

<<时雨记>>

图书基本信息

书名：<<时雨记>>

13位ISBN编号：9787535456366

10位ISBN编号：7535456367

出版时间：2012-3-16

出版时间：长江文艺出版社

作者：肖以默

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时雨记>>

前言

后记 十年 写小说是一件门槛很低的事情，一张纸和一支笔，就可以随意发挥自己的想象力和创造力。

对写作的兴趣似乎很早就埋在我的灵魂里了，虽然小时候看的书大部分都是漫画，但偶尔也会对名著产生莫名其妙的兴趣，也曾经心血来潮写过一些残章断节。

我想，上帝赐予了我们每个人热爱创造的天性，只是创造的事物不同、创造的时间有早有晚罢了。

回忆起来，上学时大部分同学都很讨厌写作文，当语文老师宣布要写作文时，教室里顿时就响起一片唉声叹气，我却觉得自由自在地趴在桌子上写东西总比听老师讲课有意思，所以从未产生过什么抵触情绪。

大概正因为如此，后来我才会选择用文字的形式来满足自己创造的欲望吧。

似乎很早很早以前，我就梦想着可以讲一个故事给别人听了。

十八岁那年，我第一次写了一个完整的故事发表在某个网站上，阅读和评论的人寥寥无几，为数不多的几条回复也都是在说“文笔太差”“真恶心”之类的话。

然而，我丝毫不在乎别人的看法，紧接着又写了好几个故事。

那时的我，严格讲并不算是在进行文学创作，只是在毫无章法地宣泄自己的想法，说白了，就和写日记、更新博客没什么两样，但完成后的成就感仍然是前所未有的。

而真正决定要成为作家，是在读了村上春树的小说《挪威的森林》之后。

我深深地崇拜能写出这样的文字和故事的作家，如果我也可以做到的话，那种感觉一定很酷。

于是，我开始阅读各种各样的小说，一边读一边写新的作品，很快就有了很大的进步。

我把稿子投给一些文学杂志，期待着自己的文章印成铅字，让更多的人看到。

然而，事情远远没有那么简单，不管等待多久，也收不到一个稿件被采用的通知。

我猛地发现，尽管起初写小说的时候几乎没有门槛，但如今自己面前竟突然竖起一堵厚厚的墙壁，这堵墙壁就是文学。

写东西和文学之间的差距非常大，想要穿过这堵墙壁太难了。

更出乎意料的是，我已经无法放弃了。

不知不觉，当作家已经成为我的一个梦想，文学也被我看做一个不可亵渎的神圣理想，在这之前，我是一个没有梦想和理想的人，今天想要干这个明天又要做那个，丝毫没有体会到这种人生的悲哀之处。

而这一次，我很清楚自己不是心血来潮，我也相信自己可以实现自己的梦想。

同时，我又像掉进了一个陷阱，踏上了一条伸手不见五指的漫漫长路，根本不知道还要走多远才能见到一丝光明。

为了专心写作，我不想去工作，因为我有种预感，一旦脱离了孤独的环境融入喧嚣、庸俗的平常生活，我就会失去创作能力。

我不认为没工作就是脱离了社会，也不觉得工作经验对文学创作有什么直接的帮助。

渐渐，身边的一些亲戚朋友开始对我另眼相看了，说起来，我已经成年，却没有收入，还成天到晚在家里做着不切实际的梦。

“先找个工作吧”许多人写到老也不一定能出书”这样的话我听了无数次。

他们没看过我写的东西，却堂而皇之、理所当然地否定了我的才华，他们根本不了解文学，在我眼里，他们以及他们眼中的生活变得越来越陌生，我仿佛吃了迷幻药一般坠入了一个绝对自我的世界中。我明白，自己正在被别人看不起，所以就更加下定决心绝对不能放弃。

现在回想起来，投稿又被退稿的七年时光恍若是一场漫长又转瞬即逝的梦。

有几次，我真的体会到了绝望的滋味，那就是明知道前面很可能是死胡同却还要自欺欺人地充满信心地撞上去。

如果一辈子都出不了书怎么办？

如果永远都当不成作家又该如何活下去？

这些问题是不能轻易去想的，否则就会感到无边无际的恐惧。

<<时雨记>>

其间有几次出书的机会，但是说到最后都是要钱，书也要自己卖。

我曾经给某个出版商打去电话询问，对方一边吃饭一边告诉我：“印两千本，你负责卖一千本。”

我问：“书能摆进新华书店吗？”

对方干脆地说：“摆进去也没人买。”

就这样经历了一次次希望与失望，终于，在二〇〇七年十一月的某个晚上，我收到了一条陌生人发来的短信：“你好，我是《最小说》的痕迹，你的《青春狂想曲》过了初审。”

这本短篇小说集是我做了很久很久的一个梦，因为最早想要出版的就是一本短篇小说集。前阵子把在《最小说》发表文章以前写的所有东西整理了一下，有将近六十万字的内容，几乎全部没有在纸媒上发表过，虽然都是现在看来看来很不成熟的文字，但毕竟是一步步走到今天的轨迹。

过去很多次，我把写的小说编辑成一本本短篇集，想好书名，排好目录，希望有一天能够出版，但是它们却一直如同破铜烂铁一般堆放在文件夹里无人问津。

《时雨记》是我的第一本短篇小说集，收录了二十个短篇故事，前十篇是现实题材，后十篇为幻想题材。

出这本书一方面是为了圆自己的一个梦，另一方面是做一次总结，继续迎接新的创作阶段。

尽管我突破了那堵坚固的墙壁，可是当我来到墙的后面，摆在眼前的却是一座耸入云霄的高山。

这就是我热爱的文学，神秘、伟大而又遥不可及。

转眼间我已经写了十几年，最初就像爱上了一个人，经历了甜蜜而痛苦的热恋，总算有情人终成眷属，但剩下的日子更要细心经营，丝毫不能掉以轻心。

因为我不是一个天才，我甚至比别人少些才华与智慧，但我会一直写下去。

最后，本书献给一直理解我的父母，对我帮助良多的痕迹，以及支持我的读者们。

祝大家梦想成真。

<<时雨记>>

内容概要

最世文化签约作者，先锋派人气作家肖以默的首部短篇小说集，超大容量收录精心创作的20篇小说。作品集不但囊括了曾刊登于杂志的《左边》《深深》《乳》《杉树镇的故事》等众多人气作品，还有全新创作短篇小说一并收入其中。

<<时雨记>>

作者简介

肖以默，上海最世文化发展有限公司签约作家，18岁开始写作，曾在多家杂志报刊发表文章。2008年开始陆续在《最小说》发表小说、散文二十余篇，是《最小说》先锋派人气作家，其作品风格独树一帜、构思精巧、文字洗练，深刻又充满阅读趣味，擅长从不同角度、用不同题材对社会与人性进行客观剖析，作品中个性鲜明的叙述方式以及对现实世界的独特定义获得读者的广泛欢迎。已出版长篇小说《白色群像》、《骑誓·十字骑士的诅咒》、《昔夏杉树镇》，销量持续攀升。

<<时雨记>>

书籍目录

绿日
左边
大衣
转身
幸运儿
乳
深深
昔日和风
GREEN DAY
死在午后
有风的日子
空想
超人T的秘密
小茉莉与过季魔法师
星屑少年
某天的知了
小本子
白色群像（番外篇）
古烈佛星球上的谋杀案
杉树镇的故事
青春狂想曲
塔莎的飞机
后记
十年

<<时雨记>>

章节摘录

左边 得到了什么，失去了什么？
这些年。

在那团模糊的迷雾中，谁的身影依然清晰如昨。

夏天，他一只手捏住自己白色衬衫的衣领来回呼扇，隐约露出略显突兀的锁骨。

课间，他踱到某个男生的桌子旁边，单手插着腰，不紧不慢地说句：“下楼打篮球去。”

从那所学校毕业多年后，生活一下子变得东奔西走、颠沛流离。

常常独自坐在开往某个地方的车上凝视窗外缓缓逝去的景色，毫无征兆地想起什么。

于是很不争气地有种想哭的念头。

但是他曾经对我说过：“别哭。”

他转学到我们学校的时候，是初二一个阴雨绵绵的秋日清晨。

班主任推开门，身后跟着瘦瘦高高的他，他挎着一个黑书包，一副不太情愿的模样。

老师帮他作了简单的开场白，然后他站在讲台前开始作自我介绍。

“大家好，我是高文博，高中的高，语文的文，博士的博。”

他连珠炮似的说。

周围传出一阵轻轻的笑声。

他扭头看看老师，仿佛她是一根救命的稻草。

班主任高抬贵手决定不再难为他，让他先坐到我旁边的一个空位子。

他拖着那双鞋带系得松松垮垮的球鞋走了过来，拉开椅子，卸下书包，掏出课本。

他的头发理得很短，眉毛微微上挑，他听讲时似乎很喜欢单手托住下巴，再故意将一侧的腮帮子弄得鼓鼓的，好像表示他正在认真思考问题，闲人勿扰。

零星的雨敲打着玻璃窗，他趴在桌子上抄着借来的笔记，那一刻，我觉得他是孤独的。

体育老师穿着运动服在操场上画着一道道白线，阳光十分耀眼，在地板上折射出一块块形状各异的影子。

高文博和几个男生在教室后面的角落里联机玩PSP，不时发出一阵阵吵闹。

性格外向，合群，不爱说三道四是他的优点。

很快，他和班里的同学打成了一片。

某天，他低头看了一眼我的作业本，第一次叫了我的名字，我僵硬地应了一声，随即大方地把他想借的漫画递到他手里，他用一堂课的时间偷偷看完便还给了我。

他开始频繁地管我借漫画，我也把自己喜欢的推荐给他。

每天晚上临睡前，我都会事先把他要的书塞进书包里。

“高文博！”

我被这声尖厉的嗓音吓得猛然抬头，不知所措地看看数学老师，又看看他。

“把你桌子下面看的书拿出来。”

她命令道。

听罢，他毫不迟疑地站起来，不慌不忙地把我那本封面印着“未满十八岁禁止阅读”的《浪客行》第二卷放在讲台上，默不作声地坐回位子。

数学老师拿起书随便翻了翻，问：“这本书是你的吗？”

“是啊。”

他不假思索地答道。

“下课到办公室来一趟。”

说完她扔下书接着讲起几何题。

之后，他满不在乎地从办公室回来，笑着对我说：“不好意思，书被没收了，我赔你一本吧。”

“没关系，算了。”

我说。

<<时雨记>>

“干脆放学我请你吃东西好了。”
他说。
“噢，行。”
我随口应道。
……

<<时雨记>>

编辑推荐

青春是一段绿色的时光，告别是森林里无声飘落的一场紫色阵雨。

那些我们怀念的过去，在越来越深的迷雾中闪耀着美丽而神秘的光辉。

《时雨记》是肖以默的首部短篇小说集，作品按现实题材和幻想题材分为“绿日”与“空想”两部分，从不同角度、以丰富多彩的题材描写了当代年轻人的亲情、友情、爱情，用深刻而不失趣味性的笔触讲述了一个个感动、悲伤、幽默、诙谐又极富想象力的故事，同时展现了作者独特的文字世界以及真诚的叙事风格。

<<时雨记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>