

<<天鹅·余辉>>

图书基本信息

书名：<<天鹅·余辉>>

13位ISBN编号：9787535457752

10位ISBN编号：7535457754

出版时间：2012-8

出版时间：长江文艺出版社

作者：恒殊

页数：339

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天鹅·余辉&gt;&gt;

## 前言

十日谈 &mdash;&mdash;精灵、传奇和姓名考 在&ldquo;闪耀&rdquo;之后，其实我的初衷是写一个简单的故事。

一个单线式，类似于夺宝探险类的RPG。

只可惜事与愿违，而且离题千里。

这个故事确实是单线，但比起双线交织的&ldquo;闪耀&rdquo;却还要复杂得多。

有时候想想，真不知道我为什么要持续不断地折磨自己。

但是我享受这种挑战，这正是创作的真正乐趣所在。

&ldquo;余辉&rdquo;是我目前写过的最长的一个故事（而且远远没有结束），也是我创作生涯里第一个真正的奇幻故事。

我写了超过十年的吸血鬼小说，但吸血鬼并不等于奇幻。

而在这本书里，我第一次创造了一个魔法与精灵的世界。

同时为了满足工科生自我膨胀的内心，我还在设定里加入了很多（伪）科幻元素。

写作过程中我很开心，甚至在有些篇章里，你或许可以看到我自娱自乐的影子。

&ldquo;余辉&rdquo;开篇戏仿了薄伽丘的《十日谈》，后者讲的是佛罗伦萨的十个年轻人为了躲避瘟疫离开城市，在偏僻的郊外，每人每天讲一个故事，一百个故事集结起来就是《十日谈》。

我没有一百个故事，我只有四个故事。

水、土、风、火，四个元素精灵的故事。

四个故事之中，人鱼和风鸟的故事完全是凭空臆造的，但是矮人和蜥蜴是有来历的。

矮人的故事来自两首诗和一个传说。

一首是叶芝的《空中的魔军》，另一首则是本书开篇引用的那首克里斯蒂娜？

罗塞蒂的《小妖精集市》。

现在我们提到妖精和精灵，基本都来源于凯尔特文化。

凯尔特是一个超过三千年历史的古老种族，足迹遍布欧洲各地，被称为&ldquo;欧洲人的祖先&rdquo;

。流散在欧洲大陆上的凯尔特人，由于各种原因民族特性逐渐稀释消除，只有一小部分迁居到不列颠群岛，尤其是爱尔兰的凯尔特人，在几千年的繁衍中保留了自身的民族性。

凯撒在《高卢战记》中提到凯尔特战士勇猛异常，所以当年未对爱尔兰出手。

同时基督教在爱尔兰传播时，圣帕特里克允许当地人保留自己的异教信仰，所以精灵文化才会在这里发扬光大。

叶芝（W.

B.

Yeats）和本文中的齐格弗里德&ldquo;王子&rdquo;一样是爱尔兰人。

除去众所周知的诗人身份之外，他也是一位热忱的精灵学者，毕生收集整理妖精的传说。

他写过一本优美的散文集《凯尔特的薄暮》，还编辑了一厚本《爱尔兰民间仙灵传说》，里面包括了王尔德母亲的作品。

类似的书还有很多，著名的精灵研究学者凯萨琳？

布里格（Katharine Briggs）写了四大卷《妖精词典》，奠定了精灵分类的基础，而我很喜欢的英国作家安吉拉？

卡特（Angela Carter）临终前的最后一本书也是《精怪故事集》。

另一位诗人克里斯蒂娜？

罗塞蒂（Christina Rossetti），她的作品虽然不多，却在英国维多利亚时期的浪漫派中占据重要位置。

她也是英国拉斐尔前派著名画家但？

罗塞蒂的妹妹，和哥哥一起属于当时那个极端文艺和梦幻的小圈子。

她的《小妖精集市》基本就是&ldquo;余辉&rdquo;的第一个灵感来源。

在后面的篇章里，我也把这个集市重现了。

## &lt;&lt;天鹅·余辉&gt;&gt;

矮人的故事是四个故事里面最复杂的一个。

它取了叶芝的人物（女主角的名字布丽姬），罗塞蒂的设定，然后以一个真实的澳洲土著传说结尾。乌尔潘（Wurrpan）是一个真正的土著名字，来自当地传说“Emu and the Jabiru”（鸸鹋和鸸鹋）。

就像希斯所说，它本身确实是一个土著的故事，只不过被我混在一起讲了出来。

蜥蜴的故事中，主人公伊希秋（Ixchel）这个名字来源于印第安玛雅神话中的女战神，也是雨和月亮的神。

玛雅人崇尚羽蛇神不假，但这个故事完全是我编造的，尽管在玛雅的历史上，确实出现过一位受人爱戴喜着红衣的女王，死后墓穴被涂成红色，在挖掘时红色涂料仍保持完好。

进入魔界之后，我们的故事才终于正式展开。

四片大陆的名字“喜乐原野”、“波涛下的国度”、“常青之国”和“看不见的国度”其实都是凯尔特传说中对精灵领地的称呼。

当然，这些名字原本并非特指某种精灵的驻地，而就是一个笼统的称呼。

而元素精灵诺姆（Gnome）、温蒂妮（Undine）、西尔夫（Sylph）和萨拉曼达（Salamander）则来自文艺复兴时期德国 - 瑞士物理学家和炼金家帕拉赛尔苏斯（Paracelsus）对四大元素的命名。

这几个名字经过无数浪漫派作者和小说家的演绎，在今天已经和奇幻世界紧密结合起来。

诺姆是住在地下的矮人，温蒂妮通常是人鱼的形象，西尔夫是身材苗条体态轻盈的年轻人（我把他写成了一只鸟），萨拉曼达就是火蜥蜴。

另外几个名字，塞图斯（Cetus）是鲸鱼座，源于希腊神话。

故事是这样的：海洋女神忌妒埃塞俄比亚公主Andromeda的美貌，她们请来海神波塞冬淹没了整个国家，同时宣布只有把公主丢给海怪才能解除危难。

国王无计可施，只好把公主绑在海怪出没的岩石上。

但是英雄珀尔修斯爱上了美丽的公主，他杀死海怪，并用美杜莎的头颅将其变为石头。

这个打酱油的海怪就是我们的人鱼勇士塞图斯。

当然，这个传说和我们的故事并没有关系，我只是取了这个名字。

我个人非常喜欢这个角色，他和水族女王温蒂妮是很萌的一对。

至于执法者狄奥多（Theodore），这个名字同样来自希腊，含义是“天赋”。

我会在下一部“永夜”之中继续给大家讲述他的故事。

风族大陆上，白鸟梅拉妮（Melanie）的名字来自Melanippe，在希腊神话中，她是风神Aeolus的母亲（在《奥德赛》中给了奥德修斯一满袋风使他返航归家），符合故事里风族统领的形象；同时在亚马逊的历史上，她也是战神的女儿，是特洛伊战争中提过的两位著名的亚马逊女王希波吕忒（Hippolyta）和彭特西勒亚（Penthesilea）的姐妹。

我原本也想用这两个人的名字作为两位风族女将领的名字，但因为太长而放弃了。

最终使用的塞赫米特（Sekhmet）和奈瑟（Neith）是埃及的两位战争女神。

不管怎么说，鸟头人身的设定多少会让人想到埃及的神祇。

最后，关于一群人围起来讲故事的模式，其实并非只出现在《十日谈》。

卡尔维诺和托马斯？

曼都使用过这种写法，一个雷电交加的夜晚，在一个命运交叉的小酒馆里，或者是一个偏僻的疗养院，故事开始。

而在1816年夏天的日内瓦湖畔，诗人拜伦，拜伦的私人医生波里杜利、诗人雪莱和新婚妻子玛丽，还有玛丽的妹妹克莱尔，五个年轻人同样被困在恶劣的天气里讲起了鬼故事。

后来拜伦建议大家把故事写出来，于是波里杜利写出了《吸血鬼》，这是历史上第一篇吸血鬼小说，而当时只有二十岁的玛丽？

雪莱所创作的《科学怪人》则把一种被后人称为“科幻小说”的体裁带入了文学史。

吸血鬼和科幻小说！

难道我们真的还需要其他吗？

恒殊 2012-5-18于伦敦



## 内容概要

奥黛尔和伯爵D的婚礼结束之后，奥黛尔与丈夫来到古老而美丽的威尼斯度蜜月。然而在威尼斯，D却抛下了新婚妻子，去寻找他的老朋友（们）。孤身在异乡的奥黛尔偶遇了前男友小S和他的新女友，一起同行的还有一个身份神秘的人物——希斯。

同时，忧心于薇拉在婚礼上的诅咒，奥黛尔感到强烈的不安……

为何旅馆中讲完故事的旅人都凭空消失了？

神秘人希斯的来历如何？

奥戴尔和D能走到最后吗？

<<天鹅·余辉>>

作者简介

恒殊，出生在北京，生活与工作在伦敦。  
工程学士、艺术学士、出版业硕士。  
上海最世文化发展有限公司签约作者，新华社《环球》杂志专栏作家，多本引进文学作品的中文译者。  
旅欧八年，深谙欧洲历史与文化，2006年在北京和上海创立吸血鬼联盟，至今会员逾万人，经常举办聚会、展览、媒体合作，在各大期刊发表文章和小说，是国内吸血鬼文化的奠基人。  
已出版作品：《天鹅?光源》《天鹅?闪耀》







<<天鹅·余辉>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>