

<<二拍>>

图书基本信息

书名：<<二拍>>

13位ISBN编号：9787535452054

10位ISBN编号：7535452051

出版时间：2011-9

出版时间：长江文艺出版社

作者：凌蒙初

页数：631

字数：618000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;二拍&gt;&gt;

## 前言

“三言”、“二拍”既是明末最流行的通俗小说集，也代表了中国古代白话短篇小说的艺术成就，人们总是将二者并举。

“二拍”是明人凌濛初创作的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的统称，两书各40卷。

凌濛初(1580—1644)，字玄房，号初成，别号即空观主人，乌程(今浙江吴兴)人。

他出身于世宦之家，18岁补廪膳生，后科场一直不利。

55岁时，授上海县丞，后擢徐州通判并分署房村。

崇祯十七年(1644)，李自成部进逼徐州，他不肯投降，忧愤而死。

他一生著述颇多，除白话短篇小说外，他还创作了一些剧本，但以“二拍”最为有名。

“二拍”是凌濛初在冯梦龙“三言”的影响下创作而成的。

明天启七年，冯梦龙的“三言”畅行南北。

而此时的凌濛初正因科场失意，困居南京，万般愁绪，只能付诸纸笔。

同时他也想借此为生，此谋与尚友堂书商一拍即合，他便开始了模仿“三言”的创作之举。

与“三言”不同的是，冯梦龙写“三言”大量改编自宋元话本，宋元话本中一些可写的好题材几乎被冯梦龙都写尽了。

他只好另辟蹊径，“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”(《二刻拍案惊奇小引》)。

即从前人和当代人的传说笔记中寻找素材，加上个人的敷衍。

因此，“二拍”与“三言”是不同的，“二拍”基本上都是个人创作，可谓一部个人的白话小说创作专集。

第二年，亦即崇祯初年，40卷本的《初刻拍案惊奇》问世了。

初刻行世，反响甚佳，于是书商又主动找到了凌濛初续写，就有了《二刻拍案惊奇》，续刻也是40卷，但第23卷现今只存其目，第40卷事实上是一个戏曲剧本。

因此，现在通行的只有38卷。

“三言”、“二拍”这种白话短篇小说形式，在宋元就有，但当时并不流行。

在明朝中后期，随着城市经济的发展和市民阶层的扩大，市民对通俗的需求和审美趣味的变化，促使通俗白话的讲故事方式成为当时的主流诉求，从这个意义上讲，“三言”“二拍”是应运而生，这也是它们当时能够畅销的原因。

“二拍”可谓明朝时期的市井百态图，形形色色的市民阶层在其中都有鲜活的面孔和表现。

这个长长的画卷中，有商人、手工业者、小知识分子，有僧侣、妓女、官吏，有强盗、恶霸，通过他们的经历，人们能够窥见比较真实的明代社会市民的生活状况和当时的社会风俗习气。

随着明代中后期商业的萌芽及发展，商人也逐渐成为社会上一种新兴的阶层，同时也成为“二拍”当中描写的一个新兴的因素与现象。

这是“二拍”独具的特色。

如《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》，写了微商得海神的庇佑赚钱而归的传奇故事，反映了初期商人的一些愿望与幻想。

从这个故事中可以得知，当时的徽州人们以经商为第一等生，科举反在其次，这与中国一贯的重农轻商、重科举抑商人的传统真是迥异其趣。

而且，当时人们对一个人成功与否的评价，是以其赢利多少为标准的。

而《转运汉巧遇洞庭红，波斯胡指破鼃龙壳》，写的则是苏州商人的文若虚的运气。

同时也写出了明中叶东南沿海一带客商出海贸易的情形。

这对我们了解明朝时期的商业情形都提供了一定的参照。

除了写一些诚实或靠自己的勤劳运气挣钱的商人外，小说也写了一些奸刻的商人，如《韩秀才乘乱聘娇妻，吴太守怜才主姻缘》中的金声、《卫朝奉狠心盘贵产，陈秀才巧计赚原房》中的卫朝奉，这些篇章不是以写经商为主，但其中也刻画了一些商人的形象。

爱情婚姻也是“二拍”当中的重要篇章。

从中可以看出当时人们的婚恋观和婚姻百态。

## &lt;&lt;二拍&gt;&gt;

如《满少卿饥附饱颺，焦文姬生仇死报》，写了忘恩负义的男子终被女子的鬼魂活捉，表达了作者对男女在爱情中平等的良好愿望。

《小道人一着饶天下，女棋童两局注终身》则写了以志同道合为标准的女棋童的婚恋观。当然，小说写了一些女主人公突破礼教，大胆追求幸福爱情与男欢女爱的场景，从中可以看出作者对这些大胆突破尺度的女子是充满了同情和赞赏的，而不是以卫道士的面孔对其痛心嫉首。有些篇章则明显地表现了封建贞节观在当时的一些市民阶层当中已经失去了主导地位。

除此而外，小说还写了一些揭示官场吏治的贪腐与黑暗的篇目。刻画了一些巧取豪夺、贪赃枉法、以权谋私、草菅人命的贪官污吏，对人治大于法治的现象提出怀疑和挾伐。

总而言之，在“二拍”当中，爱情与金钱，财富与梦想、成功与负心、市民与精英、皇帝与无赖等等因素都有呈现。

“二拍”既在一定程度上反映了晚明社会的形形色色，体现了作者思想中进步的一面，同时也脱不开时代的局限性。

反映在小说中，就是，其中大量宣扬的封建迷信、生死轮回、因果报应等说教。

而且，作者在写男女追求爱情的同时，也在一定的程度上进行渲染，小说中很多地方充满了露骨的、匪夷所思的色情描写，在一定的程度上作者是在迎合当时市民的猎奇心理。

当然，瑕不掩瑜，这一切都无法抹杀这个小说在整个白话小说史中的地位与光辉。

从艺术手法上看，作者有自己的追求。

他批评当世小说“失真之病，起于好奇。

——知奇之为奇，而不知无奇之所以为奇”。

他的理想是写一种“无奇之奇”。

“三言”中的小说，情节上运用巧合较多，而在描写具体人物性格、生活场景时，则多有平凡真实的成分，这已经是向“无奇”转化。

“二拍”当中，作者尽量贯穿自己的主张。

其中写得好的，如《韩秀才趁乱聘娇妻》、《恶船家计赚假尸银》、《懵教官爱女不受报》等篇，不但没有神奇鬼怪或大奸大恶之类，而且也没有过于巧合的事件。

小说摆脱传奇性，这是艺术上的重要进步。

同时，小说大量运用活泼的口语、注意人物心理活动的刻画等，也是其特色进步所在。

这样它就更贴近人们的日常生活，而更有利于对人性内涵的深入开掘。

对《儒林外史》、《红楼梦》等优秀作品有一定的影响。

《拍案惊奇》原刊本是尚友堂本，本版即以此为底本，并参照了市面上流行的其它的版本进行点校。

由于两书合一，篇幅所限，此本保留了《初刻拍案惊奇》的40卷，选取了《二刻拍案惊奇》当中相对精良的20卷，合成此版本。

特此说明。

## <<二拍>>

### 内容概要

明代著名作家凌濛初之《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，人们习惯合称为《二拍》。这两部脍炙人口的奇书，共有短篇小说七十八篇，杂剧一个，《二拍》以人民大众喜闻乐见的“拟话本”形式，描写了众多引人入胜的故事，如商人由厄运而致富，读书人由贫寒而成名；清官们断案如神，贪吏们枉法如虎；恶棍们奸淫揽讼，骗子们尔虞我诈；青年们怎样追求忠贞不贰的爱情，而封建礼教又如何制造婚姻悲剧。

<<二拍>>

作者简介

作者：(明代)凌蒙初

## &lt;&lt;二拍&gt;&gt;

## 书籍目录

## 初刻拍案惊奇

- 卷一 转运汉巧遇洞庭红 波斯胡指破鼉龙壳  
 卷二 姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错  
 卷三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆  
 卷四 程元玉店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠  
 卷五 感神媒张德容遇虎 凑吉日裴越客乘龙  
 卷六 酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨  
 卷七 唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法  
 卷八 乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会  
 卷九 宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘  
 卷十 韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿  
 卷十一 恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状  
 卷十二 陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇  
 卷十三 赵六老舐犊丧残生 张知县诛臬成铁案  
 卷十四 酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸  
 卷十五 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房  
 卷十六 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘  
 卷十七 西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命  
 卷十八 丹客半黍九还 富翁千金一笑  
 卷十九 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗  
 卷二十 李克让竟达空函 刘元普双生贵子  
 卷二十一 袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵  
 卷二十二 钱多处白丁横带 运退时刺史当艖  
 卷二十三 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘  
 卷二十四 盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪  
 卷二十五 赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果  
 卷二十六 夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱  
 卷二十七 顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏  
 卷二十八 金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身  
 卷二十九 通闺闼坚心灯火 闹囹圄捷报旗铃  
 卷三十 王大使威行部下 李参军冤报生前  
 卷三十一 何道士因术成奸 周经历因奸破贼  
 卷三十二 乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定  
 卷三十三 张员外义抚螟蛉子 包龙图智赚合同文  
 卷三十四 闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙衡  
 卷三十五 诉穷汉暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主  
 卷三十六 东廊僧怠招魔 黑衣盗奸生杀  
 卷三十七 屈突仲任酷杀众生 郢州司马冥全内侄  
 卷三十八 占家财狠婿妒侄 延亲脉孝女藏儿  
 卷三十九 乔势天师禳旱魃 秉诚县令召甘霖  
 卷四十 华阴道独逢异客 江陵郡三拆仙书

## 二刻拍案惊奇

## 叙

- 卷一 进香客莽看《金刚经》 出狱僧巧完法会分  
 卷二 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身

<<二拍>>

- 卷三 权学士权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女  
卷四 青楼市探人踪 红花场假鬼闹  
卷五 襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天  
卷六 李将军错认舅 刘氏女诡从夫  
卷七 莽儿郎惊散新莺燕 梅香认合玉蟾蜍  
卷八 满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报  
卷九 韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署  
卷十 同窗友认假作真 女秀才移花接木  
卷十一 田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣  
卷十二 贾廉访贗行府牒 商功父阴摄江巡  
卷十三 痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿  
卷十四 徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案  
卷十五 懵教官爱女不受报 穷庠生助师得令终  
卷十六 赠芝麻识破假形 擷草药巧谐真偶  
卷十七 瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子  
卷十八 张福娘一心贞守 朱天锡万里符名  
卷十九 叠居奇程客得助 三救厄海神显灵  
卷二十 神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏

## &lt;&lt;二拍&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：日日深杯酒满，朝朝小圃花开。

自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。

青史几番春梦，红尘多少奇才。

不须计较与安排，领取而今见在。

这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》。

单道着人生功名富贵，总有天数，不如图一个见前快活。

试看往古来今，一部十六史中，多少英雄豪杰，该富的不得富，该贵的不得贵。

能文的倚马千言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿。

能武的穿杨百步，用不着时，几竿箭煮不熟饭锅。

极至那痴呆懵懂生来的有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲，随他武艺庸常，也会大请大受。

真所谓时也，运也，命也。

俗语有两句道得好：“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布。

”总来只听掌命司颠之倒之。

所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许。

”僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？

谁不愿干钟粟？

算五行不是这般题目。

枉使心机闲计较，”儿孙自有儿孙福。

”苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？

事皆前定，谁弱又谁强？

”这几位名人说来说去，都是一个意思。

总不如古语云：“万事分已定，浮生空自忙。

”说话的，依你说来，不须能文善武，懒惰的也只消天掉下前程；不须经商立业，败坏的也只消天挣与家缘。

却不把人间向上的心都冷了？

看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理，却又自有转眼贫富出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩。

且听说一人，乃宋朝汴京人氏，姓金，双名维厚，乃是经纪行中人。

少不得朝晨起早，晚夕眠迟，睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。

后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法：手头用来用去的，只是那散碎银子。



<<二拍>>

编辑推荐

《中国古典文学名著典藏:二拍(精华本)》：初刻拍案惊奇·二刻拍案惊奇。

<<二拍>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>