第一图书网, tushu007.com

<<浮生六记>>

图书基本信息

书名：<<浮生六记>>

13位ISBN编号：9787535456274

10位ISBN编号：7535456278

出版时间：2012-4

出版时间：长江文艺出版社

作者：沈复

页数：233

字数：168000

译者：张诗群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

清人沈复以一枝深情率真之笔刻画了一位憨而真、惠而美的女性形象——芸娘。
她既是沈复相濡以沫的结发之妻，也是沈复乃至所有中国男人心目中的红颜知己。
从俞平伯到林语堂，从冯其庸到曹聚仁，从古人到今人，无不为之心仪折服！

《浮生六记——浮生与温暖》一书分读、品、悟三部分。
读，是沈复之作原汁原味的呈现，让你领略古典文字的意韵兼情韵；品，是沈复原作的全译文，译文突破对译樊篱，用雅致婉约的文字传其温暖悲凉的神韵。
悟，是从沈复原作生发的随感。
执子之手的欢欣，林下风致的诗意，相濡以沫的温情，无法与子偕老、情深不寿的宿命！
沈复给世人呈现的不止是一个知己兼发妻的美好女性，更是一幅在平淡生活中活出诗意与幸福的范本。

作者简介

江南女子张诗群，文字清丽唯美，哀婉沉凉，如江南流水，在石拱桥下低声潺湲，絮絮诉说着旧日缠绵，却又能滤去感性泛滥的浮沫，于情美中现出理性思辨的光芒。
理想生活状态：植一片向日葵，心向草原，种字，吹风。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一 原著·读
卷一 闺房记乐
卷二 闲情记趣
卷三 坎坷记愁
卷四 浪游记快
册封琉球国记略
二 译文·品
卷一 闺房记乐
卷二 闲情记趣
卷三 坎坷记愁
卷四 浪游记快
册封琉球国记略
三 随感·悟
浮生若梦，为欢几何
若只如初见
芸，最美的女人
诗意的栖居
浪漫古典情
最朴素的奢望
到底是意难平
两朵野蔷薇
吃粥记
明月依旧在
四 附录
卷五 中山记历
卷六 养生记道
扑朔迷离《海国记》
浮生六记英译自序/林语堂
重印浮生六记序/俞平伯

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 重九日，余与鸿干俱在苏，有前辈王小侠与吾父稼夫公唤女伶演剧，宴客吾家。
余患其扰，先一日约鸿干赴寒山登高，藉访他日结庐之地。
芸为整理小酒楦。
越日，天将晓，鸿干已登门相邀。
遂携楹出胥门，入面肆，各饱食。
渡胥江，步至横塘枣市桥，雇一叶扁舟，到山，日犹未午。
舟子颇循良，令其籴米煮饭。
余两人上岸，先至中峰寺。
寺在支硎古刹之南，循道而上，寺藏深树，山门寂静，地僻僧闲，见余两人不衫不履，不甚接待。
余等志不在此，未深入。
归舟，饭已熟。
饭毕，舟子携楦相随，嘱其子守船。
由寒山至高义园之白云精舍。
轩临峭壁，下凿小池，围以石栏，一泓秋水，崖悬薜荔，墙积莓苔。
坐轩下，惟闻落叶萧萧，悄无人迹。
出门有一亭，嘱舟子坐此相候。
余两人从石罅中入，名“一线天”，循级盘旋，直造其巅，日“上白云”，有庵已坍颓，存一危栈，仅可远眺。
小憩片刻，即相扶而下，舟子曰：“登高忘携酒楦矣。
”鸿干曰：“我等之游，欲觅偕隐地耳，非专为登高也。
”舟子曰：“离此南行二三里，有上沙村，多人家，有隙地，我有表戚范姓居是村，盍往一游？
”余喜曰：“此明末徐俟斋先生隐居处也，有园，闻极幽雅，从未一游。
”于是舟子导往。
村在两山夹道中。
园依山而无石，老树多极纡回盘郁之势，亭榭窗栏，尽从朴素，竹篱茆舍，不愧隐者之居。
中有皂荚亭，树大可两抱。
余所历园亭，此为第一。
园左有山，俗呼鸡笼山，山峰直竖，上加大石，如杭城之瑞石古洞，而不及其玲珑。
旁一青石如榻，鸿干卧其上曰：“此处仰观峰岭，俯视园亭，既旷且幽，可以开樽矣。
”因拉舟子同饮，或歌或啸，大畅胸怀。
土人知余等觅地而来，误以为堪舆，以某处有好风水相告。
鸿干曰：“但期合意，不论风水。
”岂意竟成谶语！
酒瓶既罄，各采野菊插满两鬓。
归舟，日已将没。
更许抵家，客犹未散。
芸私告余曰：“女伶中有兰官者，端庄可取。
”余假传母命呼之入内，握其腕而睨之，果丰颐白腻。
余顾芸曰：“美则美矣，终嫌名不称实。
”芸曰：“肥者有福相。
”余曰：“马嵬之祸，玉环之福安在？
”芸以他辞遣之出，谓余曰：“今日君又大醉耶？
”余乃历述所游，芸亦神往者久之。
癸卯春，余从思斋先生就维扬之聘，始见金、焦面目。

媒体关注与评论

我们看见这书的作者自身也表示那种爱美爱真的精神，和那中国文化最特色的知足常乐恬淡自适的天性。
——林语堂　父亲的理想女人是《浮生六记》的芸娘。
他爱她能与沈复促膝畅谈书画，爱她的憨性，爱她的爱美。
——林太乙　（林语堂之女，作家）　《浮生六记》俨如一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作精微的痕迹。
——俞伯平（著名作家）　我读《浮生六记》并不很早，却是好几回用这本书做语文教材，读得很细；我曾用它教美国学生，效果很好。
——曹聚仁（著名作家）　我喜欢这本书，第一是因为作者沈三白写得很坦率真实，不论是哪一章，都有浓厚的生活气息和人情味，而且，作者的思想是很自由的，尤其是开头第一篇就是写夫妇生活的《闺房记乐》，而且写得那么大胆和自然……我读《浮生六记》，一直把它作为我国古典散文中最美好的一种散文来读的，事实也确是如此。
——冯其庸（著名红学家）

编辑推荐

《浮生六记:浮生与温暖》是一幅在平淡中活出诗意与幸福的范本。
描述了作者沈复和妻子陈芸情投意舍、想要过一种布衣蔬食而从事艺术的生活，由于封建礼教的压迫与贫困生活的煎熬，终至理想破灭。
《浮生六记:浮生与温暖》文字清新真率，无雕琢藻饰痕迹，情节则伉俪情深，至死不复；始于欢乐，终于忧患，漂零他乡，悲切动人。

名人推荐

我们看见这书的作者自身也表示那种爱美爱真的精神，和那中国文化最特色的知足常乐恬淡自适的天性。
——林语堂 父亲的理想女人是《浮生六记》的芸娘。
他爱她能与沈复促膝畅谈书画，爱她的憨性，爱她的爱美。
——林太乙 《浮生六记》俨如一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作精微的痕迹。
——俞平伯 我读《浮生六记》并不很早，却是好几回用这本书做语文教材，读得很细；我曾用它教美国学生，效果很好。
——曹聚仁 我喜欢这本书，第一是因为作者沈三白写得很坦率真实，不论是哪一章，都有浓厚的生活气息和人情味，而且，作者的思想是很自由的，尤其是开头第一篇就是写夫妇生活的《闺房记乐》，而且写得那么大胆和自然……我读《浮生六记》，一直把它作为我国古典散文中最美好的一种散文来读的，事实也确是如此。
——冯其庸

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com