

<<湖北当代长篇小说纵横论>>

图书基本信息

书名：<<湖北当代长篇小说纵横论>>

13位ISBN编号：9787535452955

10位ISBN编号：7535452957

出版时间：2011-8

出版时间：长江文艺出版社

作者：蔚蓝

页数：318

字数：224000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖北当代长篇小说纵横论>>

内容概要

蔚蓝教授是湖北文学评论界的一位富有才气和学术个性的活跃成员，她在大学执教将近三十年，身上没有学究气，很少“学院派头”，倒是很有些诗人气质。在许多次作品讨论会、学术研讨会上，她的发言总是富有感性色彩，所表达的观点却又深具理性精神。

<<湖北当代长篇小说纵横论>>

作者简介

蔚蓝，1956年生。

毕业于华中师范大学，文学硕士。

现为湖北大学文学院教授，硕士生导师，文艺学教研室主任，文艺学学科学术带头人。

1977年开始发表作品，写过散文、散文诗、小说、报告文学等。

80年代中后期开始从事当代文学批评研究，在《光明日报》《文艺报》《新闻与传播研究》《南方文坛》《小说评论》《中国翻译》等报纸期刊发表学术论文及文学评论文章一百多篇，著有批评专著《血脉?父辈?英雄——邓一光论》。

曾获湖北省第五届屈原文艺创作奖、湖北省文艺理论明星奖、第二届湖北文学奖、《长江文艺》完美杯文学评论奖。

入选湖北省文联中青年优秀文艺人才库。

现为湖北省写作学会副会长、中国新文学学会理事、中国当代文学研究会理事、全国报告文学理论研究会理事、湖北省作家协会第五届全委会委员、湖北省文艺理论家协会理事。

<<湖北当代长篇小说纵横论>>

书籍目录

绪论

第一节 自主的内聚力与叙事范型

- 一、自为自足的内聚力
- 二、类型叙事的范式意义

第二节 历史长度与文本深度的探寻

- 一、“历时性”的视角阐述
- 二、文本发生学的考察

第一章 寻迹历史：面对史实、传统文化的言说

第一节 与时俱变的历史观与观照视角

第二节 承前启后的历史地位与建构影响

- 一、开创范式与仿效认同
- 二、史诗情结与宏大叙事
- 三、复线结构与巨型文本

第三节 循史而进的史传意义的阐释

- 一、激活历史意象为当代提供喻示
- 二、铺展世相与随处生发
- 三、叙事分析与笔墨趣味

第四节 发掘和重拾古楚文化根脉

- 一、历史空间的创造性重构
- 二、楚人精神的符号化书写
- 三、现代语境下的文化招魂

第二章 契合革命：重组感性的历史空间

第一节 漩流承载的川江航运史

- 一、置身潮流之外置心于生命体验
- 二、川江民族航运的命脉史
- 三、性格分明血肉丰满的人物
- 四、地方民俗风情的长卷

第二节 赋予革命以新的历史阐释

- 一、革命历史的另类解读
 1. 摒弃倾向分明的阶级对抗的叙述模式
 2. 从中国历史的血脉中寻找革命的源流
 3. 质疑性和反思性
- 二、理想人格与世俗人性的冲突
- 三、叙事的民间化与极致化

第三节 以文化魂魄穿行于太行脊梁

第四节 民歌中还原的爱恨情仇

第五节 播撒在历史征途中的种子

第六节 新旧更迭中艰难崛起的江山

第三章 承受之重：知识者身份指认与重塑

第一节 历史困境中的迷惘与坚守

- 一、当代人对历史的再度言说
- 二、群体与个体形象的解构
- 三、主体叙事的双层构架

第二节 价值信仰的询问与认知

- 一、历史命题下的价值关怀

<<湖北当代长篇小说纵横论>>

二、同一性和差异性的询问与认知

三、“此在”与温和的叙事视点

第三节 思想视阈里的穿透与表达

.....

第四章 英雄叙事：红色身份与创作角色的共构

第五章 乡土叙事：不断推进的线性景观

第六章 书写城市：文化样态的重叠或冲突

第七章 介入当下：当代中国社会世情的生活秀

第八章 体验与独自：个人视角中的生命记忆

第九章 类型叙事：表现个性的另一言说形式

第十章 新锐创作：个体姿态的文学表达

第十一章 小说文体与叙事的智慧

结语

<<湖北当代长篇小说纵横论>>

章节摘录

何祚欢在1994年推出了长篇小说《失踪的儿子》后，1996年又出版了一部长篇《舍命的儿子》，和他以前写的《养命的儿子》已构成了一个“儿子”系列。他的审视视点主要集中于历史时态中的旧汉口市民群落，在人物构造上既有着同一性又体现出各自的复杂性。

儿子们都由农而商，是家族中第一代走进城市的人，他们在城市中争取生存空间的努力，以及所遭遇的种种波折，读来令人心生许多慨叹。

《失踪的儿子》很好读，能吸引人一气读完，何祚欢在刻画儿子们的形象时，注重营造带有武汉地域特点的民俗文化氛围以渲染韵味。

如果你是这座城市的子民，阅读此书就更为愉快，似乎可以让在话语间穿行，那一刻似乎就走在汉口的石板街面上，老街、老字号，茶楼酒肆，汉腔汉调，浓郁的大汉口的气息扑面而来，一切都很熟悉，会让人久久地沉浸在他笔下的人物纠葛和环境氛围中，真切地获得一种立体而又细致的感受。这种接受效应，主要得益于他在小说的叙事上采用了讲故事这种最直接、也最符合人的最初接受欲望的方式，在创作的整体意义上凸现了小说中“说”的意蕴，大量类似评书的语言，使他的小说成为一种能“说”的小说。

何祚欢的审美观照视点主要集中于历史时态中的市民群落，在人物构成上既有着同一性又体现着各自的复杂性。

儿子们从农村走入了城市，由农而商，做起了小生意，勤扒苦做，一点点地做大，却又无法摆脱由家族和农村结成的最密切的血脉相连的纽带，这就使得他们在城市的奋斗显得格外艰难。

他们一方面克勤克俭，凭借自己的才干在城市里争得了自己的地位和生存空间。

作为历史上农民起义英雄的代表人物，姚雪垠对李自成英雄形象的刻画，基本上是根据本人的原型和历史事迹来把握的，但他认为李自成能有百万大军跟着他前赴后继，自然有他超越一般人的地方，不能把他描写得和普通百姓一样。

所以姚雪垠是带着理想主义的色彩和期待，来完成对李自成形象的塑造的，有意地将中国传统人物的优秀品质和才干集中到他的身上，对这个人物进行了全面的提升。

为使李自成的形象更加典型丰满，更加英雄化，姚雪垠往往根据人物所处时代的特定的历史背景，虚构了许多生动的情节，使人物的思想、性格和命运在生死荣辱、大起大落和进退失据中得以多角度的展现，在对其复杂性和矛盾性的揭示中，强化对人物理解和认知的深度，这方面最典型的就超史实地对潼关大战浓墨重彩的渲染。

《李自成》第一卷并未从李自成起义起笔，而是从八年后写起，在第四章以他的失败开始亮相，直接切入写崇祯11年秋的潼关大战，在最具冲击力的场景中展现人物。

李自成在潼关南原陷入敌人预设的包围圈，潼关一战敌众我寡遭到失败，几乎是全军覆没，只有18骑突围出来。

此时的李自成正处在他人生的低谷，但就是在这种惨烈的战斗中，才更能突显李自成和农民起义军的英勇顽强的精神和拼劲。

也正是这些具体可感的场景，把被当时的统治阶级当做“流贼”看待的李自成，把《明史》中记载的悲观得几乎要自杀要靠占卜来鼓舞将士的李自成，刻画成一个高瞻远瞩、乐观昂扬、作战勇猛的农民起义将领，他不但具有大胆识、大智慧、大气魄，而且关心农民群众，与起义军战士同甘共苦，从失败中崛起，使一个高大伟岸的闯王形象深印在读者心里。

.....

<<湖北当代长篇小说纵横论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>