

<<小心轻放的光阴>>

图书基本信息

书名：<<小心轻放的光阴>>

13位ISBN编号：9787535457622

10位ISBN编号：7535457622

出版时间：2012-5-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：陆苏

页数：208

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小心轻放的光阴>>

### 内容概要

每个时段，每个角落，都有故事在发生。  
这些故事，仿佛发生在昨天，可能明天还会发生，但这又有什么关系呢？  
只要一个人拥有一颗聆听阳光的心情，就总能听到温暖——祖传的象牙梳，印证着爷爷、奶奶阴阳无法割断的深厚感情；寂静的戏台，承载着一个少女的成长与梦想；妈妈的桂花糖，除了香甜，还有母亲她对儿女最遥远的牵挂；路边的你我和他她，也无时无刻不在上演着动人剧目……

## <<小心轻放的光阴>>

### 作者简介

陆苏，1970年生。  
中国作家协会会员。  
长于诗歌、散文。  
已出版诗集《蔷薇诗笺》、《苹果之爱》，散文集《云亦无心》、《重归一朵山花的宁静》等。

## <<小心轻放的光阴>>

### 书籍目录

#### 第一辑 我的故事

花旦  
忆，最美的童年  
给  
梨木妆台  
月光下的窗  
风吹诗长，满垆书香  
妈妈的桂花糖  
云下人间  
蟋蟀的歌唱  
孤单，不寂寞  
妈妈的珍珠  
白色的睡  
心香如炉，心香自生  
记忆中  
记忆，再见  
姜花  
说，现在的生活  
美  
春?江南?雨  
水妖的歌声  
钻戒  
像我这么一个姑娘  
错过  
鱼儿不怕黑  
秘密的秘密  
小夜曲  
妈妈的葵花  
我想和它一起，飞  
绣架  
最美的女红  
有你就是好天气  
心安

#### 第二辑 身边的故事

我不是个靠卖故事为生的人，却喜欢听各种各样的故事，也喜欢躲在一个昏暗的角落，看人情的冷暖、事态的炎凉……

也许，人永远是卑微的；也许，故事永远都无法摆脱那与生俱来的苍凉和忧伤。但，只要怀有一颗惜福感恩的心，就永远能有聆听阳光的心情。

一只叫作“戏”的酒杯  
听，朋友的心声  
请求  
开一树欢喜  
扇底光阴  
锦落凡尘

<<小心轻放的光阴>>

缎子  
咖啡苦不苦  
在路上  
洗心  
那些又痛又暖的往事  
听说爱情曾来过  
灯灰  
观，世间的温暖  
照亮  
一片屋顶  
花开的清晨  
午后的欢喜  
平安夜  
幸福的路边  
手心里的象牙白  
照亮  
拥有  
尊重  
聆听阳光的心情  
风中的扣子  
遇着浪漫  
女儿是父亲掌上的花  
妹妹的相册  
晒书  
美

第三辑 小村的故事

小村门大、窗大，再多的快乐，也可以涌进来；小村云清、天亮，再多的不如意，也可以挥散出...

...

小村的风景，寂静如画；小村的生活，恬淡安然。

寂静戏台  
看，最美的风景  
亮  
西窗  
百纳  
花拆  
蓝印花布  
静静的银  
月亮上山  
月下看花  
又见梨花  
走香  
草木的语言  
满树桂花香  
花宴  
这样的夜晚  
夜戏

<<小心轻放的光阴>>

享，四季的光阴  
留言  
春天，春天  
清水蓝天  
芒花飞白处  
淡香弥久白衬衣  
一袭旗袍做嫁衣  
三月的天空不寂寞  
秋日喜乐  
葵花深处  
失踪的星星  
寂寞的稻草人  
嘿，蚂蚁殿下  
缀网劳蛛  
每一天

第四辑 我的草本诗光

写作是灯，照亮我的生活，让我和心爱的人一起品花草的心事，听自然的天籁，享受屋檐下的静美岁月……

烟花  
烟花  
早安  
花想  
那夜  
月光  
沙砾  
归人  
说好  
炊烟  
台风  
想念  
亮蓝  
晚安  
花闹  
此刻  
梨花  
夏日  
霜降  
雪天  
花被  
流星  
家园  
静好  
海拔  
花影

后记

## <<小心轻放的光阴>>

### 章节摘录

版权页：梨木妆台很小的时候就想着要出嫁。

想出嫁不为别的，一心想要奶奶答应给的嫁妆，是一张很老很老的梨木妆台。

那是奶奶当年的陪嫁。

据说，奶奶的嫁妆摆了足足三里地，爷爷家腾出了三进院子还放不下。

“辗转至今，就只剩了这一个梨木妆台和满堂子孙。

”说这话时，奶奶脸上并无惋惜之情。

梨木妆台周身镂刻着吉祥喜庆的图案，仿佛所有的好日子都在那上头过着。

妆台的正面隐藏着许多带暗格的小抽屉，有的曾娇藏过一对羊脂白玉的镯子和一把象牙的梳子；有的曾埋伏过一个女人的家底；有的看过红颜脂粉；有的亮过女红的道具和手艺；有的只见一方祖传的砚和几支未沾过墨的上好的笔……这大约是奶奶最钟爱的嫁妆，她把它放在卧房内，每天都要和它亲近几回。

想那刻的镜子定和奶奶一样有着春月般的面容，几十年的世事就在它面前云烟。

喜欢疯了妆台上古意盎然的鬼斧神工，还有那些个可锁很多光阴的抽屉。

一心向往着，什么时候留得一头齐腰长发和一个清闲的早晨，在妆台前端坐，在长长的辫梢上，重温奶奶溜光水滑的窈窕岁月。

淡扫娥眉，樱桃小口，粉饰一脸张狂为婉约娴静，穿上奶奶箱底的秋香绿旗袍（我那错过了旗袍时代的美人肩呵，定激动得如鞭炮声中的新嫁娘），然后等着所等的人推门进来，回眸，倾倒一人之城，足矣。

想了好多年，妆台仍在奶奶的房里老等。

曾放满首饰的抽屉，如今住满了奶奶的儿孙们的照片。

梨木妆台好像一个大家族的老宅院，古朴而祥和。

无论我们离家多远，都忍不住要常常想念旧瓦上的青苔和滴水如歌的屋檐。

在窗纸上点一个小孔，或虚一条门缝，鲜活的家史就款款而来。

依着妆台，依着奶奶的呵护和爱怜，我遥念嫁期。

## <<小心轻放的光阴>>

### 后记

喜欢和亲爱的花草树木们在一起，他们的心跳和呼吸常让我舍不得睡，在很多个静谧柔软的夜里。

走过青青竹园，走过金色池塘，走过爬满青藤的老屋，没有一粒灰会打扰我的鞋。

荷花盈门时，一步步仿佛走进一幅水墨画里。

桂香惺忪袭人时，院子像一夜间被那香抬高了半米，每一步似乎都有香尘自鞋边溅起。

父亲的小院内，树木俊朗、花草明媚。

他在花间拄锄而立，宛如君王临朝。

芍药花，荷花，桂花，梅花，不绝的花开，去了又来，父亲的大殿上从不缺花朵正快马赶来的消息。

妈妈的饭桌上，粗陶大碗，青花小碟，盛着世上最动人的味道。

最沉醉，在小小的村庄和家人一起柴米油盐地静美一隅。

微甜的水和空气，明亮的窗台和桌椅，自由的小鸟和天籁。

最流连，低得似乎伸手可摘、亮得似乎刚刚擦好的满天星星，还有草木间漫舞的萤火虫的小小灯盏。

这些自然的光亮，是可以一辈子存在心底的光明，再大的风都不能吹灭，再黑的夜都可以看见天亮。

最不舍，花瓣上的清晨，板凳上的黄昏，一天的日子露珠一般晶莹、炊烟一般轻盈，总是太容易逝去。

小时候曾经对城里的生活满怀向往，现在却对小村的日子由衷感激。

几乎所有的梦境都发生在小村，几乎所有的诗歌语境都是小村。

小村是我的母语。

小村叫和尚庄，住着还想。

就这样吧，一辈子，草本的日子，憧憬的日子，喜悦的日子，平平淡淡过日子。



## <<小心轻放的光阴>>

### 媒体关注与评论

这里不是瓦尔登湖，不是普罗旺斯，这里只是江南的一个小镇。

在《小心轻放的光阴》里，我们能找到隐匿在山花田园之中的唯美岁月。

——《读者》评论这是一本能让人在嘈杂心境中瞬间安静下来的书，温柔而有力。

——《扬子晚报》评论陆苏的文字是水彩笔，细致地勾画出城市之外的清澈轮廓，尽管我们在写字楼，诗人的视角依然能辅助我们向往美好。

——《北京晚报》评论在诗歌已经成为一个自娱自乐的时代，我们依然在寻找打动内心的诗意，而《小心轻放的光阴》把岁月纯美建造为固若金汤的城池。

——《每日新报》评论浪漫是什么？

也许就是一句话，一个眼神，一个微笑，或者，读一本《小心轻放的光阴》。

——“王小柔读书会”评论

## &lt;&lt;小心轻放的光阴&gt;&gt;

## 编辑推荐

《小心轻放的光阴》编辑推荐：1.做一个淡淡的女子，不浮不躁，不争不抢。这是当下大多数女生对自己的一种期望和标榜，就如《你若安好，便是晴天》这个书名带来的意境是一样的。

而本书关于回忆的方方面面，都体现了一种安静淡雅的气质，抚慰现在如男人一般在外挣抢饭碗的女子看似坚硬的心。

2.喧嚣都市的寂静选择向日葵和阳光，蟋蟀和草丛，桂花糖和江浙特有的清水蓝天——带你回归心灵的田园！

3.最美妙的文学盛宴作者的文字美好且明亮，像一朵绚丽的烟花，让人过目不忘！

4.《小心轻放的光阴》精彩语录天天生活在别人的故事里，对白是假的，亲情是假的，美丽是假的，就连眼泪都是假的，这多可怕。

喜欢的东西，要舍得拿出来用；好东西要舍得留给自己享受；心爱一个人，要有勇气主动及时地去承受来自对方的情绪和结局种种。

毕竟人活着只有一次，而喜欢和爱人又是那么不容易留存的事。

秘密不能太大，大了不易收藏，容易暴露目标；也不能太小，太小了极易藏丢了。

最好的尺寸是刚好让别人忽略，又正好够自己揣着偷笑。

暗暗喜欢一个人，却不说出。

心跳有时如发了疯的响鼓重锤，有时如打盹儿的蜗牛。

心情有时想跳舞，有时想跳河。

这样的秘密是天堂也是地狱，这是一场一个人的战争，输赢都激动人心。

不知道那没有鸟，也没有树林，不长庄稼、只长水泥房子的城里，有没有人想念小鸟，有没有人如我一般为鸟心动，并以想飞的心情，向往用鸟声洗脸，用花香润喉的绿色乡居生活。

每一个无你的日子，都是伤口。

我不知道，我并不辽阔的肌肤上，能安置多少次不会愈合的痛。

无你的日子，处处有你。

我把你的名字，种遍手心手背、白天黑夜、房前屋后，种瘦了我整个烟雨江南。

也许是看戏和演戏让人学会了坚强，使人在一再面对生命里的悲欢离合、痛不欲生后，仍能一代一代地繁衍下来。

天底下有傻的女人，那就是视爱情为呼吸，为爱情视一切名利为粪土、视四面楚歌为炼钢铁，为爱情甘愿脖子断了送上腰、腰断了送上脚，却又偏偏遇人不淑的女人。

女人似乎是为爱情而生的，而爱情却总要让女人吃尽种种苦头。

是不是只有这样才显得隆重，才会牢牢记住？

活着，得爱着。

就算这爱小得仅如一根稻草，无关饱暖，也不能救人于水火，但是，握在手中，终是个念想。

活着，总比死了要富足一些，因为有机会。

死了，是真的万籁俱寂。

从生命开始，快乐的权利一直跟随，无论我们是怎样地为生活烦扰着，为情感困惑着，都无法拒绝快乐像一颗流星突然一瞬间对你的照亮——在那一刻，我们是自己的君王。

爱的力气真大，什么样的苦难都能背着走。

那由看客和角儿合谋的浓缩的一生，在戏里有板有眼地渐入佳境。

将相布衣，爱恨情仇，因果报应，一出戏罢，入戏的人要沉湎许久，才悠悠醒转，如轮回重生。

收尽泪眼的看客，也许从此对身边人身边事多了份珍惜和知足。

没有了星星的天依然是天，是否寂寞，是否委屈，没人问过。

不是说每一颗星星都是一个人灵魂的家园，人很老很老时就要回去吗？

现在星星走了，灵魂呢？

是也什么是孤独？

<<小心轻放的光阴>>

它和一个人还是两个人其实没什么关系。

”

<<小心轻放的光阴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>