

<<浮生六记>>

图书基本信息

书名：<<浮生六记>>

13位ISBN编号：9787535458353

10位ISBN编号：7535458351

出版时间：2012-6

出版时间：长江文艺出版社

作者：沈复

页数：221

字数：135000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮生六记>>

内容概要

中国古代以女性为主人公的抒情文学的代表作品：冒襄《影梅庵忆语》、沈复《浮生六记》、陈裴之《香畹楼忆语》和蒋坦《秋灯琐忆》，用凄美的文字、缠绵的笔调叙述了他们与聪慧美丽、才华横溢而又过早逝去的亡妻或妾的伉俪情深、缱绻爱恋……

<<浮生六记>>

作者简介

沈复，（1763-1825年），字三白，号梅逸，是清朝乾嘉年间生活于苏州的一无名文人。他一生辗转游幕，大部分时间都穷困漂泊。

与妻子陈芸伉俪情深，却屡遭磨难，陈芸最终也在贫病交加中香消玉殒，落得作者孤苦伶仃。

由于作者一生潦倒，籍籍无名，因此手稿几近湮没。

《浮生六记》原本共有六记：闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快、中山记历、养生记道，由于手稿零落，后两记早已亡佚。

后来有人在苏州冷摊上淘得其全本，但考证却系后人伪作。

因此，本书在选录时，为保持作者风格的一贯性，只选原著，不录续作。

编者在文言文的基础上，加以白话翻译、注释，希望为读者提供更为广阔的阅读空间。

<<浮生六记>>

书籍目录

[清]沈复 浮生六记

[清]冒襄 影梅庵忆语

[清]陈裴之 香畹楼忆语

[清]蒋坦 秋灯琐忆

附录一 《浮生六记》英译自序

附录二 重印《浮生六记》序

<<浮生六记>>

章节摘录

余生乾隆癸未冬十一月二十有二日，正值太平盛世，且在衣冠之家，居苏州沧浪亭畔，天之厚我，可谓至矣。

东坡云：“事如春梦了无痕”，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚。

因思《关雎》冠《三百篇》之首，故列夫妇于首卷，余以次递及焉。

所愧少年失学，稍识之无，不过记其实情实事而已。

若必考订其文法，是责明于垢鉴矣。

余幼聘金沙于氏，八龄而夭；娶陈氏。

陈名芸，字淑珍，舅氏心余先生女也。

生而颖慧，学语时，口授《琵琶行》，即能成诵。

四龄失怙，母金氏，弟克昌，家徒壁立。

芸既长，嫫女红，三口仰其十指供给，克昌从师修脯无缺。

一日，于书篋中得《琵琶行》，挨字而认，始识字。

刺绣之暇，渐通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。

余年十三，随母归宁，两小无嫌，得见所作，虽叹其才思隽秀，窃恐其福泽不深，然心注不能释，告母曰：“若为儿择妇，非淑姊不娶。”

母亦爱其柔和，即脱金约指缔姻焉。

此乾隆乙未七月十六日也。

是年冬，值其堂姊出阁，余又随母往。

芸与余同齿而长余十月，自幼姊弟相呼，故仍呼之日淑姊。

时但见满室鲜衣，芸独通体素淡，仅新其鞋而已。

见其绣制精巧，询为己作，始知其慧心不仅在笔墨也。

其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞。

惟两齿微露，似非佳相。

一种缠绵之态，令人之意也消。

索观诗稿，有仅一联，或三四句，多未成篇者。

询其故，笑曰：“无师之作，愿得知己堪师者敲成之耳。”

余戏题其签曰“锦囊佳句”，不知夭寿之机此已伏矣。

是夜送亲城外，返，已漏三下，腹饥索饵，婢以枣脯进，余嫌其甜。

芸暗牵余袖，随至其室，见藏有暖粥并小菜焉。

余欣然举箸，忽闻芸堂兄玉衡呼曰：“淑妹速来！”

芸急闭门曰：“已疲乏，将卧矣。”

玉衡挤身而入，见余将吃粥，乃笑睨芸曰：“顷我索粥，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待汝婿耶？”

芸大窘避去，上下哗笑之。

余亦负气，挈老仆先归。

自吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐贻人笑也。

至乾隆庚子正月二十二日花烛之夕，见瘦怯身材依然如昔，头巾既揭，相视嫣然。

合卺后，并肩夜膳，余暗于案下握其腕，暖尖滑腻，胸中不觉怦怦作跳。

让之食，适逢斋期，已数年矣。

暗计吃斋之初，正余出痘之期，因笑谓曰：“今我光鲜无恙，姊可从此开戒否？”

芸笑之以目，点之以首。

廿四日为余姊于归，廿三国忌不能作乐，故廿二之夜即为余姊款嫁，芸出堂陪宴。

余在洞房与伴娘对酌，拇战辄北，大醉而卧，醒则芸正晓妆未竟也。

是日亲朋络绎，上灯后始作乐。

廿四子正，余作新舅送嫁，丑未归来，业已灯残人静，悄然入室，伴姬盹于床下，芸卸妆尚未卧，高烧银烛，低垂粉颈，不知观何书而出神若此。

<<浮生六记>>

因抚其肩曰：“姊连日辛苦，何犹孜孜不倦耶？”

芸忙回首起立曰：“顷正欲卧，开橱得此书，不觉阅之忘倦。

《西厢》之名闻之熟矣，今始得见，真不愧才子之名，但未免形容尖薄耳。

”

.....

<<浮生六记>>

编辑推荐

《浮生六记》是一部水平极高影响颇大的自传体随笔，在清代笔记体文学中占有相当重要的位置。

该书的特点在于真纯率真，独抒性灵，不拘格套，富有创造性。这种创造性，首先体现在其题材和描写对象上。

在书中，作者以深情直率的笔调叙了夫妻闺房之乐，写出了夫妻间至诚至爱的真情。

在中国文学史上，描写情爱的诗文很多，但大多或写宫廷艳史，或写权势礼法淫威下的爱情悲剧，或写风尘知己及少男少女之间的缠绵，很少涉及夫妻之情。

<<浮生六记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>