第一图书网, tushu007.com

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787535452030

10位ISBN编号：7535452035

出版时间：2011-10

出版时间：长江文艺

作者：蒲松龄

页数：546

字数：503000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<聊斋志异>>

前言

我国文言小说于魏晋南北朝时期开始盛行，出现大量记录神鬼怪异的志怪，和记录人物轶事的志人笔记小说。
至唐人有意为小说，发展为传奇，取得很高的成就，涌现出一大批优秀作品。
宋元时期，文言小说渐趋萧条，但也出现了如宋梅洞的《娇红记》这样优秀的作品。
只是那一时期大部分作品正如鲁迅所说，“ 为志怪，既平实而乏文采，其传奇，又多托往事而避近闻，拟古且远不逮，更无独创之可言矣 ”(《中国小说史略》)。
明代文言小说复兴，出现的作品更多，较著名的有“ 三灯 ”(瞿佑的《剪灯新话》、李昌祺的《剪灯馀话》、邵景瞻的《觅灯因话》)，但思想和艺术仍没有超越前人的水平。
直至蒲松龄的《聊斋志异》创造性地继承了文言小说的传统，用传奇法而作志怪，达到了中国古代文言小说的最高峰。
　蒲松龄(1640～1715)字留仙，一字剑臣，别号柳泉。
明崇祯十三年(1640)生于山东淄川县(今淄博市淄川区)。
蒲松龄从小文思敏捷，热衷科名，19岁时连考取县、府、道三个第一，名振一时。
但此后却屡应乡试不中。
31岁时，曾应聘南游做幕僚。
康熙十八年(1679)进入本县毕家坐馆。
在毕家，蒲松龄待了30个年头，70岁方归家。
71岁他援例出贡，四年后便去世。
《聊斋志异》是他的代表作，在他四十岁左右已基本完成，此后不断地做修改和增补，是作者一生心血的结晶。
正如《聊斋自志》说：“ 集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书。
寄托如此，亦足悲矣！
”他笔下的故事大部分是由他个人的生活感受生发出来，表现着他对社会人生的思考和憧憬，表现了他一生的理想与爱憎。
　蒲松龄19岁进学，却屡应乡试不中，功名之路异常坎坷。
他饱受考试的折磨，每言及此，总是百感交加。
《叶生》中的叶生，“ 文章词赋，冠绝当时，而所如不偶，困于名场 ”，抑郁而死，死不瞑目，一缕游魂不散，将生前拟就的制艺文传授给一个年轻人，结果青年连试皆捷。
叶生表白说：“ 是殆有命，借福泽为文章吐气，使天下人知半生沦落，非战之罪也。
”谓困于场屋并非文章不好，而是命运不济，其实是作者的心声。
　命运不济的关键原因在于考官的昏庸。
《聊斋志异》里许多篇章对科场考官冷讽热嘲，不遗余力，嬉笑怒骂，皆成文章。
《司文郎》篇的核心情节是一位盲僧人善于凭嗅觉判别文章优劣；但文章的好坏与科场的取落形成了鲜明反差：　数日榜放，生竟领荐；王下第。
生与王走告僧。
僧叹日：“ 仆虽盲于目，而不盲于鼻；帘中人并鼻盲矣。
”俄余杭生至，意气发舒，日：“ 盲和尚，汝亦啖人水角耶？
今竟何如？
”僧日：“ 我所论者文耳，不谋与君论命。
”　在这一类故事中，作者主观情绪的宣泄最为强烈。
他对科举制度本身并未提出否定，矛头仅指向科场考官，虽然还不够深刻，但也表达出像作者一样怀才不遇的文士的愤懑心情。
作者饱含感情地揭露了科举制度埋没人才的罪恶，令人感慨不已。
《叶生》篇末尾一大段“ 异史氏日 ”，直抒科场失意、“ 陋劣幸进而英雄失志 ”的愤愤不平；正如清人冯镇峦评点的那样：“ 余谓此篇即聊斋自作小传，故言之痛心。

”百载之下犹见血泪痕。
正如诗人济慈当年无不悲愤地说：“英国产生了世界上最好的作家，一个主要原因是因为英国社会在他们生时虐待了他们。
”这句话完全可以套用于蒲松龄。
名动天下而致在科场困顿终生，只能是因为现实太荒谬了。
天才总是生活在自己的主观意念之中，本能地保持着人的自然状态，拒绝社会对他的异化，背叛了这个社会认同的传统价值。
清醒带来冷漠，冷漠带来蔑视，蔑视则意味着精神上的胜利。
对蒲松龄而言，一个天才的绝望也要用天才的方式向世界表达。
　蒲松龄没有将自己的小说创作局限于个人境遇的抒发。
他一方面深知民间疾苦，另一方面，又与官场人物多有接触，深知其中弊害，因此，写出了一些优秀的揭露政治黑暗的作品。
“刺贪刺虐入木三分”，也是《聊斋志异》的一大主题，在全书中占有相当比例。
　如《席方平》写冥界贪贿公行，含冤者负屈莫伸，受尽种种毒刑，实际上冥界是现实社会的投影。
封建官府的暗无天日，正如灌口二郎判词所说：“金光盖地，因使阎摩殿上尽是阴霾；铜臭熏天，遂教枉死城中全无日月。
”篇中二郎神对城隍、郡司、冥王的判词，实际上是一篇揭露黑暗官场的战斗檄文。
又如《促织》，写皇帝好斗蟋蟀，各级官吏纷纷进贡邀宠，里胥借端勒索，“每责一头，辄倾数家之产”，造成民间家破人亡。
成名历尽艰辛，捕得一头，却不幸又被儿子不小心弄死。
后来成名的儿子魂灵化为一只轻捷善斗的蟋蟀，皇帝大悦，抚臣受名马衣缎之赐，县宰以卓异闻，成名一家也得以暴富。
浪漫的作者安排了一个团圆的结局，而这一结局在现实生活中是不可能出现的——人自是无法化为蟋蟀。
于是，便表现了一个严肃的主题：“天子一跬步，皆关民命，不可忽也。
”在表现了封建压榨的残酷、讥讽邀宠而残民的官僚后，作者把批判的矛头直指最高统治者，感慨之深令人动容。
作者自幼饱读诗书，才华出众，一方面期待担纲社稷，另一方面也希望出人头地，光宗耀祖。
这两方面的成功是传统文人梦寐以求的理想。
然而，只有依附于政治权势，这些梦想才有可能实现。
可以说，在古代文人心目中，文学或者艺术并不是值得献身的至高理想，数卷文集和显赫的功名相比，自是不可同日而语的。
我们纵观数千年来的现实，文学艺术怎么都像是帕累托所言的“遗剩物”和“派生物”；文学和艺术地位从来不独立。
而中国文学最深的传统恰恰就是对政治的美刺职责；蒲松龄这些篇章就是继承了这一传统。
　但《聊斋志异》长期以来受到人们的喜爱，最主要的原因，在于全书中有数量最多的爱情主题作品，有许许多多狐鬼与人恋爱的美丽故事。
如《娇娜》、《婴宁》、《莲香》、《香玉》、《翩翩》、《鸦头》等，塑造了一系列光彩照人的女性形象；她们在爱情生活中大多采取主动的姿态，在没有恋爱自由的当时敢于追求幸福的爱情。
　通过花妖狐魅和人的恋爱，表现了作者理想的爱情。
如在《小谢》中，女鬼秋容、小谢和陶生开始只是朋友。
后来在彼此互助中，才渐渐萌生了爱情。
这表现了作者理想的一种恋爱观：男女双方应该通过自由接触交往、逐步发展出爱情。
又如《娇娜》这一篇中，通过描写孔雪笠与娇娜间互相爱慕的故事，作者道：“余于孔生，不羡其得艳妻，而羡其得腻友也。
观其容，可以疗饥；听其声，可以解颐。
得此良友，时一谈宴，则‘色授魂与’，尤胜于‘颠倒衣裳’矣。

”情感这种东西，原本是没有明显的分别的。
所谓爱情友情亲情，很多时候都是混沌的。
没有友情不会有爱情，很多爱情到最后会变成友情与亲情；作者想强调的是，比起“艳妻”，真正圆满的爱情是两人如“腻友”般，有种心灵上的契合。
又如《连城》，写乔生和连城，乔生的诗得到连城的赞赏和喜爱，乔生深感连城为知己。
后连城病死，乔生一恸而绝，在阴间找到连城，并历经艰辛得以还魂，二人才结合到一起。
此篇也是作者完美爱情观的完美表达。
《聊斋志异》一书重要的版本有：乾隆十六年(1752)铸雪斋抄本，乾隆三十一年(1766)赵起杲、鲍廷博据抄本编成的16卷青柯亭刻本。
二十世纪六十年代初，张友鹤根据近世发现的作者半部原稿，汇集多种版本，整理出一部完备的会校会注会评本，共收作品四百九十一篇。
近五百篇的篇幅中，体式风格是多种多样的。
就文体来说，一部分篇章记述简约，如同六朝志怪小说的短章，还是笔记小说的体制；一部分故事曲折动人、记叙曲微、人物形象鲜明，是如唐人传奇的优秀短篇小说。
清代学者纪昀讥其“一书而兼二体”，指的就是这种情况。
由于全书往往多虚幻之笔，与六朝志怪小说记“怪异非常之事”同，却又有别于六朝志怪小说之粗陈梗概，而与“有意为小说”的唐人传奇相类。
所以，鲁迅在《中国小说史略》中称之为“用传奇法，而以志怪”。
蒲松龄穷愁潦倒的一生，使他对科举制度的腐朽、封建社会仕途的黑暗有深刻的认识和体会。
生活越是艰难，他的作品反而越是绚丽。
那是他要抵挡真实生活的灰暗和陈旧；即使内心惆怅如秋水，他也依然在寻找那些旧有的沾染了英雄色彩的浪漫情怀。
蒲松龄对文字的痴迷和挚爱是他人难以理解的。
唯有在此书中，他才可以尽情地挥洒意气，一吐胸中的愤懑，《聊斋志异》是其真诚、凄苦的灵魂的外化。
王国维在《人间词话》中说：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁入耳目，其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。
”聊斋诸作，篇篇出自肺腑，莫不充溢其个人深厚的感情。
读他的作品，感伤的情思如流水般浸过全篇，正如林语堂在《苏东坡传》中所言的那样：“名作能取悦千秋万世的读者，超越一时的文风而流传下去，必是基于一种所谓‘真诚’的特质。
”用手写作的人无哭无笑，用脑写作的人有泪有笑，用灵魂写作的人大哭大笑。
一个作家真正的可贵与难为，在于经历长久深沉的寂寞，犹能抛掷脆弱的生命，以一次又一次的创作来感动他人。
《聊斋志异》的余响，必将响彻千古。

内容概要

我国文言小说于魏晋南北朝时期开始盛行，出现大量记录神鬼怪异的志怪，和记录人物轶事的志人笔记小说。
至唐人有意为小说，发展为传奇，取得很高的成就，涌现出一大批优秀作品。
宋元时期，文言小说渐趋萧条，但也出现了如宋梅洞的《娇红记》这样优秀的作品。
只是那一时期大部分作品正如鲁迅所说，“为志怪，既平实而乏文采，其传奇，又多托往事而避近闻，拟古且远不逮，更无独创之可言矣”（《中国小说史略》）。
明代文言小说复兴，出现的作品更多，较著名的有“三灯”（瞿佑的《剪灯新话》、李昌棋的《剪灯馀话》、邵景瞻的《觅灯因话》），但思想和艺术仍没有超越前人的水平。
直至蒲松龄的《聊斋志异》创造性地继承了文言小说的传统，用传奇法而作志怪，达到了中国古代文言小说的最高峰。
蒲松龄（1640-1715）字留仙，一字剑臣，别号柳泉。
明崇祯十三年（1640）生于山东淄川县（今淄博市淄川区）。
蒲松龄从小文思敏捷，热衷科名，19岁时连考取县、府、道三个第一，名振一时。
但此后却屡应乡试不中。
31岁时，曾应聘南游做幕僚。
康熙十八年（1679）进入本县毕家坐馆。
在毕家，蒲松龄待了30个年头，70岁方归家。
71岁他援例出贡，四年后便去世。
《聊斋志异》是他的代表作，在他四十岁左右已基本完成，此后不断地做修改和增补，是作者一生心血的结晶。
正如《聊斋自志》说：“集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书。
寄托如此，亦足悲矣！
”他笔下的故事大部分是由他个人的生活感受生发出来，表现着他对社会人生的思考和憧憬，表现了他一生的理想与爱憎。

作者简介

作者：(清代)蒲松龄

第一图书网, tushu007.com

<<聊斋志异>>

书籍目录

聊斋自志
第一卷
考城隍
耳中人
尸变
喷水
瞳人语
画壁
山魈
咬鬼
捉狐
荞中怪
宅妖
王六郎
偷桃
种梨
劳山道士
长清僧
蛇人
斫蟒
犬奸
雹神
狐嫁女
娇娜
僧孽
妖术
野狗
三生
狐人瓶
鬼哭
真定女
焦螟
叶生
四十千
成仙
新郎
灵官
王兰
鹰虎神
王成
青凤
画皮
贾儿
蛇癖
第二卷

金世成
董生
龅石
庙鬼
陆判
婴宁
聂小倩
义鼠
地震
海公子
……
第三卷
第四卷
第五卷
第六卷
第七卷
第八卷
第九卷
第十卷
第十一卷
第十二卷
附录

<<聊斋志异>>

章节摘录

版权页：诸城邱公为遵化道，署中故多狐，最后一楼，绥绥者族而居之’以为家。
时出殃人，遣之益炽。
官此者惟设牲祷之，无敢迕。
邱公莅任，闻而怒之。
狐亦畏公刚烈，化一妪告家人曰：“幸白大人：勿相仇。
容我将携细小避去。
”公闻，亦默不言。
次日，阅兵已，戒勿散’使尽扛诸营巨炮骤入，环楼千座并发。
数仞之楼，顷刻摧为平地，革肉毛血’白天两而下。
但见浓尘毒雾之中，有白气一缕，冒烟冲空而去，众望之曰：“逃一狐矣。
”而署中自此平安。
后二年，公遣干仆赍银如干数赴都，将谋迁擢。
事未就，姑窖藏于班役之家。
忽有一叟诣阙声屈，言妻子横被杀戮；又讦公克削军粮，夤缘当路，现顿某家，可以验证。
奉旨押验。
至班役家，冥搜不得，叟惟以一足点地。
悟其意，发之，果得金；金上镌有“某郡解”字。
已而觅叟’则失所在。
执乡里姓名以求其人，竟亦无之。
公由此罹难。
乃知叟即逃狐也。
异史氏曰：“狐之祟人，可诛甚矣。
然服而舍之，亦以全吾仁。
公司云疾之已甚者矣。
抑使关西为此，岂百狐所能仇哉！
”张诚豫人张氏者，其先齐人，明末齐大乱，妻为北兵掠去。
张常客豫，遂家焉。
娶于豫，生子讷。
无何，妻卒，又娶继室牛氏，生子诚。
牛氏悍甚‘每嫉讷，奴畜之，啖以恶草具。
使樵，日责柴一肩，无则挞楚诟诅’不可堪。
隐畜甘脆饵诚，使从塾师读。
诚渐长，性孝友，不忍兄劬，阴劝母；母弗听。
一日讷人山樵’未终’值大风雨，避身岩下，雨止而日已暮。
腹中大馁，遂负薪归。
一日与数人樵山中，欻有虎至，众俱而伏，虎竟衔诚去。
虎负人行缓，为讷追及，讷力斧之，中胯。
虎痛狂奔，莫可寻逐，痛哭而返。
众慰解之，哭益悲。
曰：“吾弟，非犹夫人之弟；况为我死，我何生焉！
”遂以斧自刎其项。
众急救之，人肉者已寸许，血溢如涌，眩瞀殒绝。
众骇，裂之衣而约之，群扶以归。
母哭骂曰：“汝杀吾儿，欲划颈以塞责耶！
”讷呻云：“母勿烦恼，弟死，我定不生！

”置榻上，创痛不能眠，惟昼夜依壁坐哭。
父恐其亦死，时就榻少哺之，牛辄诟责，讷遂不食，三日而毙。
村中有巫走无常者，讷途遇之，缅诉曩苦。
因询弟所，巫言不闻，遂反身导讷去。
至一都会，见一皂衫人自城中出，巫要遮代问之。
皂衫人于佩囊中检牒审顾，男妇百余，并无犯而张者。
巫疑在他牒。
皂衫人曰：“此路属我，何得差逮。
”讷不信，强巫人内城。
城中新鬼、故鬼往来憧憧，亦有故识，就问，迄无知者。
忽共哗言：“菩萨至！
”仰见云中有伟人，毫光彻上下，顿觉世界通明。
巫贺曰：“大郎有福哉！
菩萨几十年一人冥司拔诸苦恼，今适值之。
”便摔讷跪。
众鬼囚纷纷籍籍，合掌齐诵慈悲救苦之声，哄腾震地。
菩萨以杨柳枝遍洒甘露，其细如尘；俄而雾收光敛，遂失所在。
讷觉颈上沾露，斧处不复作痛。
巫乃导与俱归，望见里门，始别而去。
讷死二日，豁然竟苏，悉述所遇，谓诚不死。
母以为撰造之诬，反诟骂之。
讷负屈无以自伸，而摸创痕良瘥。
自力起，拜父曰：“行将穿云人海往寻弟，如不可见，终此身勿望返也。
愿父犹以儿为死。
”翁引空处与泣，无敢留之，讷乃去。

媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。
蒲松龄(1640一1715)，字留仙，一字剑臣．别号柳泉居士。
山东淄川(今属淄博市)人。
他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。
他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。
但此后屡试不第，直到七十一岁高龄．才援例成为贡生。
除了壮年时做过两年幕宾外．蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。
《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。
《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材．有的采白民间传说．有的则是作者自己虚构而成。
这些故事．有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活．如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。
《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象．如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。
鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。
作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。
人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。
《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力．历来受广大人民群众的喜爱。
本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。
为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。
希望这个改编本能让小读者们喜欢。

编辑推荐

《聊斋志异》为中国古典文学名著典藏之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com