

<<万能胶片>>

图书基本信息

书名：<<万能胶片>>

13位ISBN编号：9787535458452

10位ISBN编号：7535458459

出版时间：2012-6-15

出版时间：长江文艺出版社

作者：余慧迪

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万能胶片>>

内容概要

无业青年杨天一是个狂热的电影爱好者。

在一次和朋友出游的路上，天一偶然用手机拍下一个小短片并上传到网上，不想竟受到了网民甚至是媒体的关注。

一个偶尔的机会，天一入住一家宾馆，并结识了宾馆老板的儿子陆修瑜。

说是宾馆，其实只不过是自己开的家庭宾馆。

陆修瑜就这样每天守在宾馆的前台处理些琐碎小事，闲暇之余除了喜欢看看电影之外也别无其他。

想要在DV拍摄上再做一番作为的天一决定参加青年独立电影节。

他邀请陆修瑜加入了自己和一群朋友组成的制作团队。

大家创办了一个小型工作室，用积蓄买了台DV开始业余拍片。

因为拍摄效果不达预期，工作室决定寻求商业赞助。

在一边等资金一边拍片的过程中，各种意见相左与人际矛盾也逐渐显现，最终天一还是如期拍出参赛片。

但待到参赛片播出时，陆修瑜发现自己付出的辛劳竟被冠上了他人姓名。

比赛结果公布之后，所有人的身份和感情都发生了改变。

《万能胶片》将目光投射至当下的青年导演，专业且真实地还原这个大部分人所不了解的松散群体。

相比第一部作品《北城以北》，《万能胶片》不再仅仅是带着创伤记忆及偏执性格的成长叙事。

在电影的包装之下，更深于探讨的是微妙复杂的人际和人性，亦是来自心底的隐形呐喊与剖析。

余慧迪以年轻作者的身份，讲述属于她那个年纪里的青春故事，抖落出世态炎凉中让人惊愕哗然的人性。

<<万能胶片>>

作者简介

余慧迪，上海最世文化发展有限公司签约作者。

生日：4月20日。

星座：白羊座。

爱好：阅读、观景、旅行。

新浪微博：<http://weibo.com/seer0420>。

腾讯微博：<http://t.qq.com/seer0420>

<<万能胶片>>

书籍目录

编辑推荐：

在文化娱乐产业盛兴的当代，单反相机和家庭DV的普及将微型电影推到了一个大众化、简易化的时代。

越来越多热爱电影事业的年轻人投身于制作小成本独立拍片的行列，青年导演已经成为电影市场中最具潜力的一支队伍。

《万能胶片》将目光投射至当下的青年导演，专业且真实地还原这个大部分人所不了解的松散群体。相比第一部作品《北城以北》，《万能胶片》不再仅仅是带着创伤记忆及偏执性格的成长叙事。在电影的包装之下，更深于探讨的是微妙复杂的人际和人性，亦是来自心底的隐形呐喊与剖析。

距离2011年9月发行自己的首部长篇小说《北城以北》至今，相隔不到一年时间，余慧迪便交出自己的第二部长篇小说《万能胶片》。

这本书从最初起稿到最后定稿，经历了多次较大幅度的改动，可以说余慧迪一直在推翻自己。

如果说《北城以北》带给读者的是惊艳于她文字底下超脱于年龄的睿智，那么在《万能胶片》里她试图让读者忘记她的年龄本身，而专注于她新作中别具一格的叙事能力——敢于打破常规的线性叙事，采用碎片式架构，在每一个情节长短镜头的闪回淡出里，仿佛给小说本身实施了一次文字的变焦，读者将更容易接近故事的内核。

曹保平导演曾说：“电影拍什么不重要，拍成什么也不重要，重要的是表达你的真实感受。”

《万能胶片》除了聚焦书中人物作为独立电影人较为特殊的生存状况之外，更多关心的是人性悬在善恶之间，哪怕只是一念之差就会产生截然不同后果的境况，以及在选择面前人表现出来的伪善或是真恶，这是个微妙而复杂的问题。

在余慧迪笔下，既不随便给任何人下定义，也不将人物动机虚无化。

这种“真实与诚挚”就是余慧迪最具有个人特色的标签。

她以年轻作者的身份，讲述属于她那个年纪里的青春故事，抖落出世态炎凉中让人惊愕哗然的人性。

“一个不是故事的故事里，究竟藏有多少不为人知、自我洞悉然而又无法言说的过往和未来？正如时间，正如飞絮，正如飘雪，正如记忆的碎片。

不完整就是最好的完整。

”

<<万能胶片>>

编辑推荐

在文化娱乐产业盛兴的当代，单反相机和家庭DV的普及将微型电影推到了一个大众化、简易化的时代。

越来越多热爱电影事业的年轻人投身于制作低成本独立拍片的行列，青年导演已经成为电影市场中最具潜力的一支队伍。

《万能胶片》将目光投射至当下的青年导演，专业且真实地还原这个大部分人所不了解的松散群体。

相比第一部作品《北城以北》，《万能胶片》不再仅仅是带着创伤记忆及偏执性格的成长叙事。

在电影的包装之下，更深于探讨的是微妙复杂的人际和人性，亦是来自心底的隐形呐喊与剖析。

距离2011年9月发行自己的首部长篇小说《北城以北》至今，相隔不到一年时间，余慧迪便交出自己的第二部长篇小说《万能胶片》。

这本书从最初起稿到最后定稿，经历了多次较大幅度的改动，可以说余慧迪一直在推翻自己。

如果说《北城以北》带给读者的是惊艳于她文字底下超脱于年龄的睿智，那么在《万能胶片》里她试图让读者忘记她的年龄本身，而专注于她新作中别具一格的叙事能力——敢于打破常规的线性叙事，采用碎片式架构，在每一个情节长短镜头的闪回淡出里，仿佛给小说本身实施了一次文字的变焦，读者将更容易接近故事的内核。

曹保平导演曾说：“电影拍什么不重要，拍成什么也不重要，重要的是表达你的真实感受。”

《万能胶片》除了聚焦书中人物作为独立电影人较为特殊的生存状况之外，更多关心的是人性悬在善恶之间，哪怕只是一念之差就会产生截然不同后果的境况，以及在选择面前人表现出来的伪善或是真恶，这是个微妙而复杂的问题。

在余慧迪笔下，既不随便给任何人下定义，也不将人物动机虚无化。

这种“真实与诚挚”就是余慧迪最具有个人特色的标签。

她以年轻作者的身份，讲述属于她那个年纪里的青春故事，抖落出世态炎凉中让人惊愕哗然的人性。

“一个不是故事的故事里，究竟藏有多少不为人知、自我洞悉然而又无法言说的过往和未来？

正如时间，正如飞絮，正如飘雪，正如记忆的碎片。

不完整就是最好的完整。

”

<<万能胶片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>