

<<读诗>>

图书基本信息

书名：<<读诗>>

13位ISBN编号：9787535461575

10位ISBN编号：7535461573

出版时间：2012-12

出版时间：长江出版集团,长江文艺出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《读诗:话语斜坡(2012年第4卷)》讲述了按照一般学人的意见,现代性在中国的发生,是一个西方强行进入中国的结果,两方现代性的介入中断了中国的文言文写作传统。想想吧,如果现代性没有进来,我们今天很可能还是在用文言文进行写作,但是现代性已经进来了,中国的一切都发生了改变,不仅仅是写作。现代性的路线图如是铺开:器物阶段,然后从器物到制度阶段,再从制度到文化阶段。

书籍目录

银河系 朱朱小布袋（清河县）路也木渎镇（长诗）台湾诗人诗作小辑 白荻临照（9首）杨牧风起的时候（6首）苏绍连我的身体我的国家（7首）陈育虹只是一株细瘦的山樱（8首）颜艾琳听海子的妈妈朗诵（9首）穿越词语 严力力不从心（12首）潞潞老车站（4首）黑大春深深的深圳之献（诗组）马莉新金色十四行·辛店村诗抄（3首）王自亮术马沉思录（8首）靳晓静那一年夏天（7首）魔头贝贝奈何经（7首）王东东游园（8首）六十年代 海男惊蛰以后我所面临的现实（11首）默默转身就回到前世（9首）伊沙自我调节（9首）余笑忠羞愧之诗（11首）邓翔怎么又悲伤地想起（9首）黄梵问题的核心（8首）殷龙龙我写我的坏春天（5首）俞心樵就在汉语最疼痛的地方（10首）安琪迷失及其他（8首）方文竹未来是一个哑巴（5首）长调 明迪海军基地 深度批评 柏桦三个时代三种现代性的诗歌写作 新诗话 陈超话语斜坡 诗人随笔 蓝蓝狄金森的内心生活 巴别塔 [法国]彼埃尔·勒韦尔迪 树才译勒韦尔迪诗选（11首）诗人影像 封面诗人：朱朱路也诗人绘画：杨键孙磊

<<读诗>>

章节摘录

版权页：心乱了心乱了。
就整理床铺，像是在梦的皱褶中温习膝前的舞蹈心乱了。
就低下头，阅读或者犹豫。
就将手伸向美学心乱了。
就契入一杯红酒，复述怒江边的妖娆之罪心乱了。
就彻底地独居，让自己做一次时间的奴隶心乱了。
就合上影集，让旧事尘封，让洁白的牙齿叙事心乱了。
就坐在门槛上打盹，直到夜行人都已经消失心乱了。
就去买最喜欢的土豆和西红柿回家心乱了。
就再一次地阅读爱伦·坡《西马隆河的玫瑰》心乱了。
就洗头或者使用一次剪刀心乱了。
就做一次裁缝，铺开像河床般沉浮不已的布匹心乱了。
就照镜子玩扑克游戏就召唤你的敌人和君子心乱了。
就去看电影，面对屏幕寻访你的玩偶之家心乱了。
就上火车再下火车住到七世纪的旅馆里心乱了。
就魅惑着化妆自己的面谱就让自己做一次幽灵心乱了。
就去澜沧江或怒江就在两江的峡谷间睡觉心乱了。
就去崖边看险恶的美风景并在那里悬崖勒马心乱了。
就为自己立下遗嘱再翻越山冈去看惊涛骇浪心乱了。
就在花园里静候明天邮差给你带来的信函心乱了。
就将玫瑰僵尸埋在土里再仰头看飞向你的野鹤睡眠曲床上的时间，比如一条河床的流速，它是夜晚的撞击平静的绕道，再叙未尽之情。
爬上一条河床，就潜进去像水草互相缭绕。
在一夜之后，有谁在等你垂钓在一夜过去后，是谁已经将你的未尽之语全部看见，如果需要躺下去，那印花床单和丝绸样细密的，是你的肤色还是你急促的呼吸。
只需一夜黑暗，就能猜测彼此间的前世是贴身的奴仆还是亲密的敌人？
只需一夜情，定能解决浮沉于我们额际的飘忽，之后，去择日，去跟随你流浪而此刻，床上的时间也是纸上的天堂。
阅读啊，像牧羊们那咩咩的忧伤，它们距我有多远？
床上之书维系着我黎明垂降以后的因果之缘。
因为谁？
我又梦见了一条并不完整的河流，直到我坐下来再将头落下才发现这是澜沧江的中部，以不变应万变的江流之悲悯新的迷途已经一波三折。
我为躺下的黑暗分忧那其实只是我前额上沉睡的蝴蝶。
我正为我的余生准备着剥开葵花籽，只有它们了解我的习性像是让我想起一种芳名，再完成一幅油画睡吧！
自然法规中的蜷曲姿态，往往是在深度睡眠中完成的睡吧！
看见了黑暗的墙壁犹如抵达幼儿园的糖果屋那般喜悦睡吧！
这是一种立场，给我睡眠吧，全能的上帝。

编辑推荐

《读诗:话语斜坡(2012年第4卷)》由长江文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>