第一图书网, tushu007.com

<<文章例话>>

图书基本信息

书名：<<文章例话>>

13位ISBN编号：9787535557995

10位ISBN编号：7535557996

出版时间：2008-11

出版时间：湖南教育

作者：叶圣陶

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《文章例话》是一本讲怎样写作文的书。
二十七篇例文，篇篇出自文学巨匠朱自清、徐志摩、巴金、胡适、老舍、沈从文、鲁迅、周作人等之手。
叶圣陶先生对例文逐篇评点，讲解具体、亲切，平实而到位，犹有启迪心扉的作用。

作者简介

叶圣陶，现代著名作家、语文教育家、编辑家、出版家，我国第一位童话作家。
原名叶绍钧，字圣陶。
苏州人。
早年当过教师。
主编过《小说月报》《中学生》等。
著有小说《倪焕之》（这是中国现代文学史上最早出版的长篇小说之一）等，散文集《小记十篇》等，童话集《稻草人》《古代英雄的石像》等，并编辑过几十种课本，写过十几本语文教育论著。

书籍目录

序朱自清的《背影》夏丏尊的《整理好了的箱子》茅盾的《浴池速写》俞庆棠的《一封公开信》巴金的《朋友》鲁迅的《看戏》徐志摩的《我所知道的康桥》刘延陵的《水手》周作人的《小河》丰子恺的《现代建筑的形式美》苏雪林的《收获》赵元任的《科学名词跟科学观念》胡适的《差不多先生传》夏衍的《包身工》郭沫若的《痈》沈从文的《辰州途中》韬奋的《分头努力》丁西林的《压迫》萧乾的《邓山东》老舍的《北平的洋车夫》蔡元培的《杜威博士生日演说词》徐盈的《从荥阳到汜水》胡愈之的《青年的憧憬》龙炳圻的《（杨柳风）序》

<<文章例话>>

章节摘录

朱自清的《背影》　　……父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。
到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。
父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。
他再三嘱咐茶房，甚是仔细。
但他终于不放心，怕茶房不妥帖，颇踌躇了一会。
其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。
他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。
我两三回劝他不必去，他只说：“不要紧，他们去不好！
”　　我们过了江，进了车站。
我买票，他忙着照看行李。
行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。
他便又忙着和他们讲价钱。
我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。
但他终于讲定了价钱，就送我上车。
他给我捡定了靠车门的一张椅子，我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。
他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。
又嘱托茶房好好照应我。
我心里暗笑他的迂，他们只认得钱，托他们直是白托！
而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？
唉，我现在想想，那时真是太聪明了！
　　我说道：“爸爸，你走吧。
”他往车外看了看，说：“我买几个桔子去。
你就在此地，不要走动。
”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。
走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。
父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。
我本来要去的，他不肯，只好让他去。
我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。
可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。
他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。
这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。
我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。
我再向外看时，他已抱了朱红的桔子往回走了。
过铁道时，他先将桔子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起桔子走。
到这边时，我赶紧去搀他。
他和我走到车上，将桔子一股脑儿放在我的皮大衣上。
于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会儿说：“我走了，到那边来信！
”我望着他走出去。
他走了几步，回去过头看见我，说：“进去吧，里头没人。
”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的泪又来了。
……　　这篇《背影》，大家说是朱自清先生的好文章，各种初中国文教科书都选了它。
现在我们选读它的中部。
删去的头和尾，分量大约抵全篇的三分之一。
　　一篇文章印出来，都加得有句读符号。

依着句读符号读下去，哪里该一小顿，哪里该一大顿，不会弄错。
但是句中词与词间并没有什么符号，就得用我们的心思给它加上无形的符号，划分清楚。
例如看见“父亲要到南京谋事”，就划分成“父亲——要——到——南京——谋事”，看见“我也要回北京念书”，就划分成“我——也——要——回——北京——念书”。
这一番工夫要做得完全不错，先得逐一明白生字和难语。
例如，“勾”字同。
留”字，“踌”字同“躇”字，“蹒”字同“跚”字是不是连在一起的呢?“一股脑儿”是不是“一股的脑子”的意思呢?这等问题不解决，词就划分不来。
解决这等问题有三个办法：一是凭自己的经验，一是查词典，一是请问别人。
　　词划分清楚了，还要能够辨明哪些是最主要的词。
例如读到“叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去”，就知道最主要的词只是“叫——茶房——去”，读到“我将他给我做的紫毛大衣铺好座付”，就知道最主要的词只是“我——铺——座位”。
能这样，就不致不明白或者误会文章的意思了。
　　这篇文章把父亲的背影作为主脑。
父亲的背影原是作者常常看见的，现在写的却是使作者非常感动的那一个背影。
那么，在什么时候、什么地方看见那一个背影，当然非交代明白不可。
这篇文章先要叙明父亲和作者同到南京，父亲亲自送作者到火车上，就是为此。
　　有一层可以注意：父子两个到了南京，耽搁了一天，第二天渡江上车，也有大半天的时间，难道除了写出来的一些事情以外，再没有旁的事情吗?那一定有的，被朋友约去游逛不就是事情吗?然而只用一句话带过，并不把游逛的详细情形写出来，又是什么缘故?缘故很容易明白：游逛的事情和父亲的背影没有关系，所以不用写。
凡是和父亲的背影没有关系的事情都不用写；凡是要写出来的事情都和父亲的背影有关系。
　　这篇文章叙述看见父亲的背影，非常感动，计有两回：一回在父亲去买橘子，爬上那边月台的时候，一回在父亲下车走去，混入来往的人群里头的时候。
前一回把父亲的背影描写得很仔细：他身上穿什么衣服，他怎样走到铁道边，穿过铁道，怎样爬上那边月台，都依照当时眼见的写出来。
在眼见这个背影的当儿，作者一定想到父亲不肯让自己去买橘子，仍旧把自己当小孩子看待，这和以前的不放心让茶房送，定要他亲自来送，以及他的忙着照看行李，和脚夫讲价钱，嘱托车上的茶房好好照应他的儿子等等行为是一贯的。
作者一定又想到父亲为着爱惜儿子，情愿在铁道两边爬上爬下，做一种几乎不能胜任的工作。
这中间含蓄着一段多么感人的爱惜儿子的深情!以上这些意思当然可以写在文章里头，但是不写也一样，读者看了前面的叙述，看了对背影的描写，已经能够领会到这些意思了。
说话要没有多余的话，作文要没有多余的文句。
既然读者自能领会到，那么明白写下反而是多余的了，所以不写，只写了“我的泪很快地流下来了”。
后一回提到父亲的背影并不描写，只说“他的背影混入来来往往的人里，再找不着了”。
这一个消失在人群里头的背影是爱惜他的儿子无微不至的，是再三叮咛舍不得和他的儿子分别的，但是现在不得不“混入来来往往的人里”去了。
做儿子的想到这里，自然起一种莫名其妙的心绪，也说不清是悲酸还是惆怅。
和前面所说的理由相同，这些意思也是读者能够领会到的，所以不写，只写了“我的眼泪又来了”。
　　到这里，全篇的主旨可以明白了。
读一篇文章，如果不明白它的主旨，而只知道一点零零碎碎的事情，那就等于白读。
这篇文章的主旨是什么呢?就是把父亲的背影作为叙述的主脑，从其间传出父亲爱惜儿子的一段深情。
　　这篇文章记父亲的话只有四处，都非常简单。
并不是在分别的那一天，父亲只说了这几句简单的话。
而是因为这几句简单的话都是深情的流露，所以特地记下来。
在作者再三劝父亲不必亲自去送的当儿，父亲说，“不要紧，他们去不好!”在到了车上，作者请父亲

回去的当儿，父亲说，“我买几个橘子去。
你就在此地，不要走动。
”在买来了橘子将要下车的当儿，父亲说，“我走了；到那边来信!”在走了几步回过头来的当儿，父亲说，“进去吧，里边没人。
”这里头含蓄着多少怜惜、体贴、依依不舍的意思!我们读到这几句话，不但感到了这些意思，还仿佛听见了那位父亲当时的声音。
　　其次要说到叙述动作的地方。
叙述一个人的动作当然先得看清楚他的动作。
看清楚了，还得用最适当的话写出来，才能使读者宛如看见这些动作一样。
这篇文章叙述父亲去买橘子，从走过铁路去到回到车上来，动作不少。
作者所用的话都很适当，排列又有条理，使我们宛如看见这些动作，还觉得那位父亲真做了一番艰难而愉快的工作。
还有，所有叙述动作的地方都是实写，唯有加在“扑扑衣上的泥土”下面的“心里很轻松似的”一语是作者眼睛里看出来的，是虚写。
这一语很有关系，把“扑扑衣上的泥土”的动作衬托得非常生动，而且把父亲情愿去做这一番艰难工作的心情完全点明白了。
　　有几处地方是作者说明自己的意思的：在叙述父亲要亲自去送的当儿，说自己“北京已来往过两三次”了；在叙述父亲和脚夫讲价钱的当儿，说自己“总觉他说话不大漂亮”；在叙述父亲郑重嘱托车上茶房的当儿，说自己“心里暗笑他的迂”。
这些都有衬托的作用，可以看出父亲始终把作者看做一个还得保护的孩子，所以随时随地给他周到的照顾。
至于“我那时真是聪明过分”，“那时真是太聪明了”，那是作者事后省悟过来责备自己的意思，“聪明过分”，“太聪明了”，换句话说就是“一点也不聪明”。
为什么一点也不聪明?因为当时只觉得父亲“说话不大漂亮”，暗笑父亲“迂”，而不能够体贴父亲疼爱儿子的心情。
　　这篇文章通体干净，没有多余的话，没有多余的字眼，即使一个“的”字一个“了”字也是必须用才用。
多读几遍，自然有数。

媒体关注与评论

所谓“达人”，即在某一领域非常专业、出类拔萃的人物。
“作文达人”就是在写作方面非常杰出的人，所谓“大师”也。
“作文达人”丛书是文章大家们向中学生指出学习写作的门径，有效地提高中学生作文能力的一套畅销了半个世纪的中学作文经典！
它们的作者夏丏尊、叶圣陶、刘薰宇等，不但本人是中国现代文学的重要作家，同时还是文章家、语文学家，是名副其实的大师。
他们创作的小说、散文，都属于中国现代文学语言的典范作品。
他们又是经验丰富的教师，从事语文教学多年，深知学生作文的通病和难点，所写指导写作的文章，多能切合学生的实际情况。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com