

<<最漫画·国粹号>>

图书基本信息

书名：<<最漫画·国粹号>>

13位ISBN编号：9787535451088

10位ISBN编号：753545108X

出版时间：2011

出版时间：长江文艺出版社

作者：郭敬明主编

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

关于青春，那些生命中最绮丽的篇章；关于梦想，那些坚持不懈的信念；关于努力，那些汗水泪水洒下的日日夜夜；关于欢笑，那些历经苦难后内心的澎湃；关于当下80、90后的少年；关于爱情；关于温暖、爆笑、事业学业、宅男宅女、科幻……关于当下所有的共同经历、所有奇思妙想…… 《最漫画：国粹号》以打造当下少年群真正喜爱的漫画故事为己任，结合最世团队强大的青春文学团队，以内容丰富、精美超值的出版模式推本土原创漫画杂志。内容方向是青春、热血、精致，给人以励志乐趣的漫画故事，和肖以默的轻小说，带给读者丰富的想象和阅读享受。

青春，梦想、努力、创新，我们的主题是梦想新世界，少年最漫画。

作者简介

郭敬明，上海最世文化发展有限公司董事长、总经理，《最小说》、《最漫画》杂志主编，长江文艺出版社北京图书中心副总编辑，“80后”作家群的代表人物，连续六年登上中国福布斯名人榜，连续八年国内出版销售记录的创造者，多次荣登年度销量总冠军宝座，出版数部长篇小说销量均突破百万册，最高销量三百万册。

2008年5月4日美国《纽约时报》以《China‘sPopFiction》（中国流行小说家）为题报道，该报道评价他为“中国最成功的作家”。

选录的作者有林莹、陌一飞、申琳、吴忠全、疏星、席滢、丁东、千厪、夏俊、张晶、王小立、肖以默等。

书籍目录

小时代2.5锋银时代（六）新·山海经（十三）桃花刺身（七）小祖宗（七）青春白恼会（三十四）魔女安戈（二）诡迹·贰点伍 怔忡诡迹·叁 暗涌昔夏杉树镇（七）下垂眼爵迹囧格
我要乱涂鸦我要看星星梅兰芳（十一）

<<最漫画·国粹号>>

章节摘录

吴忠全VS品弘 恐惧制造者的自白 自白人 吴忠全：最世签约作者。
新作小说《你听见了吗？

》（刊登于2011年3月号《最小说》），据说之前很少看漫画，因为看不太懂分镜。
（最近似乎对漫画发生了兴趣。

）品弘：实力派漫画家。
从事多年游戏原画创作，但却说不出一款自己满意的代表作。
（目前求包养中？

）自白之一 “每一次的恐惧都是不同的，但每一次恐惧的感觉都是相同的。
” 问题：对你来说，最恐怖的感觉是什么？

吴忠全：大概是未知吧，如果让我遇见《电锯惊魂》那样的事情，我就会真的很害怕，比如一觉醒来发现自己在一间封闭的屋子里，四面都是墙壁，只有头顶有一盏灯泡，然后遍地都是毒蛇，眼镜毒蛇……那我就很想直接撞墙死去，最可气的是你还死不了，必须被毒蛇咬死，很多很多的蛇爬满你的全身………… 品弘：真巧，我也最怕蛇，因为被蛇吓过，心灵上产生了阴影吧。

那是小时候的事情了，一条毒蛇就盘在我脚边30厘米远的地方……被我家的猫先发现了，然后我吓得几个晚上都不能睡觉…… 自白之二 “直面恐惧所能获得的最大奖励，就是下一次恐惧的减弱……” 问题：如果让你画（写）以蛇为元素的作品，会不会很刺激呢？

吴忠全：千万不要让我写！
如果给我一个神灯，我第一个愿望就是世界上的蛇全都死去。
它们长得太让人生气了！

我觉得这种真实的恐怖比什么鬼啊神啊看不到那种要恐怖得多。
品弘：虽然不是百分百的不可能，但我不会刻意去画蛇的。

我会尽可能找别的动物或者别的元素替代掉它。
自白之三 “制造恐惧的最好原料，就是错乱的精神……” 问题：现在立刻要你描写（绘画）一个恐怖的场景，会是什么样子呢？

吴忠全：嗯，我应该会写一个封闭的村庄，一个满身都是肉疙瘩的老太太，漫天飘扬的白色布匹，和一个睁眼睛的老头。

品弘：比如说我在看电视，突然有个贞子从电视机爬出来，我会先吓一跳，然后抡起板凳去扁她。
当我敲她半天，她不死，还会飘起来并准备伤害我，我想夺门而逃但门锁死了，电灯又黑了！
这种超出我理解范围的场景就很恐怖了。

要伤害我的她究竟是什么？
我会因为没有答案而惊惶甚至混乱，但不管怎么样，故事中的我也会和她拼命。
未知的环境会产生不安，未知的事物会带来恐惧，但恐惧会导致攻击。

自白之四 “最强烈的恐惧，如果你了解到了它的全部，也不再是恐惧……” 问题：你觉得创作一个令人恐惧的作品，最重要的环节是什么呢？

吴忠全：我觉得意想不到是最重要的，还有就是挑战心理极限，比如写一个人跳楼不能跳下去直接就死了，应该写还有一口气，然后又被一辆车碾压过去……反正就是不能写自己的第一个想法，因为自己的第一个想法读者也会想到，最好是写第三个，因为第二个还是有一些人会想到。

品弘：我个人认为画面不是最重要的，血肉横飞的画面更多是视觉上刺激一下，但剧情安排、事件设置才是进攻读者心理防线的最大火力。

我想这个更多关系到编剧的问题，我也在学习，所以说不准。
不过应该每个人的手法都不一样吧。

自白之五 “被恐惧折磨并不是最痛苦的，被恐惧吞噬才是最可怕

<<最漫画·国粹号>>

的……” 问题：出现在恐怖故事里的人物经常会受到伤害、折磨，甚至是死亡的打击，你会为笔下人物的遭遇难过吗？

吴忠全：不会啊，我都是平静得要死。

其实，我写东西时很少能对主角产生感情……偶尔对配角会动心…………哈哈哈哈哈。

品弘：会。

如果我画的故事中有人类对于生命进行了施暴，那这个人最终会受到惩罚（不是不报，只是续集未到）；但如果是鬼神，那问上帝去吧；如果是外星生物…… 自白之六 “死亡有的时候不是恐惧的结束，而是新的恐惧的开始！

” 问题：关于死亡的情节，你觉得对于制造恐惧重要吗？

吴忠全：我觉得很重要，因为提到恐怖大家第一个想到的肯定是鬼啊死人啊，医院的长走廊啊，墓地啊这类的，并且人人都恐惧死亡，所以死亡就是最原始的恐惧。

品弘：当然重要啦，活得好好的谁不怕死！

当然，漫画里的人物也是一样的！

自白之七“最恐怖的事物永远是人，最恐怖的人永远是自己。

” 问题：你觉得在自己身上最令人恐惧的东西是什么？

吴忠全：我觉得我身上最恐怖的元素是冷漠与猜疑，不过现在好多了，以前是极端冷漠极端猜疑…… 品弘：说不出，大概是五官吧，怎么看都是非人类。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>