，他们得活起来，得有情感，而他们的情感得饱满充实，以至于在我有限的心里要涨破那层薄薄的壁垒，从血液里产生出新的，带着毒素似的喜，怒，哀，乐。

所以我是喜欢他们中的每一个人的吧。

他们每一个都是我假设出来，要怎样在这个真实的世界中活下去的人物。

如果真的能够从纸页上，不被篇章最后的句号所限制，他们留在我看不见的地方，持续地有了属于自己的样子，那总是一件格外打动人的事情——”

——落落

作者简介

落落，女，现居上海，备受瞩目的超人气青春文学作家，《文艺风象》主编、《最小说-ZUI Silence》文字总监。

已出版书目：《年华是无效信》、《尘埃星球》、《须臾》、《不朽》《剩者为王》等。

慢慢越来越不能轻松地对待一则小说，让最近几年所写的每个文章篇幅都愈加地长了起来，但对于其中每个角色，好在都能很可贵地保持着喜爱的心情。

如果能有多余的机会，很想说一说当时为什么打算创作的初衷。

当然它们往往来源得非常简单，一个新闻，一本画册，一个贴在飞机座椅背后的广告位。

能够时刻被细小的事情，他人所察觉不到的事情打动，这一点千万千万，无论如何也不要放弃。

<<千秋>>

书籍目录

背日
永恒的爱和无尽天光
雪原
你好吗？

仙人掌投下花的影子
告白
换手
像
风眼
微热
流津
二人
距离以一颗观月的心
电话
液化
雅沫
宝庆里
后记

章节摘录

告白吧。

既然不试的话，真的连成功的可能都没有。

不试的话，一定会后悔。

没有什么能够损失。

在印晓凡将一张手写的便条纸在下车前匆匆塞给对方后，整整一天她感觉自己像只剩余5%电力的人，连站直的气力都没有。

好友关切地上来询问“怎么啦”，女生也没有说明“我给他写条了”的勇气，只是找了个台阶蹲下身，随意地挥挥手。

第二天早上。

入冬后最冷的一天，气象台在印晓凡出门前的广播里报道着“大风黄色警报”，六点完全漆黑的天，女生坐进地铁时感觉双手都有些颤抖。

前往下一站的列车仿佛要抵达不知什么次元的国度。

门开了。

印晓凡压着下巴抬起视线。

没有上车的人。

她张皇地四下看着，抱着书包从座椅上站起来，朝前后两节车厢搜寻。

直到在视线的某个角落，一块仿佛被圈注出的淡米黄色，着陆后凝固在眼睛的某一点上，印晓凡看见男生换了地方。

不试的话，真的连成功的可能都没有。

——那么，试了的话，连期待成功的可能都没有。

不试的话，一定会后悔。

——那么，谁来解释自己此刻的心情除了“后悔”以外还能有其他别的形容？

没有什么能够损失。

——自信不算损失？

自尊不算损失？

以往每次的期待都不算损失？

从此以后再不会遇见。

当事人如果不是自己，为什么谁都能够信口开河地许诺着“一定”“绝对”“没错”，洋洋地渲染着没边的可能。

而自己偏偏也相信了那微不足道的可能。

印晓凡把脸用力埋在书包里，手一点点抠紧了座椅。

再来已经是一周后。

度过最严酷寒冬的列车，天也开始逐渐在六点显出蒙蒙的亮光。

印晓凡自上次以后同样更换了原先的固定座位，她调换到后两节车厢。

因而这次的相遇只能算彻底巧合中的巧合罢了。

“嗨。

”她先向男生打招呼。

已经不系围巾，但依然穿着浅米色制服的男生愣了一下后，尴尬地笑了笑，“你好。

”印晓凡身边空着七八成的位置，但他站着没有坐。

“我只是想问一下……那为什么之前你一直坐在我的旁边？

”“如果有让你误解到什么，真的很不好意思……我只是，只是，”男生换了手抓住栏杆，“觉得两个人坐一块儿，不那么冷罢了。

”“是吗？

”印晓凡笑笑，“也没错呢。

<<千秋>>

” “嗯……” “该抱歉的是我。
”嗯，是我想得太多了。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>