

<<出永安记>>

图书基本信息

书名：<<出永安记>>

13位ISBN编号：9787535456472

10位ISBN编号：7535456472

出版时间：2012-4

出版时间：长江文艺出版社

作者：李田

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<出永安记>>

前言

后记 无归的路 你可知道这本书里的哪个章节，我写的时候感觉最舒服吗？你猜，你再猜，答案不在章节里，是你眼前的这篇后记。

我是想跟你开个玩笑，改善一下此时的心情。

在写这个长篇的时候，我一点都不觉得快乐。

我把自己关了起来，推掉了同学的饭局，拒绝了朋友的约会，让自己回到多年以前，孤苦伶仃的状态。

心酸痛苦伴随着整个写作过程，那感觉就好像把自己的心掏出来一口一口吃掉，还不许自己喊疼。

完稿的那天，我跑出了校门，站在过街天桥上，痛哭了一场。

直到开始写这篇后记，我的心情才稍稍轻松。

有些人读书喜欢从后记看起（我自己就是），为了防止剧透，在这里我不打算谈论情节，如果看完这本书后你有什么疑问，可以在时光论坛上发帖，我会去及时作答。

如果你是从我的第一篇小说就开始追看的读者，那么你会发现有个人物似曾相识，对了，我想说的就是《谨以此文献给少年萧然》里面的萧然，他并没有死去，或者说，我不舍得让他死去。

2006年，在我动笔写那个短篇之前，曾经咨询我那个朋友（他是萧然的原型，一个写文章要比较厉害的人）。

我说我打算写我们的中学生活，他说那你一定要把我写死。

我当时没问他为什么想死，而是问他你想怎么死，他告诉我说最好是跳楼。

一开始我不明白，他为什么想让这个源自于他的人物在我的笔下死掉。

小说写完之后，我发给他看，他说写得太真实了，不知道是褒还是贬。

真实感一直是我的文学追求，我想让捧着书本的你，看着我的文字，就像我看贾樟柯的电影那样，能从故事里看到自己，看到我们所处的现实。

你合上书，我关掉电影，我们都开始用自己的目光去审视现实，思考眼前的世界。

在我看来，这才是对人生有意义的文学和电影，虽然很多人都认为读小说、看电影只是为了消遣。

再回到那个话题。

在我的短篇小说中萧然已经死去，写到他跳楼的时候，我还为他的死而落泪。

后来有朋友问我，萧然是真实的人物吗？

我忘了我当时怎么作答。

事实上，我每年都会和现实中的他见面。

我性向正常，只不过珍视友谊远胜爱情。

在爱情面前，我是个彻底的悲观主义者，每当我孤独难过的时候，几乎都是友情在拯救我。

当我回到故乡，和我年少时期的朋友对酒当歌追忆往事的时候，我终于明白他为什么要让我把他写死。

像我和他这样出生在偏僻的小城、对人生抱有远大理想的人来说，死并不可怕，可怕的是失去理想。

人死之后，一切都烟消云散。

理想死了，我们还要在这个世界上苟活。

意识到这个问题之后，我开始构思长篇里的人物。

在那个短篇小说里，萧然带着理想死去，这个长篇小说里，陈嘉作为失去理想的人，继续活着。

高中时最欣赏的歌手是朴树，觉得自己应该像他那样，敏感、内敛、倔犟、不多说话，对这个世界怀有戒备，甚至反抗。

至今还记得高中课堂上，我让耳机线穿过袖子，捂着耳朵听他的磁带。

有首名叫《活着》的歌里唱：我有那么多的理想，还有那么大的力量，我要改变世界，任凭我想

象……我是要做个英雄，要吃好大一片天空。

当时的心情非常激动，可是后面的歌词就变成：现在懂了这都无所谓，我吃饱就行了。

我不理解，为什么他会这样说。

念高中的时候，我的大脑被所谓正统的世界观、人生观和价值观左右着，觉得海明威说得很

<<出永安记>>

对——这个世界如此美好，值得人们为之奋斗。

直到我离开校园，真正地接触社会，才知道生活并不像我想象的那么简单，人与人之间难以信任，理想与现实格格不入。

对于海明威的那句名言，大多数人只相信后半句。

2002年我开始写作，立志要成为一个作家，直到2012年我才得以出版第一部小说。

这不是十年磨一剑，而是因为我走了不少弯路。

有的是被迫的，有些则是自找。

我爸妈曾对我高中退学不考大学这件事情很是忧虑，在亲戚朋友面前他们也觉得脸上无光。

他们担心我一没学历，二没本事，以后靠什么生存。

我曾多次跟人说过我的文学理想，可这在大多数人的价值观里一文不值。

的确，在这个只仰望权钱的社会里，谈论文学，谈论理想真的很傻很天真。

尽管我一直很努力，可这个世界让我感到绝望。

在我最难过的时候，我反复听着朴树的歌。

他在《活着》里面唱：我们都是很柔软的动物，活在壳里发誓抵抗，最后不过丢盔卸甲慢慢地顺从；我们都是很微小的动物不足道，如果想要快乐一些，就要忘掉世界的辽阔；我们都是很可怜的动物，来到这个世界受点委屈受点刺激，这么苟且地活着…… 那种发自灵魂深处的嘲讽，让我感到心痛。

二十岁的时候，我妥协了。

我不想让父母再为我操心，既然他们觉得学历很重要，我就去考一个，我用了五年时间，从大专一直读到研究生——这虽不是我的理想，但却能让他们感到安慰。

有些了解我退学经历的读者，曾给留言说不喜欢学校，不喜欢学习。

我每次都会劝他们，不要轻易放弃学业，那毕竟是一条最为稳妥的路。

人的一生很短暂，没有多少时光可以让你挥霍。

在面对任何选择的时候，都需要更加清醒和谨慎，因为很可能，你选择的是一条无归的路。

再说说我是个什么样的人吧，这样能让我在你面前更真诚一些。

几乎所有不认识我的人，会觉得我很友好，因为我总是腼腆地笑；刚认识我的人，又会觉得我很孤傲，因为我对一般的人没那么好；只有认识久了的朋友，才会发自内心地认同我的单纯和善良。

这不是自夸。

在当下的社会里，单纯善良不算什么褒义词。

我不太会拒绝别人。

我写这个后记的时候，隔壁同学打来电话，让我去学校门口帮她搬刚买回来的书，我毫不犹豫地答应下来，尽管我时间紧迫——我的编辑还在遥远的上海掐着时间等我交稿。

大部分人找我帮忙，我都会尽自己最大的能力去满足他们的要求，因为我知道被人拒绝的滋味是多么难受。

寒假在家写作的时候，我把做饭、刷碗、收拾屋子这样的活儿全揽给自己，其中一个原因是自己都这么大了，还在家白吃白喝我有点过意不去；另外一个原因是，我只愿意对离自己最近的人最好。

我曾观察到有些人对自己的家人极差，对不太熟的外人又极好。

早上出门点头哈腰，晚上回家又吵又闹。

我不能理解，问这是为什么，得到的答案是：关系最好的人，理应比外人更加容忍自己。

我觉得这是错误的，对你好的人，你应该加倍对他好，对你不好的人，你才应该对他不好。

坏人都是被好人惯坏的。

很多中国人曲解了孔子的话，没有以德报怨，只有以直抱怨。

我却无法说服他们，毕竟他们那么做也是为了生存。

我只能时刻在脑子里提醒，要坚持自己，不让世界把我改变。

最后再回到这本书。

在修改校对的时候，我发现和自己的预想相差太远。

青春故事、校园生活，一直是最喜爱的题材，但在这个长篇里，我的语言风格尽失，没有华丽的辞

<<出永安记>>

藻，也没有精彩的比喻，笔下的文字只用来描述人物线索，铺陈故事进度。

这是我开始学习编剧专业之后最明显的改变。

通常来说，作者可以分为两种：一种是长于故事的，编剧型作者，可以将生活本身创造性地转化为更有力度、更加明确、更富意味的体验；一种是长于文字的，作家型作者，可以将日常语言创造性地转化为一种更具表现力的形式，生动地描述世界并捕捉人性的声音。

很可能我要走向前者。

对于这个长篇，如果让我自己打分的话，只能给个及格。

可能大部分作者回头翻看自己作品的时候，都会觉得还不够完美，当然这不代表他们对自己不自信，而是因为每个作者的内心，都有一个比自己更好的范本。

从第一页一直看到这句话的你，一定会对这本书有自己的判断。

如果书中的某句话，某个情节曾让你不知不觉微笑，或者某个人物的命运让你不经意间感动，请你告诉我——这是我继续理想的最大动力。

如果你没有得到你所期待的，觉得这本书极烂无比，也请你不要生气。

对于我来说，文学是一条无归的路，从开始写作的那天起，我就没打算退缩，这肯定不是我的最后一本。

你手里的这本书权当是个借据，我欠你的，我会在以后的书里，好好补偿。

那么我们，下本书见。

李田 2012年3月9日于北京

<<出永安记>>

内容概要

故事发生在一个名叫永安的古老县城。
一九九九年夏天，成绩优异的少年凌立，在他第六次转学的时候，遇到了一个向他微笑的女孩——苏昕。
凌立喜欢上了苏昕，为了保护她不受伤害，凌立被迫卷入了和街头混混的纷争。
凌立心中有个美好的心愿，想要和苏昕一起考出这座永无安宁的荒蛮城市，去往更为文明的地方生活。
然而，一切都不能如他所愿，苏昕选择了一个坏男生张扬作为男友。
凌立在和张扬的打斗中，自暴自弃，渐渐成了一名街头混混。

<<出永安记>>

作者简介

李田，男，现居北京，出生于1986年4月9日的白羊座。
第二届“THE?NEXT文学之新”新人选拔赛全国十五强。
上海最世文化发展有限公司签约作者。

作品多次刊发于《萌芽》和《最小说》杂志，被编辑评为“最佳青春爱情写手”。

已发表短篇作品《赤子之心》、《天地之心》、《美丽世界的孤儿》、《青春》。

爱好：电影、阅读、写作、音乐、旅行作者所获奖项：

2007年获解放军总政治部宣传部举办的“全军首届网络文学大赛”三等奖；

2008年获首届“星光杯”全国诗歌散文大赛三等奖；

2010年荣获“99杯”第十二届全国新概念作文大赛一等奖；

2011年获得“THE?NEXT文学之新”第二届新人选拔赛全国十五强。

<<出永安记>>

书籍目录

- 楔子
- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 后记

<<出永安记>>

章节摘录

二〇一〇年八月七日。

我从未像今天这样惶恐过。

本以为此生再也见不到他了，没想到命运之神再次给了我一个复仇的机会。

上午十点，我在永安汽车站上了开往唐城的大巴，打算去探望我舅舅。

外面天气闷热，落座后我就打开头顶的出风口，掀开领子吹着冷风。

这时，我看到一个穿黑色西服、白色衬衣，挎着棕色皮包的男子上了车。

他剃短了头发，可我还是认出了他。

这一刻，我的心脏突突跳动，身体微微战栗。

这个叫张扬的男子，曾是我的初中同学，也是我高中时期最想干掉的仇人。

我和兄弟们多次和他在永安城火并，我额头发际的伤痕、肩膀和手臂上的刀疤都是拜他所赐。

我紧盯着他的008 009 楔子 一举一动，右手伸入背包的侧袋，那里有把锋利的瑞士军刀。

这把刀，我已经随身携带了将近十年，等待着和他相遇的这一天派上用场。

我紧握着刀柄，手心渐渐汗湿。

他的目光从我脸前扫过，并没有认出我，走过来坐在了我斜前方的空位上。

落座后，他脱掉黑色外套，解开衬衣扣子，从包里掏出一份文件，对着脸颊呼呼地扇着。

我握刀的手开始颤抖，一个疯狂的想法占据了 my 大脑：我拿刀戳进他的咽喉，割断他脖颈上的动脉，他就完蛋了。

我头皮发麻，心情慌乱，这些都会影响到我的行动。

我深深地呼吸，强迫自己平静下来。

“出来混早晚是要还的。”

我想起了这句话。

今天是上天馈赠的机会，两个昔日的仇敌狭路相逢，我再勇敢一点，杀了他，便可以一雪前耻。

巴士早已出了永安城，窗外是田野和村庄。

我无心观看沿途风景，闭上眼睛养神，想把身心调整到最好的状态。

我起身用左手按住他的头，锋利的刀刃在他脖颈上用力一抹，血液随着翻裂的皮肉喷涌而出。

他本能地挣扎着，右手捂住伤口，血顺着胳膊流淌。

有人大叫杀人了，司机一脚踩住刹车。

我手握着刀，背起包站了起来。

车内一片慌乱，有人惊恐得瑟瑟发抖，有人大喊救命，直到我跳下车，才听到有人打电话叫救护车。

我想起多年以前，我和陆哲、余乐等十来个人拿着钢管冲出校门，和张扬带来的四五十人在街口交战的情景，我想起我被砍倒，陈嘉冲过来救我……想到今天终于报仇雪恨，我站在高速公路上仰天大笑。

……

<<出永安记>>

编辑推荐

姑且可以把这部长篇小说算作是李田的青春积淀，他以倒叙的方式来讲述一个少年从成绩优异的好学生转变成打架、斗殴的小混混的心路历程。

全文没有当下流行的那股花哨或浮躁气息，他的叙事有股绵厚的劲道，不疾不徐地展示着和青春有关的记忆，这种青春记忆既来自于主人公凌立，又属于李田自己，或者更是所有读者感同身受的。

李田希望通过文字的传达唤醒广大读者对青春的共鸣，解开压抑在心底的芥蒂，从而宽恕年少无知的“过去”。

<<出永安记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>