

<<三言>>

图书基本信息

书名：<<三言>>

13位ISBN编号：9787535452023

10位ISBN编号：7535452027

出版时间：2011-11

出版时间：长江文艺出版社

作者：冯梦龙

页数：610

字数：562000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

冯梦龙(1574~1646)字犹龙,一字耳犹、子犹,别号龙子犹、墨憨斋主人等,明代著名文学家,长州(今苏州市)人。

他与哥哥冯梦桂、弟弟冯梦熊并称“吴下三冯”。

做过贡生,任过知县。

清兵入关后,进行抗清宣传,后死于故乡。

他是明朝继罗贯中、熊大木之后的著名通俗小说家,除《三言》外,他还增补了长篇小说《平妖传》和《新列国志》,刊行了民歌《挂枝儿》和《山歌》等,改编了戏曲《精忠旗》和《酒家佣》等,创作了传奇《双雄记》《万事足》,其中以辑撰《三言》影响最大。

“三言”是冯梦龙编辑、加工的三部通俗白话短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的合称,收录了宋元话本与明代拟话本,每部40篇,共120篇,分别刊行于天启元年(1621)、天启四年(1624)和天启七年(1627)。

因为书名中都有一个“言”字,统称“三言”。

“三言”主要是对宋元话本、明代拟话本进行编辑,但实际上,冯梦龙在对其进行编辑的同时,进行了一定的加工和修订。

后来凌濛初(1580~1644)在三言的直接影响下也编撰了《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》,并分别刊行于天启七年(1627)和崇祯五年(1632),每部也是40篇,共80篇,简称“二拍”。

由于“三言”和“二拍”编著年代相近,内容形式也类似,后人将其合称为《三言二拍》,成为我国古代通俗白话短篇小说集的杰出代表,在中国古代文学史上具有重要地位,其中又以“三言”的文学成就和影响更大。

《喻世明言》,是“三言”中首先出版的,原名《古今小说》,又称《全像古今小说》,各故事产生的时代包括宋、元、明三代,其中多数为宋元旧作话本,例如“史弘肇龙虎君臣会”、“宋四公大闹禁魂张”,但一般艺术成就都不高;少数为明朝拟话本,例如“蒋兴哥重会珍珠衫”、“沈小霞相会出师表”。

另外有些是明人对宋元旧作的改编加工,例如“新桥市韩五卖春情”、“闹阴司司马貌断狱”等,这些小说相对来说,艺术技巧和文学成就则高很多。

由于产生年代不同,因此各篇在内容、手法、语言、风格等方面存在一定差异。

小说多取材于现实生活,主题涵盖爱情、婚姻、友情等。

其中“金玉奴棒打薄情郎”谴责了负心男子对爱情的不忠,“蒋兴哥重会珍珠衫”描写了对失身妻子旧情难忘而破镜重圆;“羊角哀舍命全交”、“吴保安弃家赎友”、“范巨卿鸡黍死生交”等则歌颂了不计生死利害而忠于友情的精神;而“杨思温燕山逢故人”、“木棉庵郑虎臣报冤”、“杨八老越南国奇逢”则触及了异族入侵、权臣误国等现实政治题材。

《喻世明言》还收录和改编了一些历史传奇和神话传说故事,例如“晏平仲二桃杀三士”、“张道陵七试赵升”、“陈希夷四辞朝命”等,这些篇章都比较出彩,如“晏平仲二桃杀三士”描写了春秋时期齐国晏婴的智慧,其南橘北枳、二桃杀三士的故事都是著名的历史典故。

《警世通言》为“三言”中的第二部,其中,根据宋元话本改编的作品比《喻世明言》少了不少,只有不到二十篇,如《陈可常端阳仙化》、《崔待诏生死冤家》等。

其他的都是明代的话本,可以确定是冯梦龙自己创作的,在整个“三言”中只有《警世通言》中的《老门生三世报恩》一篇,其他的篇章则已经很难区分出哪些是改编,哪些是作者自己创作的了。

《警世通言》中的作品,有的描写市民生活,表现了他们在封建黑暗势力统治下所遭受的迫害以及进行的反抗斗争,如《崔待诏生死冤家》;有的描写爱情,较好的作品有《乐小舍拼生觅偶》、《宋小官团圆破毡笠》等,歌颂爱情的坚贞、专一,批判婚姻问题上的门第观念;还有一些宣扬义气的作品,如《吕大郎还金完骨肉》强调临财不苟得,《赵太祖千里送京娘》突出无私助他人,另如《桂员外途穷忏悔》,从反面批判了忘恩负义的行为,都反映了市民阶层的道德观念。

此外,《李谪仙醉草吓蛮书》与《王安石三难苏学士》赞扬李白与王安石的文才、学识,也都值得一读。

与《喻世明言》相比，《警世通言》在题材选择、思想倾向和艺术风格方面变化并不大，但以婚姻爱情为主题的小说篇目则明显增加，有的着力表现青年男女对自由爱情的热烈追求，如《乐小舍拼生觅偶》、《唐解元一笑姻缘》；有的侧重表现下层女子不幸的生活遭遇，如《小夫人金钱赠年少》、《杜十娘怒沉百宝箱》等，作者在这些作品中，塑造了一批个性鲜明、敢于大胆追求爱情的女子形象，与男子相比，她们做事更为冷静、果断、周密，让人惊叹佩服，同时她们的不幸遭遇也使人愤慨与叹息，《杜十娘怒沉百宝箱》即是其中最为杰出的一篇，同时也是中国古代白话短篇小说中最伟大、成功的作品。

《醒世恒言》是“三言”中最后出版的，同时也是艺术技巧和文学成就最高的一部。在这部作品中，利用宋元旧本改编的不到四分之一，大部分篇章直接反映了明代广阔的社会生活、风土人情及思想道德观念，对于我们认识和了解当时的社会具有很高的价值，如《施润泽滩阙遇友》一篇，描写了吴江盛泽镇家有织机、丝织业发达繁荣的盛况，是当时江南社会的真实写照，具有很高的史料参考价值。

明朝中后期，商品经济的发展、阳明心学的影响，使得传统社会固有的思想观念和人伦道德受到极大冲击。

面对金钱的冲击，人们的行为也各不相同，冯梦龙作为一个具有很强社会道德责任感的作家，在《醒世恒言》中用了很大的篇幅来表现这种情况。

作者重利但更重义，重义忘利是作者的最高道德理想，对这种行为和人，作者极力称赞，如《徐老仆义愤成家》中的阿寄不忘老主人恩情、辛勤劳动帮助年幼主人挣得大家业，死时对自己家里却不留分文。

对那种见利忘义的行为和人，如《一文钱小隙造奇冤》中众人为了利益相互损害甚至不惜杀人，导致多人无辜惨死，作者进行了大力谴责与鞭挞。

在爱情方面，作者极为重视，有名的篇章如《卖油郎独占花魁》、《钱秀才错占凤凰俦》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《苏小妹三难新郎》等，这些都十分出彩。

此外一些以历史传奇和神话故事为题材的小说也十分出色，如《苏小妹三难新郎》、《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《杜子春三入长安》、《李道人独步云门》等。

但“三言”也存在着明显的不足，如很多作品的模式化写作很突出，传奇性太强，充满太多巧合，作者为了故事的需要随意安排情节，作品不够真实，缺少个性与特色。

另外，有些篇章充满较多的色情描写，这也是为很多人所诟病的，在很长一段时间内，“三言”是被作为禁书的，即使出版也将其中的这类描写给删除出去。

但这类描写一般都比较含蓄，很少《金瓶梅》中那种直接的细节描写，而且有些描写对增强小说的表现力是很有必要的，如《乔太守乱点鸳鸯谱》中的相应描写。

另外，对封建伦理纲常如“男尊女卑”、“女子守贞节”、“美化统治者”等的过多强调，也是一个较大、的弊病，读者在阅读中要注意鉴赏、辨别。

由于“三言”、“二拍”卷帙浩繁且良莠不齐，明末抱瓮老人就曾选出其中佳作四十篇编成《今古奇观》，其中选《喻世明言》八篇、《警世通言》十篇、《醒世恒言》十一篇、《初刻拍案惊奇》八篇、《二刻拍案惊奇》三篇，大获读者的欢迎，流行至今。

但由于所处时代的原因及抱瓮老人的个人选编倾向，《今古奇观》中选编的二十九篇小说并不能完全体现“三言”的全貌和文学成就。

本社此次将“三言”重新选编出版，共选四十篇，增录了《今古奇观》中没有收录的神话传说和一些较为出色的篇章，如《闹阴司司马貌断狱》、《一文钱小隙造奇冤》等；同时删除了一些艺术性不强、缺少个性与特色的篇章；另有几篇比较出色的篇章，由于篇幅所限没有收录，如《临安钱婆留发迹》、《木棉庵郑虎臣报冤》、《汪信之一死救全家》等。

此次出版，我们在整理校点时，《喻世明言》以天许斋本为底本，《警世通言》以兼善堂本为底本，《醒世恒言》以叶敬池本为底本，并参考了如今通行的一些整理本，特此说明。
是为序。

内容概要

《三言》是冯梦龙编辑、加工的三部通俗白话短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的合称，收录了宋元话本与明代拟话本，每部40篇，共120篇，分别刊行于天启元年（1621）、天启四年（1624）和天启七年（1627）。

因为书名中都有一个“言”字，统称“三言”。

“三言”主要是对宋元话本、明代拟话本进行编辑，但实际上，冯梦龙在对其进行编辑的同时，进行了一定的加工和修订。

后来凌濛初（1580～1644）在三言的直接影响下也编撰了《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，并分别刊行于天启七年（1627）和崇祯五年（1632），每部也是40篇，共80篇，简称“二拍”。

由于“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式也类似，后人将其合称为《三言二拍》，成为我国古代通俗白话短篇小说集的杰出代表，在中国古代文学史上具有重要地位，其中又以“三言”的文学成就和影响更大。

<<三言>>

作者简介

作者：(明代)冯梦龙

<<三言>>

书籍目录

喻世明言

- 第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫
- 第二卷 陈御史巧勘金钗钿
- 第三卷 滕大尹鬼断家私
- 第四卷 众名姬春风吊柳七
- 第五卷 张道陵七试赵升
- 第六卷 陈希夷四辞朝命
- 第七卷 金玉奴棒打薄情郎
- 第八卷 闹阴司司马貌断狱
- 第九卷 张古老种瓜娶文女
- 第十卷 沈小霞相会出师表

警世通言

- 第十一卷 庄子休鼓盆成大道
- 第十二卷 王安石三难苏学士
- 第十三卷 吕大郎还金完骨肉
- 第十四卷 俞仲举题诗遇上皇
- 第十五卷 李谪仙醉草吓蛮书
- 第十六卷 钝秀才一朝交泰
- 第十七卷 老门生三世报恩
- 第十八卷 宋小官团圆破毡笠
- 第十九卷 玉堂春落难逢夫
- 第二十卷 桂员外途穷忏悔
- 第二十一卷 唐解元一笑姻缘
- 第二十二卷 宿香亭张浩遇莺莺
- 第二十三卷 赵春儿重旺曹家庄
- 第二十四卷 杜十娘怒沉百宝箱
- 第二十五卷 王娇鸾百年长恨
- 第二十六卷 旌阳宫铁树镇妖

醒世恒言

- 第二十七卷 两县令竞义婚孤女
- 第二十八卷 卖油郎独占花魁
- 第二十九卷 灌园叟晚逢仙女
- 第三十卷 钱秀才错占凤凰俦
- 第三十一卷 乔太守乱点鸳鸯谱
- 第三十二卷 苏小妹三难新郎
- 第三十三卷 张廷秀逃生救父
- 第三十四卷 吕洞宾飞剑斩黄龙
- 第三十五卷 李洪公穷邸遇侠客
- 第三十六卷 一文钱小隙造奇冤
- 第三十七卷 徐老仆义愤成家
- 第三十八卷 蔡瑞虹忍辱报仇
- 第三十九卷 杜子春三人长安
- 第四十卷 李道人独步云门

章节摘录

版权页：再说假公子独坐在东厢，明知有个跷蹊缘故，只是不睡。

果然，一更之后，管家婆捱门而进，报道：“小姐自来相会。”

假公子慌忙迎接，重新叙礼。

有这等事：那假公子在夫人前一个字也讲不出，及至见了小姐，偏会温存絮话！

这里，小姐起初害羞，遮遮掩掩，今番背却夫人，一般也老落起来。

两个你问我答，叙了半晌。

阿秀话出衷肠，不觉两泪交流。

那假公子也装出捶胸叹气，揩眼泪缩鼻涕，许多丑态。

又假意解劝小姐，抱持绰趣，尽他受用。

管家婆在房门外听见两下悲泣，连累他也恹惶，堕下几点泪来。

谁知一边是真，一边是假。

阿秀在袖中摸出银两首饰，递与假公子，再三嘱付，自不必说。

假公子收过了，便一手抱住小姐，把灯儿吹灭，苦要求欢。

阿秀怕声张起来，被丫鬟们听见了，坏了大事，只得勉从。

有人作《如梦令》词云：可惜名花一朵，绣幕深闺藏护。

不遇探花郎，抖被狂蜂残破。

错误，错误！

怨杀东风分付。

常言：“事不一思，终有后悔。”

孟夫人要私赠公子，玉成亲事，这是锦片的一团美意，也是天大的一桩事情，如何不教老园公亲见公子一面？

及至假公子到来，只合当面嘱付一番，把东西赠他，再教老园公送他回去，看个下落，万无一失。

千不合，万不合，教女儿出来相见，又教女儿自往东厢叙话。

这分明放一条方便路，如何不做出事来？

莫说是假的，就是真的，也使不得，枉做了一世牵扳的话柄！

这也算做姑息之爱，反害了女儿的终身。

闲话休题。

且说假公子得了便宜，放松那小姐去了。

五鼓时，夫人教丫鬟催促起身梳洗，用些茶汤点心之类。

又嘱付道：“拙夫不久便回，贤婿早做准备，休得怠慢。”

假公子别了夫人，出了后花园门，一头走一头想道：“我白白里骗了一个宦家闺女，又得了许多财帛，不曾露出马脚，万分侥幸。

只是今日鲁家又来，不为全美。

听得说顾金事不久便回，我如今再担阁他一日，待明日才放他去。

若得顾金事回来，他便不敢去了，这事就十分干净了。

计较已定，走到个酒店上自饮一杯，吃饱了肚里，直延捱到午后，方才回家。

编辑推荐

《中国古典文学名著典藏:三言(精华本)》：喻世明，警世通言，醒世恒言。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>