第一图书网, tushu007.com

<<中国戏剧史 中国剧场史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧史 中国剧场史>>

13位ISBN编号：9787535553515

10位ISBN编号：7535553516

出版时间：2007-12-1

出版时间：湖南教育出版社

作者：周贻白

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国戏剧史》为案头与场上相结合的第一部中国戏剧之全史；为由古及今的第一部中国戏剧之通史。
全书论述中国戏剧产生的源流，以及变化和发展的历史，引证剧本，颇多私人珍秘。
凡从事中国戏剧史、论研究者或戏曲剧本、舞台艺术创作实践者备作参考引据，最有价值。
　　《中国剧场史》的撰写主体突出，史论结合，有理有据，图文并举，既科简练地勾画出中国剧场演进的规律，又清晰地展示了中国演剧艺术的全貌，是中国戏剧史学研究上第一部全面考察中国剧场与演剧历史的专著，具有开创性的学术价值与历史意义。

作者简介

周贻白（1900-1977），中国戏曲史家、戏剧电影作家、戏剧理论家。
一作夷白。
原名炳垣（一作炳然），曾名一介、慕颐，笔名六郎、剑庐、云谷，一度化名杨其敏。
湖南长沙人。
童年丧父，少年辍学，流浪江湖，在文明戏班、京剧班、马戏班搭班学艺，同时刻苦攻读文史群籍。
曾为湖南

书籍目录

中国戏剧史　凡例　自序　第一章 中国戏剧的胚胎　　第一节 周秦的乐舞　　第二节 汉魏六朝的散乐　　第三节 隋唐歌舞与俳优　　插图：（一）兰陵王（40）（二）拔头（41）（三）胡饮酒（42）　第二章 中国戏剧的形成　　第一节　宋代大曲与词　　第二节　宋元俳优与戏剧　　第三节　傀儡与影戏　　第四节　诸宫调与唱赚　第三章　宋元南戏　　第一节　南戏的渊源　　第二节　曲调与排场　　第三节　文辞与声律　第四章　元代杂剧　　第一节　杂剧的体例　　第二节　文辞与结构　　第三节　排场及其演出　第五章 明代传奇　　第一节　南戏复兴与《琵琶记》　　第二节　从《荆》、《刘》、《拜》、《杀》到《香囊记》　　第三节　传奇的格律与声腔　第六章　明代戏剧的演进　　第一节 《浣纱记》与昆山腔　　第二节　沈璩与汤显祖　　第三节　杂剧的南曲化　　第四节　明代戏剧的扮演　第七章　清初的戏剧　　第一节　昆弋两腔的争胜　　第二节 《桃花扇》与《长生殿》　　第三节　昆曲衰落的前后　第八章　清代戏剧的转变　　第一节　花部的勃兴　　第二节　京腔与秦腔　　第三节　四大徽班与皮黄　第九章　皮黄剧　　第一节　皮黄剧的初期　　第二节　升平署与内廷演剧　　第三节　各地乱弹与皮黄剧本　　第四节　剧场的沿革与扮演　　插图：（一）脸谱（612）（二）行头（615）（三）道具（618）　附录 中国戏剧本事取材之沿袭中国剧场史

章节摘录

中国戏剧史　第一章　中国戏剧的胚胎　第一节　周秦的乐舞　中国的文化，根据远古的记载，从黄帝时代算起，已经有五千年的历史。
一切事物的形成，追本溯源，虽然其来也渐，但有一个不易的原则，亦为世界各民族共同的原则，即产生文化的行为，无一不是为着帮助实际生活起见。
无论是有意的或无意的，积极的或消极的，其动机虽至为简单，但在原始民族生活中，愈为单纯的行为，便是其生活上最为需要的部分。
艺术，自不能视为例外。
至于以后文明日进，艺术的发展，渐成为专属的部门，而被人认为无关实际生活的游戏举动，则为生活情形过于复杂，不能人人具有此项心情的缘故。
戏剧，本有综合艺术之称。
即为空间艺术的绘画、雕刻、建筑，及时间艺术的诗歌、音乐，舞蹈等项，综合而成之谓。
但此说近年颇有人以为其非是。
盖以戏剧自具其起源，原属艺术的一项。
其整个形式，于各项艺术中实具有显然不同的独立性。
若昧然加以综合的看法，则戏剧将失却其本身的立场，而成为其他的艺术的奴隶。
但戏剧的形式，究于各项艺术皆所包容，虽不因综合而始产生，固可视为一种多方面的艺术。
然则，其胚胎之孕育，惟有溯源于各方面始能详究其整个的来源。
中国戏剧因成形较迟，各方面关系最为复杂。
其经纬部分虽为歌舞，但到以歌舞表演故事时，其间已有了许多变迁。
如音乐一项，亦为中国戏剧的重要因素，其民族性的表现，应当是独标风格。
可是，当戏剧的形式略具规模时，所用的器乐，已很少是中国的东西了。
这并不是说中国没有音乐，而是中国的音乐太高雅了，太偏于抒情气分了。
古代人对于音乐的使用，因其与郊祀天地有关，大家把这件事看得很为神圣。
证以后世卑视戏剧的心理，推想到当时的雅乐，其发生戏剧的可能性是很少的。
故戏剧之成形过迟，于此也未尝没有关系。
至于其他方面，亦皆有其单独的进化程序。
影响所及，直接地或间接地，都造成了戏剧的不平衡的发展。
因此，在中国戏剧未能以舞台地位出现之前，其所包容的各方面所具的姿态，其历史性的重要，殊不亚于戏剧本身。
诗歌的起源，不必是有了文字以后的事。
在一切文体中，其出生的时代为最早。
不但中国，即在任何民族，最初的文学作品，概为诗歌。
人类的语言，虽因地域不同环境各异的关系，弄得极为歧杂。
但悲哀与欢喜的流露，即不藉面部表情，也可从声调中听出来。
感叹或欢呼，在人类感情中都是极为真挚的。
人类以语言表达思想，诗歌则为发抒情感而予语言以组织，并用声调唱出。
至于以后有了文字，则不过于诗歌可加记述而已。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com