

<<永无长久>>

图书基本信息

<<永无长久>>

内容概要

樊尚和日尼薇曾经是甜蜜恩爱的一对。

可是，一日祸从天降，他们八岁的女儿克拉拉在放学回家的路上失踪后，一直没有任何音信。

夫妻二人从此跌入痛苦的深渊。

经过几个月在绝望中的等待之后，樊尚选择了离开，一个人漂泊在喧嚣的都市；而日尼薇则选择了去宁静的乡野隐居。

孤独，成了两个人回避痛苦的共同方式。

十五年后的一天樊尚收到一封日尼薇的来信，信中日尼薇写道，希望在离开人世之前与樊尚见一面...

...

<<永无长久>>

作者简介

洛朗斯·塔迪厄，1972年出生于马赛，现居住在巴黎。

她是一名赏，同时也从事写作。

已经出版了三本小说。

《永无长久》是她2006年转投斯托出版社后的第一部小说。

洛朗斯曾表示自己很注重文字的音乐性，她的小说句式变化丰富且得体，具有韵律感。

以情动人，是活朗斯最擅长的手法

<<永无长久>>

书籍目录

“我快死了，”她写道，“樊尚 我快死了 来看看我吧 回来见我最后一面啊 我真想见见你 触摸你 听听你的声音 樊尚 我快死了。”

下面有个缩成一团，几乎辨认不清的名字，日尼薇，和信的其他部分一样是用铅笔写的，同样的颤抖、无力。

要不是这几个字，我准会把信当作孩子的涂鸦，微微一笑，把纸条揉皱了，往废纸篓里一扔，便忘却了。

可是不对，不是孩子，是奄奄一息的日尼薇写下的。

日尼薇。

我努力说出你的名字。

我轻轻念叨着它，为的是让我的手不再哆嗦，身子不再发抖。

日尼薇。

这真不容易。

自从我读了你的信，自从读信时感受到那无声的撞击，自从这世上只剩下你，我就精疲力竭。

这世上只有你了，没有别的，也没有其他人，就像世界突然显露出它那用纸板搭砌成的寒酸的外表，这些纸糊的墙面坍塌掉，剥露出四周的墙壁，而我就在这些墙的紧闭中生活着。

这些墙只能接纳你我，其他人无法进入，他们在别处，离我们很远，很远，因为这些墙正是我们的孤独啊。

你撞上我，我撞上你，谁也逃不脱宿命的纠葛。

从下午开始，我又有了同样筋疲力尽的感觉，我念着你的名字，每次都觉得自己似乎不是念你名字的那个人，似乎有另外一个人取代了我，占据了我，就好像我即将消失不见。

我迷失了。

谁来救救我啊，我迷失了。

谁来抱抱我啊。

我曾以为我们再也不会见面了，因为我们所经历的就像一次缓慢、无声的坠落，犹如儿时的梦魇，多年之后仍纠缠不休。

我们相互羁绊，不停地跌倒。

我们必须分开。

没有别的出路。

可你为何打破我们心照不宣的约定？

难道你不知道我是个懦夫？

难道你不知道死亡令我魂飞魄散？

还有往事，我们的往事，我再也不愿想起的往事，日尼薇，那些十五年来一直在抹去的往事，也让我心惊胆战。

我试图抹去它，因为我别无选择，你明白吗，不是它死就是我亡。

而我不想死。

那时我不过四十岁，我依然想感觉自己活着，体验愉悦。

品尝欢乐。

.....

<<永无长久>>

章节摘录

正是在这里，我决定写作，在那些我有力气写作的夜晚。这里将成为白天的目的所在：从惊恐、恶心中抢夺出来的间歇，这几分钟的写作帮助我维系同自我的对话。

因为随着日子一天天过去，我也感觉快认不出自己了。

我在远离自己。

我不知道如何思考了，我活在恐惧之中，活在等待之中。

时空凝缩起来，直到让我身上的一切和周围的一切都静止不动了，我浑身抽搐，想喊，却寂静无声，头脑窒息，像死去了一样。

或许，我就是死了。

连自己的身体，我也不碰了，或尽量少碰，最少限度地接触：只在擦肥皂、卸妆或拭去泪痕的时候才碰一碰。

穿衣的时候，我决不拖拉，我触碰它，就像它成了一个陌生人，或是敌人，就像它出卖了我似的。

真蠢，我的身体同克拉拉的失踪可没有一点关系，它用不着为这事负责，她放学回家的时候，它可不在她身边啊，那么哪来这么多嫌恶，这么多怀疑呢？

它不在她身边……简直疯了……写下这句话，我才明白过来：它不在她身边，可它应该在她身边的呀。

……

<<永无长久>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>