

<<流行音乐编曲教程>>

图书基本信息

书名：<<流行音乐编曲教程>>

13位ISBN编号：9787535454584

10位ISBN编号：7535454585

出版时间：2012-3

出版时间：长江文艺出版社

作者：柳刚

页数：334

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流行音乐编曲教程>>

### 内容概要

《流行音乐编曲教程》由柳刚所著，本书共分为九章，内容涉及与编曲学有关的复调织体、与编曲学有关的主调织体、与编曲学有关的混合织体、关于编曲学中的旋律层、关于编曲学中的低音层、关于编曲学中的和声层、微观编曲学、中观编曲学、宏观编曲学等，供相关读者阅读参考。

## <<流行音乐编曲教程>>

### 作者简介

柳刚，音乐人，原北京市彼岸无双国际文化艺术有限公司音乐总监，长沙市艾天传媒有限公司音乐制作人。

柳刚先生于2008年6月毕业于武汉音乐学院作曲与作曲技术理论专业，文学学士。

在校期间主要随同武汉音乐学院院长彭志敏学习《曲式与作品分析》，刘永平副院长学习《对位法与赋格曲写作》，朱爱国教授学习《和声学》，随同留美博士周进副教授学习《乐器法与管弦乐写作》。

现师从著名影视音乐作曲家、著名歌剧作曲家钟峻程教授攻读作曲硕士学位研究生。

柳刚先生在学习传统作曲与作曲技术理论的基础上，并一直致力于流行音乐的学习与研究，特别致力于20世纪以来的影视音乐、流行音乐编曲及其方法论研究。

2008年6月30日，其毕业论文《论 上海滩 的编曲艺术》（2万字），经过学院论文组委会有关专家的评选，该论文荣获武汉音乐学院“优秀学士学位论文奖”。

公开发表的作品主要有《上海滩的守候》、《相遇》、《走不开》等作品。

## <<流行音乐编曲教程>>

### 书籍目录

#### 绪论

#### 第一章 与编曲学有关的复调织体

##### 第一节 复调织体及有关问题的概述

##### 第二节 关于复调织体的类型之一

##### 第三节 关于复调织体的类型之二

##### 习题

#### 第二章 与编曲学有关的主调织体

##### 第一节 主调织体及有关问题的概述

##### 第二节 主调织体的类型之一

##### 第三节 主调织体的类型之二

##### 习题二

#### 第三章 与编曲学有关的混合织体

##### 第一节 混合织体及有关问题的概述

##### 第二节 关于同质性综合织体

##### 第三节 关于异质性混合织体

##### 习题三

#### 第四章 关于编曲学中的旋律层

##### 第一节 旋律层及有关问题的概述

##### 第二节 关于旋律层的分析

##### 第三节 与旋律层有关的引入

##### 习题四

#### 第五章 关于编曲学中的低音层

##### 第一节 关于低音层及其有关问题的概述

##### 第二节 关于低音层的层次性

##### 第三节 关于BASS的二重性

##### 习题五

#### 第六章 关于编曲学中的和声层

##### 第一节 和声层及其有关问题的概述

##### 第二节 关于和声层的多态一致性

##### 第三节 关于和声层的对题性

##### 第四节 关于和声层的音层涵量

##### 习题六

#### 第七章 微观编曲学

##### 第一节 微观编曲学及有关问题的概述

##### 第二节 与微观编曲学有关的作品分析——以William Wu的《琴箫合奏曲》为例

##### 第三节 关于小型打击乐器的隐伏节奏

##### 习题七

#### 第八章 中观编曲学

##### 第一节 中观编曲学及有关问题的概述

##### 第二节 关于中观编曲学的旋律层——以赵季平的《远情》为例

##### 第三节 关于中观编曲学的组织逻辑

##### 习题八

#### 第九章 宏观编曲学

##### 第一节 宏观编曲学及有关问题的概述

##### 第二节 与宏观编曲学有关的作品分析——以顾嘉辉的《上海滩》为例

<<流行音乐编曲教程>>

第三节 关于宏观编曲学中的TLC原理

第四节 关于音响的宏观布局——以胡伟立的《雪千寻》为例  
习题九

<<流行音乐编曲教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>