<<翻手苍凉覆手繁华>>

图书基本信息

书名: <<翻手苍凉覆手繁华>>

13位ISBN编号: 9787535460240

10位ISBN编号: 7535460240

出版时间:2012-9

出版时间:长江文艺出版社

作者:杨莹骅,崔久成

页数:230

字数:130000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<翻手苍凉覆手繁华>>

前言

你, 一会看我, 一会看云。

我觉得,你看我时很远, 你看云时很近。

——顾城《远和近》 在这个纷繁缭绕、云遮雾罩的世界上,有些人简单质朴,却很难接近;有些人心思复杂,但常常让人觉得如邻居般亲切。

张爱玲,这个充满才气的名字似乎更像是一道谜语。

在她并不复杂的一生里藏有太多让人捉摸不透的气息。

就如同《色?

戒》里的王佳芝,她的背影,她惊鸿的一瞥,总是飘忽不定,远时如同云中鹤影,近时像路旁的浅草 野花。

翻手苍凉,覆手繁华。

她随意地翻开手掌,那交错的纹络总有无限的意义。

因为写过太多精彩的文字,文字的世界便微缩到她细腻的手掌之中。

翻开《张爱玲全集》,便如同翻开一个女子的手掌,阅读每一行文字,便是将她的手掌的纹络放到显 微镜下。

她的手掌中你总能惊诧地发现一个庞杂的世界,线索清晰,既像在观察一幅藏宝地图,又像在高空俯瞰一个已经灰飞烟灭的老城市的往日街景。

一刹那,好想穿越时光,到她无限宽广的手掌延伸出的道路上旅行。

说不尽的张爱玲,道不尽的前尘往事。

张爱玲合上手,走到很远的地方,随意一个苍凉的手势,你又会发现她其实是多么脆弱的一个女子。 不过是老上海街道上一个无所归依超脱干凡尘之上的惊鸿一点。

她把自己创造的宏大世界藏在手掌里,而宏大的世界有一天随着世间无数读者的挖掘,如海市蜃楼一般弥漫在天空中,那些旧日的风景包围了她,也包围了我们自己,让我们迷失在美好中,不需要去分辨真假。

我始终相信,无论是读张爱玲的人生故事,还是读张爱玲的掌上的世界,都无法真正去了解她。 因为她如一朵动荡的云,总是那么来去无踪影。

我们只能循着她留下的沙滩脚印,分辨着风中依稀的声音,在月光下,在海潮声里寻找她。

在写张爱玲的每一个夜晚,我遇到过许许多多寻找张爱玲的人,那是浩浩荡荡的大军,都在独立 地以不同的方式寻找她。

在寻找张爱玲的路上,常常峰回路转,满目哀伤,也常常遇到清风朗月、花香满怀的光景。

时间如沙漏,半夜里常常听到时间跌落的声音,一点点计算着张爱玲在人世间的年华。

写到张爱玲死去之后,我常常质疑,她真的就这么去了么?

为什么数十年后,已经觉得她的生与死都不那么重要。

因为一走入她的文字,便到处都是她的影子。

远处的荒野里,每一次她都以不同的姿势站立着,有时候像楚霸王马背上的虞姬,有时候又像循着小路走向没有光的所在的曹七巧。

她的呼吸,她妖娆的身材,春天般的神采,不可触摸的威严,总是如影随形地伴随着她留下的每一个字。

走在寻找张爱玲的路上,总能遇见我们自己。

爱情,也许并不是童话里那么纯真浪漫,夹杂着世俗,避免不了交易,但爱情并不因为这些而不美好、不可贵。

亲情,有时候也会以冷漠的面孔出现,当沸腾的血缘变冷,心寒之后,我们会发现找到了心的自由,可以更淡然地去看待这个世界。

那些内心中我们不愿意承认的点滴,总会被张爱玲的影子无意间撞破。

黑夜里,那些破碎的小洞口美如星光。

人生的轨迹没有定式。

<<翻手苍凉覆手繁华>>

也许,并不是每个人都有勇气去颠覆循规蹈矩的生活,但每个人都可以在张爱玲的世界里体会自由自在生活的美丽。

她在翻手与覆手之间,便释放了我们心里的秘密。

让我们一起翻开张爱玲的手掌,让那些旧日的海市蜃楼,在我们现代化的生活里落地,在张爱玲翻手覆手的沧桑里,直面我们自己。

<<翻手苍凉覆手繁华>>

内容概要

张爱玲,"民国世界的临水照花人",一生中充满传奇色彩的天才女子。 她有着贵族的血统,是李鸿章的曾外孙女,却选择远离家族的光环,按照内心的选择追随生命的自由 。

她才华横溢,早年创作了令世人惊叹的《金锁记》、《倾城之恋》等小说,转战电影界也收获颇丰。 几十年后,她的作品仍在风行,由小说改编的戏剧、电影都在寻找她,也在寻找她所创造的上海。

这一本书,是逆着苍凉与繁华的时光之河,循着张爱玲的足迹写就的随笔。 以时间为脉络,作者以手中沙、光中影、水中月、风中音、海潮声、梦中梦六种意象,从不同角度追 溯张爱玲的一生,有关爱情,有关作品,有关记忆,有关怀念。 作者在虔诚的书写中,也在时刻提醒我们:寻找张爱玲的路上,总能遇到似曾相识的自己。

<<翻手苍凉覆手繁华>>

作者简介

杨莹骅

蓉城女子。

四月生,白羊座。

四川大学戏剧与影视学专业研究生。

自幼习琴,在绿荫婆娑的老楼中度过了十四载琴声悠扬的时光。

日升月落,喜欢礼堂午夜的电影,喜欢在流转的光影中旅行,喜欢用影像记录成长,用文字雕刻时光 。

崔久成

蓉城男子。

七月生,狮子座。

四川大学戏剧与影视学专业研究生。

九岁时初尝文章印成铅字的快乐,后来爱上剧场,喜欢看着自己笔下的悲欢离合在舞台上一幕幕淋漓 尽现,喜欢戏剧散场后舞台上的空旷。

经历生活沉淀,更期待自己的文章能够洗尽铅华,整装重发。

<<翻手苍凉覆手繁华>>

书籍目录

壹 沙上有印

旗袍倩影

贵族暮色

沙漏私语

传世书香

海上重洋

贰 光中有影

四溢春光

时光胶片

小荷初露

远方的结

天才梦想

叁 水中有月

港岛瞬息

刹那芳华

末世惶恐

倾城之恋

金雀牢笼

落寞背影

肆 风中有音

尘埃花朵

海上传奇

瑰丽之门

岁月静好

风里流言

繁华落尽

伍 海潮有声

时光车站

流言传说

香港之约

别了香港

此去千里

陆 梦里有梦

天涯羁旅

红尘旧梦

相濡以沫

梦回海上

繁华苍凉

<<翻手苍凉覆手繁华>>

章节摘录

壹·沙上有印 旗袍倩影 你死了,我的故事就结束了,而我死了,你的故事还长得很。

&mdash:&mdash:张爱玲 流行是时间的剪影。

岁月,仿佛是一位穿着旗袍,打着油纸伞,踽踽独行在暖色黄昏中小巷里的女子,她临水照花却 又遗世独立,亦真亦幻,一会离你很近,一会却离你很远。

张爱玲的名字仿佛是一夜之间冒出来的。

她的民国,她的上海,她的天才梦,她的悲欢离合爱恨情仇仿佛是一包包种子,经由她的笔端便栽种 到时光里,能够开出永不枯萎的花。

一叶一世界,一花一天堂。

曾几何时,她用文字构筑的世界逐渐风靡起来,一时间洛阳纸贵。

她的王国里有很多人,随意点出几个女子的名字,便能嗅到花的香味:王佳芝、金香、川嫦、娇 蕊…… 这些如花的女子们在她的笔下,不再像唐诗宋词那样紧锁深闺、惆怅低眉。

她们或许身世凄凉,或许如尘埃般微不足道,但她们随意的一个眼神、一句哀怨,都是那样的有血有 肉、敢爱敢恨。

时而华丽,时而苍凉,时刻牵动着读者的眸子。

这些丰满的女子常常让我们唏嘘感叹,她们身上往往都笼罩着些许神秘的气息,繁华时离我们亲近, 苍凉时将我们推远。

极具文艺气质的关锦鹏与李安,都曾用胶片阐释过张爱玲的小说。

印象最深的还是看《色?

戒》的那个冬天的夜晚。

在熟读小说《色?

戒》之后第一次走入电影院。

观看电影《色?

戒》是一个奇妙的过程,当我的眼睛第一次进入影片第一幕打麻将的场景,一股浓浓的怀旧情愫便萦 绕在心头。

国际大导演李安是如此尊重原著,小说精巧至极的结构被灵活地平移入影像之中,一幅幅流动的画面 闪耀着些许陈旧的光泽,同我梦境中的老上海吻合。

汤唯饰演的王佳芝独具风韵,风衣里面总是穿着婀娜多姿的旗袍。

她扮演的是一名演员,曾经因为一次话剧演出的轰动而逐渐走上刺杀特务易默成的不归路。

在易默成面前,她时刻在表演,却常常会把表演与现实混淆,在不知不觉中爱上了自己刺杀的特务。 当她放走已经入网的易默成之后,便坦然面对自己的死亡了。

子然一身的王佳芝漫无目的地行走在大街上,看城市枷锁中纷纷窜逃的人群,沉默而苍凉。 当深沉的钢琴配乐响起,看着汤唯挥手叫住一位年轻的三轮车夫,淡然地奔赴死亡,突然间有种落泪 的冲动,恨不得让这一刻画面暂停,让我重新拿起小说阅读这一段落,体味文字与影像混合在一起形 成的深浅交错的哀伤。

清晰地记得小说是这样写的: 平安戏院前面的场地空荡荡的,不是散场时间,也没有三轮车 聚集。

她正踌躇间,脚步慢了下来,一回头却见对街冉冉来了一辆,老远的就看见把手上拴着一只纸扎红绿 白三色小风车。

车夫是个高个子年轻人,在这当日简直是个白马骑士,见她挥手叫,踏快了大转弯过街,一加速,那 小风车便团团飞转起来。

"愚园路。

"她上了车说。

电影中,当处决王佳芝的枪声响起,充满恐惧与畏惧的易默成闭上了眼睛。

而小说里,则是满腹思念的易默成混迹在喧闹的麻将声中渐渐隐去。

<<翻手苍凉覆手繁华>>

看完电影,再读小说,无端涌出的唏嘘和感叹已经模糊了知觉。

我发现,在张爱玲创造的故事里,男人似乎总是靠不住的。

《花凋》里,章云藩终究没对病中的川嫦守住"我总是等你的"这句诺言;《郁金香》中,寄人篱下的宝初握着小丫鬟金香说:"等我自主了……你等着我,好么?

&rdquo:然而,最终他面对生活只能留下一声怯懦的叹息。

张爱玲的文字世界总是如同一团谜、一片雾,充满了人世间的惆怅与窥探。

空气时而淡蓝,时而暗红,繁华易逝,苍凉永恒。

张爱玲是一位躲在文字背后的同样穿旗袍的女子。

她似乎比自己的小说更离奇。

如果说她的小说里的主人公是舞台上喃喃自语的演员,是银幕上孑然一身的路人,那么她则是剧院最角落里的一个观众—熟知这个世界,却在看戏时冷静到冷漠,悄无声息地翻动着生命的底牌,血淋淋地展现到台前。

1995年中秋节,这位隐居在洛杉矶的女子在一所普通公寓里自然死亡,终年75岁。

她的遗嘱非常简单,要求尽快火化,骨灰撒于空旷的原野。

不知道,最初发现她死亡的美国人,是否知道这位持有美国身份证的女子,来自遥远的东方国度。

她的外曾祖父,曾是那个东方国度叱咤风云的大人物李鸿章。

她死的时候,她的作品以及盛名正如日中天地引发热潮,她却走得如此悄无声息,如同一朵开在街角的淡雅之花,转瞬就如雾散去,过往行人依旧往来匆匆。

从上海到天津,从香港到美国,我常常能从她的身上,捕捉到些许王佳芝的影子。

在她去世以后,无数张迷都曾循着她的作品寻觅张爱玲的踪迹。

但在寻找张爱玲的路上,最容易找到的却是我们自己。

如果时光可以倒流,就让时光回溯到民国时期的上海吧,那时候张爱玲还没有四处飘零,她的文字世界还在建造之中。

张子静、胡兰成、炎樱、柯灵等现实世界的人在她的生活里来来往往,延伸着生命的热情。

从距离遥远的民国,到1995年洛杉矶公寓里的死亡,中间从热情到苍凉,从新生到落幕,我们该如何去丈量这段从生到死的距离?

也许生死并不重要。

因为那些文字里的作品,她的生命得以借风飞翔,她的影子便有了穿越时间的力量。

翻开书,读张爱玲,合上眼,回溯每个故事里的主人公,你似乎总能隐隐约约从某个句子中读出一位身着旗袍的陌生女子。

她就是剧场中那个悄悄翻着底牌的观众,她拥有翻手即苍凉、覆手即繁华的魔力。

在广阔的平原上,她仍旧站在高处,旷野的风吹动着旗袍一角,她的手应该欲落未落,如同指挥家一样等待着一场盛大音乐会的开场,守望着旷野中那些因文字播种而倔强生长的永不枯萎的花海。

她似乎在喃喃自语:"你死了,我的故事就结束了,而我死了,你的故事还长得很。

" ……

<<翻手苍凉覆手繁华>>

媒体关注与评论

张爱玲死得很寂寞,就像她活得很寂寞一样。

但文学并不拒绝寂寞,是她告诉历史,20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。 正是在这一角中,一个远年的上海风韵犹存。

——余秋雨 我是喜欢张爱玲的,喜欢一个人,无需缘由,不问因果。 喜欢她年少时的孤芳自赏,喜欢她遭遇爱情后的痴心不悔,亦喜欢她人生迟暮的离群索居。 就是这样一个女子,在风起云涌的上海滩,不费吹灰气力,便舞尽了明月的光芒。

浮沉几度,回首曾经沧海,她最终选择华丽转身,远去天涯。

清绝如她,冷傲如她,从不轻易爱上一个人,亦不轻易辜负一个人。

——白落梅 张爱玲这样一个有自闭症的女子,心就像是一道门,一旦她敞开心扉的去接纳一个人的时候,可以用情深意长、从一而终来形容,无论对待爱人还是朋友,张爱玲都有着与写作所透露出的决绝、独立所不一样的一面。

依赖性或许是她心中那道门打开后所最容易呈现的,对于朋友的信赖,爱人的心理依赖,让张爱玲成为了不同于他人眼中的一个中国传统的中国女性。

文如其人用在她的身上或许有那么几分不恰当。

——止庵

<<翻手苍凉覆手繁华>>

编辑推荐

因为爱过,所以慈悲;因为懂得,所以宽容。

张爱玲,这个充满才气的名字似乎更像是一道谜语。

在她并不复杂的一生里,藏有太多让人捉摸不透的气息。

就如同《色·戒》里的王佳芝,她的背影,她惊鸿的一瞥,总是飘忽不定,远时如同云中鹤影 ,近时像路旁的浅草野花。

翻手苍凉,覆手繁华。

在她的手掌中,你总能惊诧地发现一个庞杂的世界,线索清晰,既像在观察一幅藏宝地图,又像在高空俯瞰一个已经灰飞烟灭的老城市的往日街景。

一刹那,好像穿越时光,到她无限宽广的手掌延伸出的道路上旅行。

说不尽的张爱玲,道不尽的前尘往事。

张爱玲合上手,走到很远的地方,随意一个苍凉的手势,你又会发现她其实是多么脆弱的一个女子。 寻找张爱玲的路上,我们总能遇到似曾相识的自己。

让我们一起翻开张爱玲的手掌,让那些旧日的海市蜃楼,在我们现代化的生活里落地,在张爱玲翻手 覆手的沧桑里,直面我们自己。

余秋雨、白落梅、止庵、梁文道等一致推荐之作家,"没有张爱玲的民国是寂寞的"

海报:

<<翻手苍凉 覆手繁华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com