第一图书网, tushu007.com

<<八音盒>>

图书基本信息

书名：<<八音盒>>

13位ISBN编号：9787535455949

10位ISBN编号：7535455948

出版时间：2012-1

出版时间：长江文艺

作者：冯源

页数：212

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

后记　　最后我们都是无　　你可以在某些时间里满足所有的人，也可以在所有的时间里满足某些人，但你绝不能在所有的时间里满足所有的人。

小说在我看来像是一个永远长不大的孩子。

它一经写出来便有着独立的生命，它被曲解成什么样都无所谓，因为它本身就有着各种可能。小说在经过阅读人的不同，、读后时间的长短，或者读者灵光闪现般的地发散，它就开始越来越像你自己，像你所经历的生活，让你审视自己和自己的生活。

它一经写出便失去了完美的可能，这世界没有完美的小说，只有不断趋近完美的可能，我想有时候我不得不停下来，因为我害怕总是在眼前看到那完美的终点线，随着时间的推移，每次阅读便会有新的想法想要加进去，然后失眠，重复这样的过程令我感到绝望，我知道永远不可能闯过那道终点线。

这本短篇集最早的时候是在2011二〇一一年的年初就开始写了，最早完成的就是《夏日红茶》。我似乎一直对精神分裂有着迷恋，因为我总觉得精神病患者都曾是最可爱的人，或者说他们都是自我斗争的勇士，真正挖掘到人性深处的钻探先锋。

最早的时候就在《我钻进了漂流瓶》中写了一段小插曲，可是觉得太含蓄了点，总想寻找一个发泄口，来释放压抑了很久的想法，我大部分的小说都是从自己的生活中抽离出来的，那些看似离奇的故事可能都是确实发生过的，这样彪悍的人生有时候都让我自己对自己肃然起敬。

关于《八音盒》我最初是想把小说写成类似音乐专辑的风格，写出小说内在的韵律，就像是一首歌曲独有的引人之处，可以激发人的灵感和想象力，但是我发现很难，或者说写着写着就走了样，那时候我就想是不是只有诗歌才能更容易表达这个关于文字和音乐的想法，我一直没敢去尝试，我怕等着我的还是失望。

我是个很懒的人，这点我很清楚，很容易就随遇而安，可是另一个我又不是这样，总是极端的完美主义者，有时候自己就会把自己搞的得发疯，。

我想这与我的父母有关系，两个性格极端又相悖的人生下了我这个怪胎，我万万没想到羊和狼是可以生活在一起的，最初是什么让他们走到了一起？

是什么约束了他们？

我想最初应该是现实的有利可图让他们勉强走到一起，是固有的道德和时间把他们封存在婚姻这个罐头里，可是罐头起子不在我手里，他们生下我也没征求我的同意。

所以在《返蛹》里我想说本末倒置才能看到些许活下去的希望，回到最初呆待的地方才能会想起可供生命燃烧下去的温暖。

其实我一直是个很孤独的人，我对孤独情有独钟，我不善交际，更不喜欢主动和人联系，结果就是我的朋友超不过3三个，有时候人数还只是在“3”的范围内变化，有些人注定来到你的生命里又再次离开，我年龄不小不大算是到了一个该做出什么成绩来的年纪了，所以为了纪念那个死去的单纯的我，我才写了《八音盒》这个短篇。

我是可以为爱牺牲很多的人，我甚至傻乎乎地的为了这份信仰浪费了8八年，抗日战争都胜利了我却还在原来的阵地上死了又活，活了又死，我忽然就想起了那句经典的诗：“杀了我一个，还有后来人。

”可见我当时对“爱”有多么的执著着，我是多么地的不怕死。

结尾篇《囚爱》我只是想说一个道理，所谓爱都是自私的，人以爱的名义满足自己所需，每个人爱的都是自己，真正舍弃一切爱别人的人定当万劫不复，所以爱情早就功利化，、快餐化了，而相亲这种模式也正好证明了这一点，为了结婚而结婚，只要条件合适满足自己的要求就可以与对方一起生活，而爱情往往与婚姻无关。

当然《囚爱》不仅仅只是在阐述爱情，它阐述的是这个世界要运行下去的规律和规则，我们可能都是医院的病人，没有话语权，我们必须要听医生的，不听话的下场就是被强迫听话，直到妥协或者死亡，再或者在梦中获得永生，做一个梦中的逃亡者。

生活就是一场与自己妥协的过程，这就是大多数人所谓的可悲的成熟。

我的阅读量少的得可怜，我不知道这算不算弱点，我总觉得地基不稳，。
最初我问过笛安，笛安说这不影响创作；问过落落，落落说这样才能做你自己；问过小四，小四说你是怎么写出东西的？
我说以前有写随笔的习惯，如此才能保持一些写作状态。
问过之后心里还是没有底气，看着那些前辈大师们感觉望尘莫及，是的，我性格的另一面就是容易想一口吃个胖子，而且不切实际，爱妄想，又自卑，在自我矛盾中中走向毁灭。
我总是以一个失败者的姿态面对自己和自己的生活，一事无成，在很多人的眼中算是个异类，曾被最亲近的人嘲笑蔑视过，但是我还是死皮赖脸的地活着，正是在这种状态下，也就是大学刚毕业那会儿构思了《摆渡者》，当然那时候打算作为一个长篇来写的，架构也不完全是如此，而今再次写这篇文章的时候还是找到了以前的手稿，但全部弃用了，有时候事情就是这样，你和梦想隔着一条河，到不了彼岸。
我总是乐于谈论爱情和性，我觉得在这两件事情上，——这应该算是两件事情吧——，我认为最能体现人的本质和本性的就在这些看似赤裸难以启齿的事情上，我们的欲望在这些问题上得到了最好的体现，如果没了这两样的纠缠，我们的人性如何去体现，我们只能是和动物一样只会交配的低等生物。
要想让毛驴一直前进就要在它眼前不停地晃着胡萝卜，让它永远够不到，所以没有欲望和诱饵，地球将不再转动，人类将永远是猴子。
写作本身就是件很孤独很自我的事情，最多只能提供一个窗口出售前往这个奇异世界的车票，是不是往返票不得而知，重要的是在路途的风景中你是否会看到自己的影子，是否会从中找到一个突破口发现另一个自己，读一本书就是找到自己，在下一个路口转弯，走向发现自己的过程。
我的编辑是“一梨”，可惜我不是牛奶，我觉得自己是过期的毒药，顶多让人半死不活，在这要感谢她提的意见把我从迷途上拉了回来。
我经常走神，或者忽然就孩子气，而她则一直保持着特有的不温不火态度，用一种微妙的距离感让我不断反省，我想这些她从没意识到过吧，在这儿谢谢你。
在我最低落的时候我放弃了很多，我痛恨着那些莫名其妙的自己一个个钻出来而我的手中却没有锤子，我知道在以后的生活里我可能得不到我最想要的感情和生活，因此我不得不去打造新的模磨具把我套进去。
快不快乐不重要，能不能在小说中表达出自我也不重要，重要的是我终于开始学会妥协了，我想，这对我父母对另一些自我对很多人来说应该算是件好事吧。
我知道我的话题似乎永远都会跑题，像脱缰的野马，“野马”还是个吉他的牌子，当年涅槃乐队主唱柯本就特别喜欢这个牌子的吉他，声音低沉而闷，却又谈不上浑厚更像是垂死的挣扎。
虽然柯本自杀死了，可他在很多人心中却依然活到了现在，时不时被当做标签来纪念，死，我不是没有想过，只是现在还为时尚早。
看着这本书的八个短篇像是看着自己灵魂的八个部分，因为这些罪恶那些荒唐的事情才有了沉重感，而这八个部分在最后都会出现下一篇要叙说的动机和出口，毕竟梦终归是梦，有着千丝万缕的联系，直到它他们彼此形成一个固定的轮回模式，乐此不疲，在这无数次的循环中像是血液流动在血管里，便有了自己的生命，我希望它能好好的地活下去。
以前在网易论坛看过一个帖子，是关于处女的，。
说在女方最年轻貌美的时候，男方花几十块钱就可以把女方给睡了，把宝贵的第一次夺走，而这个女人还会对这种浑混蛋念念不忘，最后到了这个女人不再年轻貌美的时候，却要求要结婚的对象掏出几十万，这是个什么逻辑？
其实我也不懂就像我不懂爱情和人生一样，我想说的是这是我的处女作，我以前从来不在乎这个东西，但是今天我似乎很严肃的地看待这个问题了，在我还算新鲜耐看的小说面前，读者花几十块钱就可以消费掉，等我日后写着没有新意令人厌烦的小说时，我还非要强迫你们埋单，我算是什么？
有些牌坊太沉重我抗不起来，我只能尽量做到自己分内的事情，做最好的自己，我只想说我尽力不会让自己失望，也不让你们失望，毕竟二十块钱不仅能买这本书，还能买一包黄鹤楼香烟、两瓶青

岛啤酒、三包尿不湿、四个做工精细的仿钻戒指，、五碗不加肉的拉面，六节南孚电池、七个晴天娃娃，、八张耶稣画像、九粒安眠药、10十个简装杜蕾斯。

内容概要

短篇小说集《八音盒》以“七宗罪”为主题，一个被囚禁在疯人院的疯子把自己臆想成了七个人——因贪婪而被永远隔绝在另一个世界的死神，为幸福而贪食却最终毁灭的痴心人，因傲慢把家庭撕得片甲不留的母亲，因愤怒让自己被邪恶所吞噬的连环杀人犯，用色欲为武器的复仇者，精神上极端懒惰的囚犯，因美丽而遭受妒忌最终人间蒸发的少女，这七个人分别出现在七个短篇中，幻化成了七场不同颜色的梦境，又如同七块图案各异的拼图，拼凑出了人性和罪恶。
最后的第八个故事则回溯到了这个疯子主体，以爱情为名，因爱而产生了恨，产生了愤怒，产生了妒忌，可能会暴食，可能会贪心，可能会……于是，爱变成了一个源头。

作者简介

冯源，上海最世文化发展有限公司签约作者，第二届“文学之新”大赛全国15强选手。文字富于“天才的语感，诗人的想象”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一罪 【贪婪】摆渡者
第二罪 【暴食】八音盒
第三罪 【傲慢】返蛹
第四罪 【暴怒】夏日红茶
第五罪 【色欲】中国制造
第六罪 【懒惰】瓶中人
第七罪 【妒忌】雾镇
原罪 【爱】囚爱
后记 【最后我们都是无】

章节摘录

卡隆怀里抱着船桨坐在船的一头看着身边缓缓流过的河水，仿佛他正审视着自己的回忆，即便这回忆千年如一日，可他在闲暇时所能做的只有这样，他常年在这里等待那些他注定要遇到的人，送他们去对岸，他是个摆渡者，一个不起眼的孤独的人，每当他把手放进河水里的时候，那些黑色的河水像是一条条幽冥的黑蛇迅速缠绕在他的手指上，极力地往他身上爬，然后他会抬起手使劲把它们甩到河里，他渴望这种被甩掉的感觉，他时常会想怎样能脱离现在的生活状态，离开这里，这些想法是不能被察觉的，最好只有自己知道，可是这是注定的命运，他摆脱不了。

人都有欲望，欲望总是驱使着贪婪，神也是这样，可摆渡者不算是神也不算是人，不知道这算不算可悲，反正卡隆认为自己是可悲的，终年在这看不到尽头的河上撑着船哪儿都去不了，唯一能做的就是在两岸间来来回回，偶尔和过河的人聊天解解闷。

……

编辑推荐

《八音盒》极具巧思地采用“七宗罪”为内核，将八个故事整合串联起来，既可以说是一部短篇小说集，又可以说是一个头尾串连的完整故事。
虽然“七宗罪”这个概念在影视小说等作品中不乏出现，但这一次作者独辟蹊径地将所有罪恶的源头指向了爱情，在冯源的笔下爱是综合体，是个怪胎，是原罪；而罪恶也不仅仅是黑暗的、冰冷的、邪恶的，它更是感伤的、温热的、无奈的。
独具特色、超越思维的想象，剑走偏锋、跨越禁忌的大尺度笔调，无不突显出了冯源独特的风格，他的这部小说集的与众不同。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com