

<<浮生六记>>

图书基本信息

书名：<<浮生六记>>

13位ISBN编号：9787535456274

10位ISBN编号：7535456278

出版时间：2012-4

出版时间：长江文艺出版社

作者：沈复

页数：233

字数：168000

译者：张诗群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浮生六记>>

### 内容概要

清人沈复以一枝深情率真之笔刻画了一位憨而真、惠而美的女性形象——芸娘。她既是沈复相濡以沫的结发之妻，也是沈复乃至所有中国男人心目中的红颜知己。从俞平伯到林语堂，从冯其庸到曹聚仁，从古人到今人，无不为之心仪折服！

《浮生六记——浮生与温暖》一书分读、品、悟三部分。  
读，是沈复之作原汁原味的呈现，让你领略古典文字的意韵兼情韵；品，是沈复原作的全译文，译文突破对译樊篱，用雅致婉约的文字传其温暖悲凉的神韵。  
悟，是从沈复原作生发的随感。  
执子之手的欢欣，林下风致的诗意，相濡以沫的温情，无法与子偕老、情深不寿的宿命！  
沈复给世人呈现的不止是一个知己兼发妻的美好女性，更是一幅在平淡生活中活出诗意与幸福的范本。

<<浮生六记>>

作者简介

江南女子张诗群，文字清丽唯美，哀婉沉凉，如江南流水，在石拱桥下低声潺湲，絮絮诉说着旧日缠绵，却又能滤去感性泛滥的浮沫，于情美中现出理性思辨的光芒。

理想生活状态：植一片向日葵，心向草原，种字，吹风。

<<浮生六记>>

书籍目录

一 原著·读

卷一 闺房记乐

卷二 闲情记趣

卷三 坎坷记愁

卷四 浪游记快

册封琉球国记略

二 译文·品

卷一 闺房记乐

卷二 闲情记趣

卷三 坎坷记愁

卷四 浪游记快

册封琉球国记略

三 随感·悟

浮生若梦，为欢几何

若只如初见

芸，最美的女人

诗意的栖居

浪漫古典情

最朴素的奢望

到底是意难平

两朵野蔷薇

吃粥记

明月依旧在

四 附录

卷五 中山记历

卷六 养生记道

扑朔迷离《海国记》

浮生六记英译自序/林语堂

重印浮生六记序/俞平伯

## &lt;&lt;浮生六记&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：重九日，余与鸿干俱在苏，有前辈王小侠与吾父稼夫公唤女伶演剧，宴客吾家。余患其扰，先一日约鸿干赴寒山登高，藉访他日结庐之地。

芸为整理小酒榼。

越日，天将晓，鸿干已登门相邀。

遂携楹出胥门，入面肆，各饱食。

渡胥江，步至横塘枣市桥，雇一叶扁舟，到山，日犹未午。

舟子颇循良，令其余米煮饭。

余两人上岸，先至中峰寺。

寺在支硎古刹之南，循道而上，寺藏深树，山门寂静，地僻僧闲，见余两人不衫不履，不甚接待。

余等志不在此，未深入。

归舟，饭已熟。

饭毕，舟子携榼相随，嘱其子守船。

由寒山至高义园之白云精舍。

轩临峭壁，下凿小池，围以石栏，一泓秋水，崖悬薜荔，墙积莓苔。

坐轩下，惟闻落叶萧萧，悄无人迹。

出门有一亭，嘱舟子坐此相候。

余两人从石罅中入，名“一线天”，循级盘旋，直造其巅，曰“上白云”，有庵已坍塌，存一危栈，仅可远眺。

小憩片刻，即相扶而下，舟子曰：“登高忘携酒榼矣。”

”鸿干曰：“我等之游，欲觅偕隐地耳，非专为登高也。”

”舟子曰：“离此南行二三里，有上沙村，多人家，有隙地，我有表戚范姓居是村，盍往一游？”

”余喜曰：“此明末徐俟斋先生隐居处也，有园，闻极幽雅，从未一游。”

”于是舟子导往。

村在两山夹道中。

园依山而无石，老树多极纡回盘郁之势，亭榭窗栏，尽从朴素，竹篱茆舍，不愧隐者之居。

中有皂荚亭，树大可两抱。

余所历园亭，此为第一。

园左有山，俗呼鸡笼山，山峰直竖，上加大石，如杭城之瑞石古洞，而不及其玲珑。

旁一青石如榻，鸿干卧其上曰：“此处仰观峰岭，俯视园亭，既旷且幽，可以开樽矣。”

”因拉舟子同饮，或歌或啸，大畅胸怀。

土人知余等觅地而来，误以为堪舆，以某处有好风水相告。

鸿干曰：“但期合意，不论风水。”

”岂意竟成讖语！

酒瓶既罄，各采野菊插满两鬓。

归舟，日已将没。

更许抵家，客犹未散。

芸私告余曰：“女伶中有兰官者，端庄可取。”

”余假传母命呼之入内，握其腕而睨之，果丰颐白腻。

余顾芸曰：“美则美矣，终嫌名不称实。”

”芸曰：“肥者有福相。”

”余曰：“马嵬之祸，玉环之福安在？”

”芸以他辞遣之出，谓余曰：“今日君又大醉耶？”

”余乃历述所游，芸亦神往者久之。

癸卯春，余从思斋先生就维扬之聘，始见金、焦面目。



## <<浮生六记>>

### 媒体关注与评论

我们看见这书的作者自身也表示那种爱美爱真的精神，和那中国文化最特色的知足常乐恬淡自适的天性。

——林语堂 父亲的理想女人是《浮生六记》的芸娘。

他爱她能与沈复促膝畅谈书画，爱她的憨性，爱她的爱美。

——林太乙（林语堂之女，作家） 《浮生六记》俨如一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作精微的痕迹。

——俞伯平（著名作家） 我读《浮生六记》并不很早，却是好几回用这本书做语文教材，读得很细；我曾用它教美国学生，效果很好。

——曹聚仁（著名作家） 我喜欢这本书，第一是因为作者沈三白写得很坦率真实，不论是哪一章，都有浓厚的生活气息和人情味，而且，作者的思想是很自由的，尤其是开头第一篇就是写夫妇生活的《闺房记乐》，而且写得那么大胆和自然……我读《浮生六记》，一直把它作为我国古典散文中最好的一种散文来读的，事实也确是如此。

——冯其庸（著名红学家）

## <<浮生六记>>

### 编辑推荐

《浮生六记:浮生与温暖》是一幅在平淡中活出诗意与幸福的范本。描述了作者沈复和妻子陈芸情投意舍、想要过一种布衣蔬食而从事艺术的生活，由于封建礼教的压迫与贫困生活的煎熬，终至理想破灭。

《浮生六记:浮生与温暖》文字清新真率，无雕琢藻饰痕迹，情节则伉俪情深，至死不复；始于欢乐，终于忧患，漂零他乡，悲切动人。



## <<浮生六记>>

### 名人推荐

我们看见这书的作者自身也表示那种爱美爱真的精神，和那中国文化最特色的知足常乐恬淡自适的天性。

——林语堂 父亲的理想女人是《浮生六记》的芸娘。

他爱她能与沈复促膝畅谈书画，爱她的憨性，爱她的爱美。

——林太乙 《浮生六记》俨如一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作精微的痕迹。

——俞平伯 我读《浮生六记》并不很早，却是好几回用这本书做语文教材，读得很细；我曾用它教美国学生，效果很好。

——曹聚仁 我喜欢这本书，第一是因为作者沈三白写得很坦率真实，不论是哪一章，都有浓厚的生活气息和人情味，而且，作者的思想是很自由的，尤其是开头第一篇就是写夫妇生活的《闺房记乐》，而且写得那么大胆和自然……我读《浮生六记》，一直把它作为我国古典散文中更美好的一种散文来读的，事实也确是如此。

——冯其庸

<<浮生六记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>