

<<舒婷随笔>>

图书基本信息

书名：<<舒婷随笔>>

13位ISBN编号：9787535458018

10位ISBN编号：7535458017

出版时间：2012-9

出版时间：长江文艺出版社

作者：舒婷

页数：274

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舒婷随笔>>

### 内容概要

《舒婷随笔(舒婷文集珍藏版)》记录了舒婷的思想轨迹，有对事物人物的体察，有对两性问题的思索，有对书斋生活的品悟等，更记录了一些细小有趣的思想碎片。

让读者与舒婷产生共鸣，感受到舒婷舒婷的才思。

《舒婷随笔(舒婷文集珍藏版)》与舒婷诗集、舒婷散文、舒婷游记成一套，显示出舒婷对各类文学体裁游刃有余的把握。

## <<舒婷随笔>>

### 作者简介

舒婷，原名龚舒婷，朦胧诗派代表人物，1966年开始写诗，1998年后主要创作散文、随笔。诗集有《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》等；散文集有《心烟》《秋天的情绪》《今夜你有好心情》等十多部；出版《舒婷文集》三卷。作品被翻译成多国文字。

<<舒婷随笔>>

书籍目录

一、荒园笔记

随笔三则

无题

蝙蝠

回答

你不回头

秋天的情绪

星光不灭

——悼邹荻帆老师

故人如斯明月不再

——悼范方

悲夏

荒园笔记

山里的日子

樱花照

大红袍记

多情诸君

鞋趣

伸过你的杯子来

你丢失了什么

春深梦浅

南方之邮

黑翼

月之纤手

恁一个“静”字怎生了得

大台风来临

迷路的故事

二、两栖女性

我的常用名

笑靥千秋

给她一个足够的空间

多情还数中年

无计可潇洒

两栖女性

你摇晃不摇晃

“怎么你们都不离婚？”

凸凹手记

女祠的阴影

“寒窑”古今

婚姻美咖啡

好男人都去了哪里？

但愿人长久

满载爱情的婚姻之舟1叭

<<舒婷随笔>>

小气的男人与撒谎的女人  
女有三丑

三、不忘露珠的寂静之味  
姜是老的辣吗？

回老街走走

信物

火柴诗人

去壳蜗牛

地平线上的“天堂”

笑声的魅力

期刊变脸术

橡皮人

源源本本

为野鸭子而哭

不忘露珠的寂静之味

酒香不怕湘西远

斗酒不过三杯

我也是有经济头脑的

鱼缸里的幸福生活

四、民食天地

今天吃什么好呢？

在别人的盘子上挑挑拣拣

天上掉下一个“阿不婆”

好汤送苦夏

炒栗情缘

春卷的传家之累

民食天地

五、书斋打食

书斋打食

春天为何如此寂静

真正的时间在别处

将语言洗净

神秘的眺望

审己度人

——读张爱玲

六、语言为舵

亲密电脑

神启

不要玩熟我们手中的鸟

——上海国际笔会的发言稿

散文之小器

棉布时代的散文书写

——在华语传媒大奖上的答谢词

“洋食”

笔下囚投诉

<<舒婷随笔>>

寸草心

青春诗会

退役诗人说三道四

露珠里的“诗想”

诗的成人礼

语言为舵

安安静静孵我的蛋

书籍与诗

以忧伤的明亮透彻沉默

谁家玉笛暗飞声

——为编选《影响我一生的翊首古典诗词》序

## &lt;&lt;舒婷随笔&gt;&gt;

## 章节摘录

随笔三则 一 要是孤独使我渴求友伴时，我的目光就转向窗前那一棵桂树。它伴随着我，就像伴随着普希金度过囚禁日子的那头兀鹰。

狭小的天井是它的摇篮，它生长在污泥、积水和野草之中。蟋蟀对它吹嘘过自然的强力，纺织娘则哼着忧郁的催眠曲，而蚊子可厌的长篇大论一直刺进它梦里。但它倔强地把手臂伸向天空，不断地挣扎着向上生长。蜘蛛徒然编织了许多罗网，却没能把它禁锢在屋檐下。终于，它像顽皮的孩子把头伸出了窗口，好奇地凝望世界。现在它为自己争到了阳光、清风和广阔的天空。它骄傲地挺直了年轻的身子。

假使它能够挣脱生根的枷锁，一定早就随着飘过的白云，飞到青青的山冈去了。

我怀着忧思默默地走到门口去。

太阳已经落山了，群山像剪影似的贴在橘红色的天空。

黄昏像走失了的小女孩，在村子里徘徊，抬起迷惘的眼睛问我：“哪儿是我的家呢？”

她的母亲——黑夜随着就匆匆赶来，把她搂在黑袍里带走了。

我曾经在黎明时分走上山冈，看太阳怎样揭去大地羞怯的面纱——雾，用热吻拭去她的泪点。而大地怎样在火热的注视下苏醒，然后睁开妩媚的眼睛微笑；我爱在炎热的日午坐在葡萄棚下，听南风和绿叶互诉衷情。

偶尔一声婉转的鸟啼，闯进这困倦的低语的世界，像是夏晨含着朝露的空气一样清新；我也时常踏着斑斑驳驳的月影，走在林荫道上。

这条林荫道似乎一直伸展到神秘的远方。

但是，几乎马上就在眼前，展开了一片平坦的、银白的沙滩，那里还有一行行鲜明的足迹。

海伸着乳白的舌头，竭力要把这些痕迹舔去。

在海的远处，那没有边际的淡蓝的海水化成了轻烟，融进了月光里…… 我爱自然的每一足迹，但我更爱黄昏。

当喧嚣的白日终于像唠叨的老太婆被时间赶下山峦背后，而寂寞的夜还没来得及穿着黑袍时，黄昏，这个新婚的姑娘，偷偷地溜了出来，暗暗怀着恐惧、欣喜，不断地顾盼自己。

黑夜就要把她携进帷幕后面去了，她还在河边打扮着，把灯火当做珠花插在鬓旁…… 朋友，生活是多么美好啊！

当我袖手旁观生活，我为我失去的权力苦恼。

血是鲜红的，汗水是光亮的，而我的歌则是苍白无色的。

二 今天是沉寂的一天。

我不能继续“工作”了（假使这也能叫工作的话），文学激起的柔情扩张了我的心，它随时准备容纳最伟大、最狂热的感情。

然而我的小屋子是冰冷阴暗的，狭窄的窗口只肯吝啬地放进些许的光线。

我的眼睛疲劳了，于是我离开书本，走到阳光的世界里去。

不知不觉我走到了荒芜的菜地，幼弱的菜苗像面黄肌瘦的乞儿瘫伏在黄土上。

已经很久我们没有浇水了。

我想马上就到小溪里汲些清水来，淋浇它们，不知是否会茁壮起来呢？

要知道季节已经过去了。一群毛茸茸的小鸡争吵着，母鸡温和地教导活泼的孩子觅食，它们扬起的尘土在阳光下腾起一阵轻烟。

多么欢乐呀，这些无忧无虑的小生命。

“叮铃铃……”一只雪白的小狗摇着颈上的小铃铛跑来，骤然在我面前停住，它聪明的小黑眼珠儿朝我一转，当我是盗贼似的充满了怀疑。

我刚一举手，它吓了一跳，“叮铃铃”地闯进茅舍里去了。

这小东西，我只是想把它搂在胸前呀。

## &lt;&lt;舒婷随笔&gt;&gt;

是的，这里只有我一个，它们都不欢迎我，因为我是人。

“人啊，为自己崇高的使命而自豪吧！”

我想起了这句名言，不禁想笑，但又被这种凄凉的笑而惊着了。

不，我要回到人群里去。

从此我不再仰眼看青天，不再低头看白水，只谨慎着双双的脚步：我要一步步踏在泥土上，打上深深的脚印！

三 清晨，我站在栏杆边远眺。

雾还守护着大地的梦，而鸡鸣却在不耐烦地催促天明。

一个盲女孩儿在石阶上摸索，她低着头，似乎在留神自己的脚步。

事实上黑暗从未在她面前裂开过一条隙缝。

怜悯，起自我的心胸，我走到她身旁，温和地叫她。

她答应了一声，迅速地把脸偏向我。

那吊出眼眶的青白混杂的眼球儿神经质地跳动着。

薄薄的透明的耳朵由于紧张倾听几乎竖了起来。

接着她就举起手臂慢慢向我走来。

她的纠结的发辫、灰白的两颊，以及肮脏的花格子长衫叫我感到害羞，仿佛我的健康，我的整洁的衣衫在她面前竟然成了罪过似的。

也因为她不断地絮聒，泥污的小手不断在我身上摸摸索索，使我难以忍受，我悄悄地又回到了栏杆边。

她在我方才伫立的地方，默默地站了许久，似乎聆听什么，然后就沿着石阶继续走上去。

她一定摔过不少次跤了。

看她现在的脚步这样平稳，而且竟然不会碰在包着铁皮的沉重的大门上，那实在是因为经过了许许多多次瞎撞呀。

自然在她面前让步了，宽待了这个幼弱的小生命。

太阳出来了，是否这小女孩也感觉到了阳光的抚爱呢？

1972.10 无题 一 一只小鸟，落在窗前的柴扉上。

它也斜着眼睛，偏过脑袋，时时扑拉双翅，向我唱了又唱。

是告诉我飓风过后覆巢的忧伤？

告诉我道路逐渐干燥，而且已走过一位捉蜻蜓的小姑娘？

还是告诉我遥远的雾水、遥远的村庄？

我听不懂另一个国度的语言。

于是，我拿出我的小本子，握紧拳头，涨红了脸，朗读起我的诗行：灯笼花；礁石上的月光；映在宝蓝色天幕上那尖顶与圆顶的楼房……我寻觅那小鸟，它已不知去向。

我这才明白：在那最好的时刻，我们只该默默相望。

二 还是那只鸟。

它不是已经飞走了吗？

可是，晨间在林荫道上，它颤悠悠的啼声洒下，如含着露水的清亮的阳光；傍晚它在我头上做花样飞行，像热恋中的少女经过心上人面前那么轻盈、自信。

夜里，不知在什么地方（也许就躲在玉兰树上），它芬芳的歌声像无数小蒲公英，轻轻降落在我的梦中。

我醒来时想：我们把它叫做飞鸟的东西，更像一种无所不在的欢乐。

三 我摆好纸和笔，做出诗人的模样。

我的心是捕鸟机，就要放在柴扉上。

早晨像无猜疑的孩子蹦蹦跳跳过去了；日午喘着气，不情愿地挨过了；傍晚时分，我哭了。

因为那柴扉上，除了枯萎的白玫瑰，什么也没有。

突然，在我心灵深处，响起了那熟悉的歌声。

（人人的心，都可能成为一只神奇的八音鸟吗？

<<舒婷随笔>>

) 我们把它叫做欢乐的东西, 也像飞鸟一样有自己的性格。

.....

<<舒婷随笔>>

编辑推荐

《舒婷文集珍藏版：舒婷随笔》汇集了舒婷的思想精髓，作为一名女诗人，舒婷博学慎思、感觉敏锐，她用精炼独到的语言以及犀利的眼光向读者传达出她对人生的思索，对生命的感悟，让读者在闪耀着思想的火花文字之中，享受到心灵的震颤。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>