

<<现代诗>>

图书基本信息

书名：<<现代诗>>

13位ISBN编号：9787535460431

10位ISBN编号：7535460437

出版时间：2012-9

作者：陈仲义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代诗>>

内容概要

《现代诗:语言张力论》系国内第一部以张力作为核心范畴研究现代诗语言的专著。该书系作者第九部学术专著,属中国作协2011年度重点作品扶持项目,共34万字,封面设计高雅、清新、简洁。

该书重新检讨、修订新批评与结构主义的理论与方法。

突破早期张力说的二元有机论,在关系主义框架下,有意将话语研究“还原”为以张力为轴心的诗语研究:爬梳现代诗语的衍变、成色、历险;区分现代诗语与文言诗语、白话诗语的差异;着重厘析现代诗语的张力属性、特征、结构与通道;把握现代诗语张力的生成机制、两极动力、两极分化,以及修辞张力的最新变异。

侧重本文结构细读、照顾历史关联性的方法。

抓住纵聚合与横组合的运行坐标,把握能指与所指的离散,展开隐喻与转喻的纽带,探析意象与非意象化的交缠……拨开现代诗语丛林中的老藤新蔓,更为本位地探视其生长。

以此楔入张力诗学的根底,确立张力作为现代诗语的标杆,提供进入现代诗语和研究现代诗语的有效入径。

<<现代诗>>

作者简介

陈仲义，著名诗歌评论家，教授、学者。

现执教于厦门城市学院人文学部。

已出版现代诗学专著：1.创作论《现代诗创作探微》（28万字，1991年）；2.思潮论《诗的蜕变——第三代诗歌面面观》（20万字，1994年）；3.诗人论《中国朦胧诗人论》（15万字，1996年）；4.艺术论《从投射到拼贴——台湾诗歌艺术六十种》（34万字，1997年）；5.形态论《扇形的展开——中国现代诗学论》（30万字，2000年）；6.技术论《现代诗技艺透析》（24万字，2004年）；7.综合论《中国前沿诗歌聚焦》（48万字，2009年）；8.鉴赏论《百年新诗百种解读》（42万字，2010年）。

另在《文艺理论研究》《学术研究》《中国文化研究》《中国文学研究》《厦门大学学报》《西南大学学报》《东南学术》《福建论坛》《文艺争鸣》等全国50多家学术刊物发表诗学论文200余篇。总400多万字。

多次获市、省社会科学优秀成果奖。

《中国前沿诗歌聚焦》获第12届中国当代文学研究优秀成果奖（行业最高学术奖）、第5届鲁迅文学奖入围提名。

<<现代诗>>

书籍目录

- 导言 现代诗语的研究“入径”
- 第一章 现代诗语的生长及其可能
 - 第一节 现代诗语的衍变、成色与历险
 - 第二节 现代诗语与文言诗语的分野
 - 第三节 现代诗语对白话诗语的超越
- 第二章 现代诗语的张力属性
 - 第一节 现代诗语的“轴心”张力
 - 第二节 现代诗语的存在“机密”：能指与所指
 - 第三节 现代诗语的运动方式：纵聚合与横组合
 - 第四节 现代诗语的重要“纽带”：隐喻与转喻
 - 第五节 现代诗语的基本构件：意象与非意象
- 第三章 现代诗语的张力特征
 - 第一节 张力的陌生化效应
 - 第二节 含混：模糊中的多义、歧解
 - 第三节 悖论：互否互斥的吊诡
 - 第四节 反讽：表里内外语境的“佯装”、“歪曲”
 - 第五节 变形：“远取譬”畸联
 - 第六节 戏剧性：紧张中的包孕或意外
- 第四章 现代诗语的两极“动力”
 - 第一节 现代诗语的新型“冲动”：语感
 - 第二节 现代诗语的别样“放逸”：语义偏离
 - 第三节 现代诗语的生成机制：由内象到外化
 - 第四节 现代诗语的两极分化：“去魅”与“返魅”
- 第五章 现代诗语的修辞张力
 - 第一节 “扭断语法的脖子”
 - 第二节 转动语词搭配的“魔方”
 - 第三节 活络词性的“转品”
 - 第四节 重启语音变奏及纯音演出
 - 第五节 织就分行、跨行的“空白”
 - 第六节 迎接异质化修辞的挑战
- 结语：现代诗语的张力统摄
- 主要参考文献
- 后记

<<现代诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>