

<<N.世界>>

图书基本信息

书名：<<N.世界>>

13位ISBN编号：9787535466273

10位ISBN编号：7535466273

出版时间：2013-5-10

出版时间：长江文艺出版社

作者：年年,郭敬明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<N.世界>>

内容概要

海报：

作者简介

郭敬明，作家，编剧，导演，国际版权出品人，上海最世文化发展有限公司董事长、总经理，《最小说》、《最漫画》杂志主编，长江文艺出版社北京图书中心副总编辑。

“80后”作家群的代表人物，连续六年登上中国福布斯名人榜，连续八年国内出版销售纪录的创造者，多次荣登年度销量总冠军宝座，出版数部长篇小说销量均突破百万册，最高销量三百万册。

2008年5月4日美国《纽约时报》以《China's Pop Fiction》（中国流行小说家）为题报道，该报道评价他为“中国最成功的作家”。

2008年至2012年出版《小时代》“三部曲”，并于2012年11月自编自导拍摄为电影。

年年，1月20日生，中国广州。

上海最世文化有限公司首席签约插画师。

YACA第二届新人赏优秀作者，单幅作品多次被多家杂志刊登。

被誉为天才插画师。

《最小说》、《放学后》独家封面绘者，《岛》、《最小说》人气插画师，拥有扎实的绘画功底与超凡的想象力。

为郭敬明《悲伤逆流成河》连载配图。

与郭敬明联手打造了绘本作品《N.世界》，销量高达30万册，创造了年年与郭敬明的经典组合！

书籍目录

Chapter00006 Chapter01.Noah`s World Far Away Chapter02.The Unbelievable Fairy Tales Chapter03.Labyr in
thover the Vce Chapter04.Tropical Plants and the Colorless Dream Chapter05.Don't BringMe to Your Mind
Anymore Chapter06.Finally I Lose You Nthe World 后记163

章节摘录

版权页：插图：N.世界（新版）他们说，喜欢叠纸飞机的人，许下的愿望，会比较容易实现。我并不是贪图去实现种种的愿望才保留了叠纸飞机的习惯，只是因为从小就和你一起把这当成经常的游戏。

于是我也就习惯了看着白纸在空中像鸟一般获得了飞翔的能力。

这也是魔法吧。

我喜欢不停地叠不停地叠，直到……没有纸。

而在以前，你就会恰好地出现。

而现在，没有了纸，也就只能没有了纸。

不知道那些从天台朝着夕阳飞过去的纸飞机，会不会因为写了太多的字，搭乘了太多的思念，而飞不起……然后在风停止的时候，轰然坠地。

我一直怀疑，五岁时的你，是一个魔法师吧。

在屋子后面的荷塘，硕大的花朵缀满湖面。

管道四通八达。

在水面穿行成迷宫。

你就那么在空气里挥了挥手。

所有的纸飞机就开始在空中环绕着我飞翔。

我目瞪口呆地站在原地。

风将裙子吹起，带来荷花的香气。

耳边是水管轰隆的声音，那些流来流去的水，摩擦着管道的四壁，像是乐章。

奏响在你定格的面容里。

而这么多年过去，我在书上看到说，我们不要做水管里的水。

以为自己走遍了天下，其实却从来没有逃离过黑暗逼仄的空间，我们要做真正的流水，流经每一座高山和每一个湖泊，然后化成雨，周游世界。

我不要周游世界。

我只要找到你，就可以。

后记

相遇之前，忘记之后年年4前晚，拿着好朋友钟子送的万花筒，做起多年没做过的动作——眯起一边眼睛，另一边瞄准小孔——打开窗在狂北风中对着普通到不行的马路街景“哇哇哇哇！”

足足10分钟，像个尚未学会说话的儿童。

还记得转动万花筒就能看见不同的景象。

旋转的景象，没有一个是相同的。

重复的生活，却没有任何两刻完全相同。

小小物件，大大满足。

只要看法不同。

这本书，怎么看也可以：顺看；倒看；先单数页，再双数页，反之；近视者用远视镜看，反之；用放大镜看；用不同颜色灯光照射着看；同一张纸的前后两面透过台灯叠在一起看；用脚趾翻页看；复眼者看，可能更妙——苍蝇准备点头。

……那是只属于你的那只万花筒的反射方式。

这是与你们相遇前，我最好奇的地方。

3那么现在，这本书作为我的样子，与你们相遇了。

没有想说“这是好书！”

”“错过要后悔！”

”之类，它缺点很多，多得像一个一无是处、替他在《学生手册》上写学年终评时实在无法组织出任何正面评价词的少年；相反，正因为它缺点这么地多，甚至其分布、成分、种类、气味都与我自己的达到了如出一辙的程度。

所以，唯独剩下了听起来更无聊的自信：“这本书就是我。”

”缺点，怕是“对自己重要的却普遍又无价值无用处的情绪”。

描写的某种孤独与绝望，都是自己独自慢慢制造的，是普遍的东西。

但如果我们不制造这些，好像会更难受似的。

简直停不下来。

我经常思考没有用处的事、物件、人、情感……有哪些。

没有用处的话，那他们之所以是他们，他们存在，凭借的是什么？

他人眼中，那些伤心是廉价的，眼泪是无用的，情绪是多余的。

我一边想一边画着。

完成后，勉强凝结出像答案的东西：自己觉得重要就够了。

可是，这从一开始也是一个没有用处的问題。

所以一定有更多的人，没有经过这条问题就知晓并认同这个答案。

我想我可能在做多余的事情。

但多余或不多余，不也只是“自己觉得”而已么。

所以这真是一本任性到孤独的书。

谢谢小四陪我一起任性。

图画和大纲完成后麻烦他加上文字，他问过要怎么写，我说随便，你喜欢就好。

不是客气话，而是放心。

看上去，我们两人无论生活方式、成长环境、表达个性几乎没有相同的地方，估计聊天时间也远没有外界想象的那么多。

但是从看他的小说开始，知道某种看不见的无形却重要的情绪是相通的。

这样比起需要苦口婆心鸡同鸭讲地向对方解释100遍才能完成的合作，实在幸福得多。

2然而把“人生是一个人降临世界，然后一个人离开世界”作为孤独的理由或借口，我不认同。

离开的时候，至少带走他人无法拥有的回忆，地球急着转，也没有闲心为你储存，不过道别时它会跟你说：“你的回忆我是没什么用啦、不过对你自己重要就好。”

”降临的时候，至少身边有妈妈，一般情况下，不久后还会被爸爸抱起。

<<N.世界>>

亲一下，再亲一下。

我是这样来到世界的，爸爸妈妈让我不是从一开始就一个人。

所以，这是送给妈妈的书。

我的第一本、以后的每一本，永远第一时间送给妈妈和爸爸。

1真心记录下“对自己重要的却普遍又无价值无用处的情绪”，过去的、现在的、未来的孤独的某一部分。

记录过程中有痛哭的时候，但仍不得不以这本书作为出口。

不直面它们的话，我更加无法喜欢自己。

0尚未被时间冲淡、被我的理智否定、被现实的逻辑改变轨道之前……让那些情绪真正地、真实地成为我的一部分。

消化自我的过程。

然后我可以忘记。

心如重生，继续上路。

名人推荐

年年是一个地地道道的天才。
用其他词汇来评价她实属枉然。
她用柔软细滑的线条勾勒出来的熠熠生辉的色彩空间，能在转瞬间摄人魂魄。
作为一个编辑，我为自己是她的铁杆粉丝感到无比自豪。
——讲谈社BOX系列丛书编辑长 太田克史

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>