

<<谁家的女儿在天涯>>

图书基本信息

书名：<<谁家的女儿在天涯>>

13位ISBN编号：9787535464002

10位ISBN编号：7535464009

出版时间：2013-4

出版时间：长江文艺出版社

作者：采蓝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谁家的女儿在天涯>>

### 内容概要

采蓝编著的《谁家的女儿在天涯(永远的三毛)》为浪漫古典行·素心系列之三毛卷。三毛用她的文字创造了一个充满传奇色彩的浪漫世界；里面有大起大落生死相许的爱情故事，引人入胜不可思议的异国情调，非洲沙漠的驰骋，拉丁美洲原始森林的探幽。这本《谁家的女儿在天涯(永远的三毛)》选择了三毛人生之旅的切面，捕捉她字里行间里流露出来的刹那光华，记录了她与荷西至死不渝的爱恋。写了一个在流浪中体味生命的自由与苍凉，灵魂在放歌的精灵般的女子的传奇。

<<谁家的女儿在天涯>>

作者简介

采蓝，又名阿若。

山东微山人。

历任《西部大开发》《经济时空》《中国西部旅游》等栏目编导、主编、制片人等职，策划、编导各类电视专题片数百部。

衷情游走与茶事，文字作品以随笔、散文为主，散见于国内若干报刊。

新浪博客：庭馆静 略从容。

<<谁家的女儿在天涯>>

书籍目录

撒哈拉的海 撒哈拉的海 荷西，和曦 金苹果 蓝调 撒哈拉的海：咒符 总低眉，雨夜花朝 石头上的花 归去来兮——石头上的花 哈娃 安妮，印第安人 Echo，回声 琴师，夜戏 谁家的女儿 来自潘多拉的含羞草 蝶生 玻璃心 游子吟 在天涯 烟雨漾漾 滚滚红尘 观落阴 朝阳为谁升起 吾谁与从 吾谁与从 那些声音 我有我的三毛

## <<谁家的女儿在天涯>>

### 章节摘录

版权页：这个，我信。

中国文字很有意蕴，“很会说话”的意思很多，诸如电视剧《后厨》中小沈阳经常挂在嘴上那句“你有几个意思？”

”让人爱极。

爱极的不是这个人，又是这个人，不是这个人，那样的表情，那样的声调，那样的用心，又怎么会冒出这么有意思的话呢——宗子先生说三毛会说话，大抵也有这样的“意思”在里面。

三毛心思明朗的时候，写的字好看，说话的声音好听，起承流转若流水高山，不必仰止，亦心有淙淙清泉，悠悠流淌。

亚兰的故事如是，安妮亦如是。

“孤高不合压群芳，枉把香魂贮入霜。

一季寒姿难妩媚，半篱瘦骨太苍凉。

拈来漉酒调诗韵，插罢临风怨夕阳。

何必索居标别格，也和泥土共枯黄。

”随手捡来黄巢的这几句，难免伤感。

三毛，你懂的。

合上《秘鲁行迹》，在微博里说：“安妮与亚兰，站高了看，不过南柯一梦。

梦不可续，只有永诀。

”不明就里的博友，误以为是我站得高“以致看破了红尘。

”一笑——言及看破的，永远都看不破，关于亚兰与安妮，也不过如此。

或许只是，自以为站得高，自以为看得透。

因为这样的梦里——梦不可续，强作永诀。

太早看出了亚兰之梦的端倪，其实并不愿如此，想的是，让大胡子亚兰带三毛走，或者三毛愿意追随着这个比荷西还荷西的“荷西”；又或者，安妮留下个名字，留下个地址，留下个可以继续说话的地儿，让三毛在这个世上多一个彼此懂得的女性朋友（有挚友问我，三毛可有女性朋友的？

这可又是一个大话题，大难题，从来没有人解读过，也是因了我这般畏惧延展开来的絮絮叨叨、惧怕涉及到心理、性别、抑郁等等若干问题吗？

我知道的只是没有，没有，没有，几乎没有，似乎唯一关系好些的就是那个小姑，荷西的妹妹，念叨起来有点亲情的意思……至于为什么，为什么，为什么，不要问，不要问）——这只不过是我的一厢情愿。

又或者，所有心疼着仰望着呵护着三毛的读者们的——一厢情愿。

老天安排好的一切，若要修改，也不过换一种说法，于是，三毛便这样做了。

回过头来又重新看这篇《索诺奇——雨原之一》，从安妮出场开始，直到离去——与遗爱一文的亚兰之遇太过神似的结局，恍然梦醒。

这是三毛的又一个梦吧？

美丽的谎言，美丽的故事，美丽的梦。

尤其，这个人，还是三毛。

有梦的日子总是温润的，尤其是，失落中的隐隐期待。

<<谁家的女儿在天涯>>

编辑推荐

<<谁家的女儿在天涯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>