

<<朱自清作品精选>>

图书基本信息

书名：<<朱自清作品精选>>

13位ISBN编号：9787535459695

10位ISBN编号：7535459692

出版时间：2012-11

出版时间：朱自清 长江文艺出版社 (2012-12出版)

作者：朱自清

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱自清作品精选>>

前言

朱自清的散文和诗歌创作 一、生平和创作概况 朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九(1898年11月22日)。

朱自清祖父朱则余，号菊坡，清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。

父亲名鸿钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人。

朱自清出生于江苏省东海县，19()3年全家迁扬州城，朱自清成长于扬州，故自称“扬州人”。

朱自清幼时由父母启蒙课读，后至私塾读书，后又入初等小学。

此后数年内，其弟物华、国华，妹玉华皆生于扬州。

1911年，朱自清与扬州名医武威三先生的女儿武钟谦定亲。

武钟谦原籍杭州，生长在扬州，与朱自清同庚。

1912年朱自清高小毕业后，考入扬州两淮中学(该校后改名为江苏省立第八中学)。

1916年朱自清中学毕业，考入北大预科。

寒假回到扬州，遵父母之命与武钟谦女士结婚。

后又考入北京大学哲学系，为了勉励自己不随同流俗，遂改名自清。

为了勉励自己加紧学习，奋发图强，就借用《韩非子》中“性缓，故佩弦以自急”的典故，改字佩弦。

1917年祖母逝世，朱自清从北京到徐州随父奔丧回扬州，后因此写成著名散文《背影》。

1919年2月儿子迈先出生，目睹襁褓中的儿子，作新诗《睡罢，小小的人》一首，署名余捷，发表于同年12月11日的《时事新报》副刊《学灯》，这是他新诗创作的开始。

此后又创作了《小鸟》、《光明》、《满月的光》、《新年》、《煤》、《北河沿的路灯》等诗。

1920年朱自清从北大毕业之后，到江浙一带做了5年的中学国文教员。

1922年6月，作为文学研究会丛书之一，朱自清、周作人、俞平伯等8人的诗集《雪朝》，由上海商务印书馆出版。

第一集为朱自清作品，内收《睡罢，小小的人》、《煤》、《小草》等19首诗。

1923年8月的一晚，与俞平伯同游秦淮河，后写成著名散文《桨声灯影里的秦淮河》，发表于《东方杂志》21卷2号，曾被人评价为“白话美术文的模范”。

1924年12月，朱自清的诗与散文集《踪迹》由上海亚东图书馆出版。

第一辑是诗，包括《光明》、《歌声》、《满月的光》、《小舱中的现代》等；第二辑是散文，包括《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》、《绿》、《航船中的文明》等。

1925年清华学校设大学部，经俞平伯推荐，任清华大学中文系教授，这是他服务于清华大学的开始。

到清华之后，朱自清开始研究古典文学，创作转向散文。

1928年10月，朱自清的第一本散文集《背影》由开明书店出版，分甲乙两辑。

甲辑有《女人》、《白种人——上帝之骄子》、《背影》等，乙辑有《旅行杂记》、《说梦》、《海行杂记》。

不幸的是，1929年11月，夫人武钟谦因肺病而去世。

1931年漫游欧洲，先后写了《西行通讯》(之一)和《西行通讯》(之二)。

1932年8月回国后，与陈竹隐女士在上海结婚。

月底返北平，任清华大学中文系主任。

1934年9月，《欧游杂记》由开明书店出版，收有《威尼斯》、《佛罗伦司》、《罗马》、《西行通讯》等11篇文章。

1936年3月，散文集《你我》由商务印书馆出版，共收1925年至1934年秋所作“共29篇文章”，分甲乙两辑。

甲辑有《“海阔天空”与“古今中外”》、《扬州的夏日》、《看花》、《你我》、《潭柘寺 戒云寺》等。

1937年，他随清华大学先到长沙，后迁入昆明，任西南联大教授，讲授文学批评等课。

<<朱自清作品精选>>

此后，朱自清写作了大量的文论，例如《论“以文为诗”》、《论句子的主调及表句》、《中国散文的发展》、《中学生的国文程度》、《美国的朗诵诗》等。

1940年暑假，朱自清赴成都休假一年，假期中完成《经典常谈》一书，后于1946年由文光书店出版。

1943年4月，《伦敦杂记》由开明书店出版，内收《三家书店》、《文人宅》、《博物院》、《公园》等。

抗战胜利后，朱自清又随清华大学迁回北平，仍为教授及中文系主任。

1947年《诗言志辨》和《新诗杂话》出版。

1948年3月《语文影及其他》集编定，8月6日，久患的胃病发作，入院开刀。

10日转成肾脏炎。

12日病逝。

1953年3月开明书店出版了《朱自清文集》(4册)。

1988年江苏教育出版社出版了《朱自清全集》(6卷)。

二、诗文创作的艺术成就 朱自清的文学创作成就主要集中在散文和诗歌方面，其中又以散文成就为大。

朱自清的众多散文，读了之后被人叹为奇迹，誉为“白话美术文的模范”。

例如《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《温州踪迹·绿》、《荷塘月色》、《给亡妇》等佳作，都令读者如痴如醉，好评如潮。

而朱自清的散文之所以优美动人，主要得益于以下两个方面：其一，精巧的结构艺术。

朱自清的散文结构，可以分为纵式结构、横式结构、自由结构。

纵式结构的散文一般以时间、人物活动或事件发展为序，循序渐进，环环相扣，如朱自清的《执政府大屠杀记》、《桨声灯影里的秦淮河》、《松堂游记》、《背影》、《旅行杂记》等。

横式结构的散文不注重对事情发展始末进行记叙，而是集中笔墨写出几个剖面片断，用主旨联贯内容，浑然一体，如他的《春》、《冬天》、《南京》、《威尼斯》等。

自由结构的散文，其记叙、议论、抒情融洽无间、纵横自如、生动跳跃，如诗歌般敏捷灵活、驰骋无际，如《温州的踪迹》、《匆匆》、《儿女》等。

朱自清的散文并无定态，但有独到的艺术特色，值得读者玩味借鉴。

朱自清的散文构思精巧、结构多变，很讲究层次间起伏跌宕。

虽然没有长江大河浩荡奔腾的气势，但有涓涓细流的曲折委婉，别有一番滋味。

例如《背影》这篇散文，就是紧扣文眼而结构全文。

它的结构重心，始终没有偏离“背影”这一焦点。

全文共有四次写到背影。

第一次是下笔入题，“我最不能忘记的是他的背影”。

第二次是实写，用笔较浓，具体而细腻。

第三次是离开车站时，只是虚带一句。

第四次是记忆中的背影，是多年强烈思念而产生的景象。

由此可以看出作者大胆地因枝剪叶，裁花取势，使散文疏密相间、详略得当、虚实交杂。

其二，优美的语言艺术。

朱自清堪称新文学史上一位出色的语言大师，他的散文语言有自己独特的风格。

他的散文语言通俗易懂，明自如话，注意运用北京知识分子的口语，我们不妨称为通俗美。

不论是朴素动人的《背影》，明净淡雅的《荷塘月色》，委婉动人的《儿女》，抑或是《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》还是《择偶记》《台州的冬天》都能以平常人说话的口吻来写作，从口语中提炼出有力的表现方式，写得朴素淡雅，犹如清水芙蓉。

朱自清的散文还注意锤炼字句，使文章呈现出一种别样的情韵美。

如散文《匆匆》，文章全篇不过六百多字，思绪的发展只转了几个弯，大部分是五、六个字的短句，常用排比，问而不答，引人思考。

句中词语色调极婉转，燕子杨柳，微风轻烟，薄雾游丝，再加上一些语气词缀在词尾，炼句的功夫表现于不惹眼处，形成了一种和谐自然的美的韵律。

<<朱自清作品精选>>

朱自清以散文著称，其实他一开始是以诗人的身份步入文坛的。他的新诗大多收入《雪朝》第一集和诗与散文合集《踪迹》，这些诗作在中国现代诗歌史上占有重要地位。

他的第一首新诗《睡吧，小小的人》作于“五四”前夕，全诗笼罩着母爱的温馨，表现了“五四”时期流行的爱与美的主题。

作于“五四”以后约半年的《小鸟》是一曲对自由、生命的颂歌。

《新年》和《小草》歌咏生命，歌咏春天，充满了希望、乐观和蓬勃的朝气，表现出诗人内心世界的欢乐、自由。

作者感受到古老的中华民族正在迎来美好的春天，诗中“五四”时代精神十分强烈。

“五四”退潮以后，朱自清虽然苦闷、彷徨，但他极端厌弃黑暗社会，强烈向往光明，写了较多歌颂光明的诗。

《满月的光》就是表现诗人在黑暗中对光明的社会、对光明磊落的人格追求。

《北河沿的路灯》赞美北河沿的路灯，北河沿是北大红楼所在地，是五四运动的发祥地，“路灯”在这里是“五四”精神的象征。

五四运动的高潮虽然过去了，“路灯”也变得“半明半灭”、“闪烁闪烁”了，但它仍是人们的好朋友，能给人们带来“希望和慰安”。

与同时代其他诗人相比，朱自清的新诗是真正的新诗。

它不但内容充满了“五四”时代精神，形式也完全打碎了旧诗的桎梏。

同时，朱自清的新诗也从中国古典诗词和民歌中汲取了有益成分，使自由体诗得到丰富和发展。

他的有些诗歌运用了中国传统的赋比兴手法。

例如《毁灭》，第一部分和最后一部分都是采用赋的手法，直接叙述、表达“我”的心情，首尾呼应，一气呵成。

另外，朱自清的新诗不是局限于诗体解放，而以反映社会现实为己任。

作为文学研究会的成员，朱自清一贯坚持并实践着“为人生的艺术”的创作主张。

本书主要收录朱自清的散文作品，以他曾经出版的作品集为类别，并按出版的先后顺序排列，但同时也收录了部分集外散文和诗歌作品。

<<朱自清作品精选>>

内容概要

《现当代名家作品精选：朱自清作品（珍藏版）》收录朱自清经典性作品阅读作品。朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九（1898年11月22日）。朱自清祖父朱则余，号菊坡，清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。父亲名鸿钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人。朱自清出生于江苏省东海县，1903年全家迁扬州城，朱自清成长于扬州，故自称“扬州人”。

<<朱自清作品精选>>

书籍目录

谈朱自清的散文和诗歌创作踪迹 匆匆 歌声 桨声灯影里的秦淮河 温州的踪迹 航船中的文明背影 女人 白种人——上帝的骄子！
背影 阿河 哀韦杰三君 飘零 白采 荷塘月色 一封信 《梅花》后记 怀魏握青君 儿女 旅行杂记 说梦 海行杂记 欧游杂记 威尼斯 佛罗伦司 罗马 滂卑故城 瑞士 荷兰 柏林 德瑞司登 莱茵河 巴黎 西行通讯 你我 “海阔天空”与“古今中外” 扬州的夏日 看花 我所见的叶圣陶 论无话可说 给亡妇 你我 谈抽烟 冬天 择偶记 说扬州 南京 潭柘寺戒坛寺伦敦杂记 三家书店 文人宅 博物院 公园 加尔东尼市场 吃的 乞丐 圣诞节 房东太太 语文影及其他 说话 沉默 撩天儿 如面谈 人话 论废话 很好 是喽嘛 不知道 话中有鬼 正义 论自己 论别人 论诚意 论做作 论青年 论东西标准与尺度 动乱时代 中国学术界的大损失 回来杂记 文学的标准与尺度 论严肃 论气节 论吃饭论雅俗共赏 论雅俗共赏 论百读不厌 论书生的酸气 论老实话集外 憎 父母的责任 执政府大屠杀记 春 外东消夏录 重庆行记 我是扬州人 雪朝 睡吧，小小的人 小鸟 煤 小草 人间 自从 睁眼 静 星火 光明 歌声 满月的光 羊群 新年 北河沿的路 灯 湖上 除夜 笑声 灯光 独自

<<朱自清作品精选>>

章节摘录

桨声灯影里的秦淮河 一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。

于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。

这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。

秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。

大船舱口阔大，可容二三十人。

里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。

窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。

窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。

“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。

而最出色处却在它的舱前。

舱前是甲板上的一部。

上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。

里面通常放着两张藤的躺椅。

躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。

大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。

舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。

但好歹总还你一个灯彩。

这灯彩实在是最能钩人的东西。

夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。

从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。

在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？

只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？

我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。

我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。

于是我们的船便成了历史的重载了。

我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影象使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？

我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。

等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。

我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。

这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。

沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。

我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。

于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。

<<朱自清作品精选>>

从东关头转弯，不久就到大中桥。

大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。

桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。

桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？

这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。

我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。

现在却只剩下一片黑沉沉！

但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。

过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。

一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。

但是河中眩晕着的灯光，纵横着的圆舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。

此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。

大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。

我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。

但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。

我想，不见倒也好。

这时正是盛夏。

我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。

南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。

任你人影的幢幢，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。

我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。

他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。

他自己却静静的蹲着。

他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。

这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里闹热极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。

停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。

因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。

在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。

那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。

但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。

况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。

这实在因为我们的心枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。

但秦淮河确也腻人。

即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眵垢，也是枉然。

<<朱自清作品精选>>

这真够人想呢。

在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。

黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。

灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。

光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。

但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的，在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！

那晚月儿已瘦削了两三分。

她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。

天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。

岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。

它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。

而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。

岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来。

却又俨然是精神矍铄的老人。

远处一陔到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。

白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。

这一段光景，和河中的风味大异了。

但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

P5-8

<<朱自清作品精选>>

编辑推荐

朱自清，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士；其散文朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽，极富有真情实感，朱自清以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。

《朱自清作品(珍藏版)》除收录有朱自清的散文，诗歌外，还收录其小说、序与杂论等。

<<朱自清作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>