

<<微推理>>

图书基本信息

书名：<<微推理>>

13位ISBN编号：9787535458926

10位ISBN编号：7535458920

出版时间：2012-9

出版时间：长江文艺出版社

作者：夜月越

页数：140

字数：103000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<微推理>>

前言

微推理的出现对我来说绝对是一个偶然。

那是一节很平常的英语课，老师让我们自由讨论。

是关于左撇子的内容，当时有同学对我开玩笑说，这是个不错的素材。

我也半开玩笑地在纸上写了一篇九十多字的故事——这就是那第一篇左撇子凌明然的来源。

最初我并没有想到微推理这个概念，是当成微小说写的，但又不想让这个故事过于平淡。

于是在文中加入了一些推理的细节，其目的只是让故事多一点曲折而已。

同学看完后说出自己的想法，然后让我解释——网上的“故事——讨论——解析”模式，最初的来源只是单纯的课外娱乐活动。

随着故事中推理成分的增多和故事结构的转变，当我写到第十个故事的时候，“微推理”这个概念才渐渐成型。

什么是微推理呢？

我曾经想给它一个明确的定义，但却无法完整地概括它，我只能打个比方。

刑侦办案程序中有一个专业术语叫做侧写，说白了大家都懂，就是通过犯罪现场留下来的痕迹或物品还原整个现场。

在微推理中，那些故事片段就相当于罪案现场留下的痕迹和物件，只是这里还原的不是现场，而是整个故事。

推理的本质就是获取信息，无论何种形式都一样，从已知的信息中获取更多的信息量。

微推理也是如此，每个故事都是通往另一个世界的钥匙。

微推理的灵感来自于微小说，但其特点和微小说有所不同，首先便是体现在这个“微”字上，微小说完整地说是微博小说，它的字数被限定在140字以内，许多人也许认为微推理之所以叫微推理，是因为它的字数少，而事实上。

它的字数少是因为另一个原因。

微推理之微不在于字数，而在于——场景！

微推理不是将故事缩写，也不是将故事微化，然后按照起因经过结果叙述完，而是一个或几个凝练的场景，整个故事的所有线索就隐藏在这些场景中。

如果是一场赛跑，那么微推理一开始便进入了冲刺阶段，要将所有冲突用最少的场景表现出来，犹如电影的预告点只展现最亏人心魄的镜头，这才是微推理的微之所在。

微推理的场景一般都在三个以内（最好不要超过三个），这个也是有讲究的，后面再细说。

正因为场景的凝练，字数自然就少，这才是正确的因果关系。

微推理的字数由故事的大小而定，大的故事需要设的伏笔和线索都很多，字数并不刻意限制，但总的来说最多也不会超过三百字。

我将故事性放在了推理性的前面。

因为我一直坚持着，微推理首先应该是一个故事，其次才是一个推理的故事。

故事就是它的灵魂。

微推理的故事性，首先体现在过程的曲折上。

隐藏情节是微推理的特色之一，简短的几行字在设计后可以挖掘出大量的情节，这使得它的复杂性大大增加。

故事的简短和真相的复杂构成了它的冲突之一，这是曲折性的体现。

关于复杂性的控制后面细说。

其次体现在结局（真相）的意外性上。

如果让我选择最喜爱的故事元素，逆转结局会被我并列地排在第一位；如果说微推理只靠一样东西就能够焕发生机，那必定是出乎意料的结局（或真相）。

曲折的故事未必出乎意料，但出乎意料的故事肯定曲折。

逆转无论是对于微推理还是微小说都是生命之源。

微推理本身篇幅很小。

<<微推理>>

如果没有能使读者震撼的地方，整个故事就会流于平淡，当读者随着叙述缓缓接近结尾，这时只需要一句话，就能够颠覆读者的所有猜想，这种震撼效果，就是逆转的魅力所在。

意料之外，情理之中，是为逆转！

最后是延伸性。

不同的人对一个故事有不同的感受，所谓的延伸性，就是给故事留有一定的空间，让它有继续发展的无限可能。

从这方面看，微推理起到了承上启下的作用，它是某个故事中的一个片段，但它不但包含了已经发生的事实，也暗藏了即将要发生的事。

延伸性的重要不言而喻。

曲折、逆转、延伸，相辅相成，是微推理于其故事本身不可或缺的三种元素。

前面曾经将微推理比成“痕迹”或“物件”，我们通过故事留下的痕迹（也就是故事的某个片段）还原整个故事，这是微推理小说最鲜明的特点，通过分析背景、环境、人物表情、动作、对白，甚至标点符号来获取故事的信息，在微推理中，所有的一切都可能是线索。

提到推理，自然要说到逻辑，微推理中的逻辑并不是绝对逻辑（也就是完全符合现实的逻辑）。

而是相对逻辑，遵循的原则是合理即可。

也就是说，微推理的故事在现实中未必会发生，但在理论上它是合理的（其实大部分小说都是如此，没有哪个人杀人后真的搞密室）。

我在这里提出绝对逻辑和相对逻辑还有另一层含义，后面会详细说。

要将故事建立在逻辑上，自然不能够空口胡说，必须有推理的基础，这些基础在微推理的体现便是细节。

限于篇幅，微推理是无法将推理依据特别标出来的，所以这些依据往往隐藏在故事的细节之中。

一些最初看起来很正常的不经意的举动。

到最后都是推理的突破口，所以，微推理也是细节推理。

微推理的意义性是建立在故事性上的，只有保证了故事的精彩才可以谈意义。

所谓的意义，就是故事是否有明确的主题，是否对人有启发，是否和某种社会现象挂钩。

必须要坦白，在这一点上我是近乎空白并且在将来的一段时间内都会是空白。

我首先所想到的是故事，怎样让故事好看贯穿了整个构思过程，如果不小心看起来有点意义，那应该是巧合，这是我的不足。

虽然现在的作品都没有明确地表达这一点，但必须承认，在微推理的体系中它是存在的，而且终将会成为微推理的发展方向。

纵观微推理的发展史也是如此，从最初爱伦·坡的智力游戏到柯南·道尔笔下的福尔摩斯系列；从解谜为主的黄金时代到后来的很长一段时间，推理小说中的社会意义都不是主流，直到以松本清张为主的社会派推理的兴起，社会意义性达到了一个前所未有的高度，并成为了推理小说的发展方向。

所有的流派最终都会向这个方向靠拢。

希望有一天读者在看完微推理后，记住的不止是故事，还有一丝思考与回味。

<<微推理>>

内容概要

《微推理》是国内第一部原创微推理小说集，收录天才少年夜月越创作的102篇精彩的微推理小说。

夜月越在微推理小说中无处不在的想象力和丝丝入扣的布局能力让人叹服，最让人佩服的是小说中每一句甚至每一字的严谨性。

真相公布前，他的微推理总是让人摸不着头脑。

公布答案时，没有一个人会觉得答案中哪一处对细节的解析牵强附会。

每一个细节都在文中得到了铺垫，不论是否运用了叙述性诡计。

作者简介

夜月越，现年18岁，每天放学后无事，便上网码字。
以“夜月越”为笔名创作微推理小说百余篇。
首发于百度推理吧，后被各大论坛、网站争相转载。
堪称国内微推理小说创作第一人。

书籍目录

自序：微推理浅谈

谜题篇

左撇子

玫瑰

父亲

祭奠

姐姐不见了

古董

千纸鹤

鼠疫

清明

味道

药瓶

月考

医生的工作

生日（一）

花圈

雇主

自首

杀手

越狱

殉情

艾滋

枪

梦

围城

未婚妻

人贩子

报纸

英国之旅

弟弟

孩子

戒指

对决

尸体

香水

乞丐

泥瓦工

逃脱

网友

洞穴

生日（二）

摄影

自杀

人证

<<微推理>>

春游
末班车
跳楼
吵架
杀人狂
着想
舞舍
竞标
回信
姐弟
导演
婚礼
律师徽章
笛声
化妆
火警
哥哥
钻石
地圈
四刀
绑匪
烟花
指甲
拆弹专家
考卷
电影
面试
手术
陌生女人
遗产
寻人启事
儿子
好老师
默契
捉迷藏
绑架案
车祸
老地方
出府
搏杀
土匪
小偷
日记
戏
巧遇
图书馆
离家出走

<<微推理>>

坠机
公主
雅典娜号
火
比赛
盗墓
放课后
逃逸
人质
复活
简历
番外篇
老地方见
解析篇
后记

<<微推理>>

章节摘录

3.味道 医院的味道真讨厌，和老鼠一样可怕。

家里的老鼠特别多，看到它们我就睡不着觉，烦死了！

妈妈进那个房间已经有几个小时了好多穿着白衣服的人围着她。

她吃饭的时候忽然倒在地上，叔叔把她送到这里。

叔叔身上的味道和医院一样。

昨晚他偷偷给了妈妈一个瓶子，对她说：“只要用了这个，一定能恢复他快乐的笑容。”

” “我想要妈妈快乐。

”我望着手中的瓶子想。

”我已经5岁了，不再是小孩了。

” 4.父亲 叶小千看了一下手表，再过30秒，银行就会发现金库失窃。

他迅速换掉行窃时穿的衣服，将钱装进准备好的手提箱，打算从后门逃走。

忽然，背后有人扯住了自己的衣服，叶小千头也不回地用箱子给后面的人来了一下。

他不能停下，父亲的病已经无法拖延。

叶小千回到家中时，才发现箱子上挂着一个玉佛吊坠。

叶小千来不及细想。

忙问保姆：“爸爸去哪里了？”

”保姆笑道：“你爸今天病情有些好转，就去为你求了个玉佛吊坠，听说你在银行工作，就去找你了。”

” 5.药瓶 爸爸出差了，妈妈卧病在床，妹妹未满两岁，所有的家务活都落在了程雪菲的身上。

程雪菲觉得妈妈对灰色有着近乎古怪的偏爱，家里到处是灰色的东西。

程雪菲拿下药柜中左起第一个灰色药瓶和白色药瓶，按照妈妈的吩咐配好药后将药给妈妈送去。

接着从橱柜顶上拿下一个灰色的盒子，妈妈说里面装的是妹妹的奶粉。

所有的事情都完成后，程雪菲去了一趟超市。

在结账时她问老板时间，老板望了墙上的电子表一眼：“9点30分。”

”程雪菲纳闷了：“电子表不是坏了吗？”

他怎么知道的？

” 6.祭奠 刘莹将一束水仙花放在墓碑前，转身坐在地上背靠着墓碑。

一年前来这里的路上，一辆失控的卡车朝她撞来。

身旁的白羽风一把将她推开。

自己却倒在了车轮下。

望着血泊中的白羽风，刘莹感到世界忽然崩塌了，妈妈已经离自己而去，现在唯一的亲人也……

刘莹拉回飘远的思绪轻抚着墓碑说：“你一定等很久了吧，我来看你了。”

”一滴泪水滑过她的面庞。

忽然想起身旁坐在轮椅上的少年，她擦干泪水强颜笑道：“哥，和妈说句话吧。”

” P6-7

后记

还是从题材说起。

在很长的一段时间内，推理小说由于自身的原因，题材的限制很多，大多集中在“杀人”、“犯罪”、“侦破”这几个关键词上。

是侦探和罪犯的斗争，即便在今天这些关键词也是主流。

但是推理的世界远不止于此，事实上，推理作为一种思维活动，占据了我们生活的方方面面，看到的，听到的。

所有的感觉涌入脑海的那一刻，这项工作便会自动进行，推理小说不过是将推理系统化罢了。

因此，推理覆盖着世界上所有的领域，有逻辑的地方就有推理。

正因为如此，所有的东西和内容都可以作为微推理的题材，天地万物，只要是人的意识所能想到的东西，大至宇宙，小至分子，都可以成为微推理的一部分。

微推理并不局限于传统的推理题材，像科幻、武侠、言情、军事等题材都可以写成微推理。

在多元化的今天，题材的分界已不那么明确，像京极夏彦的妖怪推理，还有武侠推理、科幻推理等都已耳熟能详。

推理无框架，是微推理的基本理念。

海纳百川，关注身边的每一个事物，一根针，一粒沙，一行脚印一朵花，一个笑容一杯水……都是推理的灵感之源。

无可否认，微推理才刚起步，故事涉及的多效是杀人、犯罪、黑暗。

但却无法抹杀它的无限可能。

微推理的文体，同样没有什么限制。

虽说微推理讲的是一个故事，但谁规定故事一定要用记叙文表达，只要能够表现一个故事，无论是诗词、书信，还是海报、寻物（人）启事、微博、说明书、人物简介等等，都可以是微推理的文体（这是接下来努力的方向）。

故事就是王道。

承接上一个话题，推理小说大多数是犯罪题材不是没有原因的。

最大的原因就是某种手法或诡计需要一个实施的舞台，像“密室”、“不在场证明”这些极度纠结的手法在日常生活这个背景下实施根本毫无意义，所以需要犯罪这个庞大的舞台。

微推理的“手法”和上面所说的“手法”有本质的区别，这是它们最大的不同。

微推理中的密室或不在场证明常常只是故事的衍生物，并不是故事的主流，真正的主流是情节。

在推理小说中，我们会去考虑诡计（密室或不在场证明）是如何形成的，而微推理则是寻找某个故事片段后面隐藏的情节，这一对比就可以知道：情节就是微推理的手法！

这里无需担心手法的重复和穷尽，情节不同，手法就不一样，这也是题材和体裁不受限的原因。

为了在短篇幅内安排所有的线索，微推理一般都会以现在进行时来进行叙述。

以案件为例，一般的写法是发现现场、警方介入、调查、推理、侦破等，案发时的情景已经成为过去式，微推理是直接叙述案发场景，以凶手或被害人为主视角展开情节，然后以这个片段为点还原情节，既布置了线索，又能使故事保持一种紧张的氛围。

“所有的世界都是规则的产物。

”前面曾经提到过绝对逻辑和相对逻辑，所谓的绝对逻辑，指的是完全符合现实的逻辑，遵循现实中的所有规则，在绝对逻辑下，任何不符合现实的事都不可能发生。

“相对逻辑”则不然，它指的就是“规则下的逻辑”，“相对逻辑”指的并不一定是现实的世界，也可以是架空的，但和现实世界一样，它也有运行的规则，在这些规则上发生的事都算是符合逻辑的。

举两个例子说明这一点：我搭上了一列特快车，大概还在差10分钟就午夜12点的时候，在中逢站有一名男子也上了列车，他在车门关闭后，像是突然恢复意识一般，开始左右环视着周遭乘客的脸。

“恕我愚昧，请问您今年28岁吗？”

”他如此地向我问道。

<<微推理>>

“是的，不过您怎么知道呢？”

”我如此反问他，但被他无视，只是自顾自地和别人说话。

“您夸年45岁吧？”

”“是，没错。”

”“您是62岁吗？”

”“你怎么知道的？”

”一直和看似不相识的乘客群重复着诸如此类的对话，看采这名男子，似乎有着只要看着别人的脸就能知道其年龄的特殊能力。

此时到了下个车站还有15分钟左右的时间，全车厢包括我在内的乘客都对这名男子投以好奇的注目眼光，一直到他问到最后一位女士。

“您是50岁吗？”

”“是的，不过还有5分钟就51岁了！”

”那名女士微笑地回答道。

这是一篇在网上颇为火爆的微推理，据说来自日本，具体作者不详，这里引用一下。

故事中的世界很明显是不现实的，但没有人会去关注它的不现实，这个故事已经明确了规则：在故事存在着这种能力，因而男子的行为是合理的。

个人认为这个故事很赞，让人回味无穷。

这里运用的就是相对逻辑。

能够表现相对逻辑概念的还有一个故事，那就是《死亡笔记》，这部漫画中的世界观更加不会有人认为是现实的，但看过的人大多都会赞美里面的布局，没人会在意它是否现实。

同样是因为，里面的行动和布局都符合其所在世界的规则。

其中，利用死亡笔记的规则进行的智战实在令人叫绝。

微推理运用的逻辑就是相对逻辑（顺便一提，绝对逻辑也是相对逻辑的一部分），它可以不拘泥于现实（如上的《年龄》），在自身的规则中自由驰骋。

相对逻辑的意义在于，它使微推理的空间扩大到了无限的地步。

目前的微推理，超越现实而自构规则的作品很少，它所呈现的仍是冰山一角。

需要特别注意的是，相对逻辑必须遵守一条原则，如果文中的世界并非现实世界，那么必须在故事中明确地让读者了解到世界规则，绝对不能在解析时才突兀地冒出自订规则，如前面发生了一系列不可能事件，到后面却说是鬼魂作祟，可文中并没有任何说明或暗示这个世界上有鬼，这无疑是赤裸裸地坑爹。

如果不能驾驭好这一条原则，最好还是写现实的吧（老实说，现在我也在努力阶段，还不敢玩死亡笔记那种大手笔，但是这无疑是一个方向）。

故事是矛盾的体现，但凡故事必然都有其冲突性，这种冲突性拥有吸引读者往下读的力量。

微推理的冲突性，在于故事表面的微小和背后真相的庞大。

这种落差远比一般故事的冲突要来得强烈，就好比将大量火药压缩在一个极小的空间之内。

爆炸后所产生的威力自然可想而知。

威力的大小很大程度上取决于火药的量，而这火药的量，指的就是故事的曲折性，故事越离奇复杂，给人的震撼就越大。

微推理的故事一般是由单场景或多场景组成，场景的多少和故事的复杂性有一定联系，一般来说，场景越多故事就越复杂（注意。

这并不是说场景少故事就简单）。

这个不难理解，微推理的每个场景都有着很多信息，多个场景，特别是一下子无法找出联系的不连续场景，其纠结程度可想而知。

这种类型相对好写，因为不用将所有的线索集中在一个场景中，避免了很多棘手问题。

但凡事有利必有弊。

作为一个故事，不论看不看得懂，首先要让读者先记住这个故事，这就要求保证故事的流畅性，读者在读过之后能有一个大概的印象。

<<微推理>>

如果是多场景的话，阅读会出现断层，特别是场景之间的联系如果不太紧密，常常会让读者摸不着头脑。

最后的结果是，整个故事从一开始就被当成了题目来看，即便解决后也很难记住整个故事。

微推理首先是一个故事，那么首先考虑的就是读者的阅读感受，即读者能流畅地读完，即便有问题也要等到最后一刻再让问题冒出来。

读者在读故事的过程中会有一种定式，即对整个故事的一种把握，这种把握往往就是故事逆转的源泉，正因为读者在心中已经有了一些隐约的猜想，所以真相的反差才能造成震撼。

多场景可能会使读者失去这种把握，最后也许他们会对谜题的复杂性有所赞叹，但出现什么情况都不会造成震撼了。

所以，对于场景的把握要适度，不能因为追求复杂性而使故事沦为题目。

微推理可以当成题目来看，但一定要当成故事来写。

即便是使用到多场景，最好也是有联系的，读者能顺畅看完，微推理的问题，最好在最后一刻爆发（当然，为了尝试我也写过几篇多场景，事实上都被当成题目看了）。

至于单场景，可简单也可复杂，要看线索的隐藏和安排，多数用到内心独白，它的利在于读者比较容易读完并接受其中的误导，缺点就是简单的好写，复杂的难写，但毫无疑问我更钟爱单场景。

原因只有一个，即便所有人都把它当题目，我也要保留它作为故事的灵魂。

叙诡所用的手法其实和微小说一脉相承。

所谓的叙诡，就是叙述性诡讯利用人们先人为主的观念，误导读者，从而造成结局的逆转。

微推理中的叙诡是一种辅助手段，主要是给读者带来阅读上的刺激，除非是专门使用叙诡的故事，不然一般我都会在结尾就会让读者知道使用了叙诡。

特别注意的是，叙诡的本质是误导。

不是欺骗，也就是说，它必须遵循几项原则（至少我的故事遵循）：一、文中使用的叙诡要符合逻辑，而且是符合现实里的逻辑。

比如，在人称上，动物不能使用人的人称代词“他”、“她”等，同时非人类的不能有心理活动（这是判断人类的标准之一）。

二、文中要有能表现叙诡的地方或细节，例如环境如果发生了变化，要把这种不同表现出来，让读者有机会发现，不能说什么就是什么。

主要就是遵循以上两点，叙诡的魅力除了结局的逆转，还有就是上面所述的第二点，即对细节的设置。

读者最想看的其实是文中哪些地方表现了这个叙诡，对我而言。

这才是最过瘾的。

限于时间，这一次的总结就这么多，主要是让大家大概认识一下微推理。

以上所有的观点都是我个人的，不代表大众，仅仅是分享想法。

能走这么远是我意想不到的，这期间认识了很多，而正是在大家的鼓励和参与下，我才能走得这么远。

感谢所有的人，第一季落幕。

真心希望微推理能在更多的人手里成长起来。

<<微推理>>

编辑推荐

夜月越编著的《微推理》内容介绍：推理的本质就是获取信息，无论何种形式都一样，从已知的信息中获取更多的信息量，微推理也是如此。

微推理有如下这些特点： 一、微推理之“微”：微推理之微不在于字数，而在于——场景！

二、故事性：微推理首先是一个故事，其次才是一个推理故事。

三、推理性：通过故事留下的痕迹（也就是故事的某个片段）还原整个故事，这是微推理小说最鲜明的特点。

微推理也是细节推理。

四、意义性：微推理故事的主题，和给人带来的思考与回味……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>