<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

图书基本信息

书名:<<绘画技法与肌理上集边缘画种.版画>>

13位ISBN编号:9787535604811

10位ISBN编号: 7535604811

出版时间:1991-11

出版时间:湖南美术出版社

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

作者简介

作者简介(以姓氏笔划为序)

万孝洋

1951年生于湖南省衡阳市,1969年上山下乡到农村,下乡后开始自学绘画。

1986

年玻璃贴纸版画《田园小诗》获全国第九届版展优秀作品奖,1987年版画《难忘的岁月》参加建军六十周年全国作品展览,1989年少儿读物美术作品木版彩拓《两个小兄弟》参加七届全国美展,另一张纸贴玻璃版画《兴旺的乡村》获全国首届风俗画大奖赛优秀作品奖。

现为中国版画家协会会员、中国美术家协会会员、衡阳市城南文化馆 美术十部。

计凤鸣

他觉得:"纸版画要充分显示出'纸味',只有继续深人挖掘出能表现纸的特殊肌理效果的技法,才能使纸版画独立于版画艺术之林。

计凤鸣,1934年生于江苏泰州。

1953年参军后曾在解放军艺术学院美术系版画班

学习,长期从事部队美术工作,现任北海舰队美术创作员。

1983年创新了水印纸版画

技法,受到国内外版画界的关注,1987年获《版画世界》版画技法创新奖 鲁迅奖,同时,海军为其荣记二等功。

作品多次参加全国美展和出国展览,现为中国美术

家协会会员、中国版画家协会会员。

安滨

1962年生于大连市,1984年毕业于浙江美术学院版画系,同年留校任教至今。

作

品多次参加全国性美展,其中《林家铺子》插图在1983年全国九市青年美展中获优秀 奖。

近年来,有作品被文化部展览公司、外联局收藏,并有一些作品被文化部及本院 选送德国、美国、菲律宾、泰国、台湾、扎伊尔等国家和地区展出。

现为中国美术家

协会会员、中国剪纸协会会员、浙江剪纸协会理事、中国藏书票研究会会员。

任家蓁

"现代的艺术发展趋势,除现代意识、速度、效率等因素外,'综合'是一个至关重要的问题。

被称之谓'边缘画种'的出现,实际上正是艺术发展的天经地义的现象。

任家蓁,1953年生。

现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员,美协湖南

分会理事、版画艺委会委员、湖南版画学会副会长。

作品多次在全国性展览会展出,

并曾获奖,多次在重要刊物上发表,有作品为中国美术馆收藏。

他兴趣广泛,代表作

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

有木刻《小村札记》、工笔画《他捡了一个钱包》,水彩画《夙愿》,漫画头像《千人 谱》,连环画《麦客》。

何意富

" 对印版画应该是一种边缘性的新画种,也可说是水彩、水粉等技法的一种补充或 拓展。

它所产生的肌理,偶然奇幻,能唤起作者和观者内心深处的幻象,引起感情深处的震撼,给人以美感享受。

何意富1942年生于四川重庆市。

1958年考入四川美院附中,毕业后在重庆印刷

二厂任包装设计师。

现为中国美术家协会会员、中国工业设计学会会员、四川省轻工

美术学会装璜委员会副主任、重庆三版版画艺术研究会会长、重庆印制二厂副总设计师。

作品多次参加国外和全国艺术作品展览。

肖洁然

" 其实画家大可不必为什么画种去作画,只有如何运用自己的艺术语言去表达自己 的情感,才是艺术家所要做的。

肖洁然,1945年生干湖南涟源。

1982年结业于中央美术学院版画系进修班。

现先

湖南省美协版画艺术委员会主任,湖南《文艺生活》杂志社美编,中国美术家协会会员,中国版画家协会会员。

肖绍连

1931年生于湖南省衡阳县高碧乡。

自少喜爱绘画,曾作过中学美术教员,后调衡

阳县文化馆任美术干部,1985年任该馆副馆长至今。

对水印版画有所研究。

作品多次

参加全国和全省美展,还参加过在香港、西德、瑞士等地区和国家举办的国际博览会 展销,第十届全国版画展铜奖得主。

现为中国版画家协会会员,中国美术家协会湖南

分会会员,湖南版画艺术研究会理事。

赵晓沫

在论及布版水印的创作时,她说:"我所追求的是一种模糊中的确定,一种难以言 尽的意向,这,必然需要寻找这种新的形式语言。

赵晓沫,原籍浙江,1949年生,1969年毕业于中央美术学院附中,曾作为一名知 青去北大荒劳动锻炼八年,1978年考入中央美术学院版画系研究班,在李桦、古元等 前辈版画家的指导下,艺术水平迅速提高。

现任人民美术出版社专业画家,为中国美

术家协会会员,中国版画家协会会员。

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

作品曾多次参加全国性的美术展览,并选送法 国、保加利亚和日本展出。

徐冰

"以多种物质材料做为版画承印媒体混合使用时,我体会重要的不是局部效果接近原物的真实程度,关键是找到不同材料肌理之间关系所构成的和谐和美感。

徐冰,1955年生于重庆市,原籍浙江温岭。

1981年毕业于中央美术学院版画系,

1986年获硕士学位,现任该系教员。

中国版画家协会会员,中国美术家协会理事、七

届全国美展版画评委。

他才华横溢,其影响已超出版画范围,在艺术表现的探索上,

他力求体现时代精神和现代观念,近年更强调艺术创作的本质特征,在于艺术观念的 更新和创造。

辜学耕

" 当我们的感情、感觉和我们使用的材料直接对话、交流并融汇时,我们的眼前就 会出现圣灵的光,具有生命活力的作品就会诞生了!

事学耕,1946年生于四川旺苍县,1965年毕业于成都第二师范学校,曾在四川美术学院进修。

中国美术家协会四川分会会员,成都市青白江区文化馆馆员。

其作品

《窗前》1989年获"首届全国民族民间艺术品展览"三等奖,并被东方艺术研究院收藏。

其作品前期着力写实,1986年后则着力于对绘画艺术本质的探求,力求使自己的 感情、想象和使用的材料能自然地融为一体,创作出有生命活力的作品。

廖振华

1949年10月生,1991年2月病逝。

湖南省衡南县人。

自幼学画,原毕业于衡阳

师专中文专业,后在湖南师大美术系和河南师大美术系研习美术,并获得河南师大美术本科毕业优良成绩。

作品多次参加全国性美展和在全国性刊物发表。

其儿童读物美

术作品《狐狸的尾巴》获全国第六届美展银质奖,并由中国美术馆收藏。

发表过学术

论文多篇。

系中国美术家协会会员,衡阳师专美术科讲师。

魏华邦

" 版画家在世界万物中选择何物作媒介,不仅仅是个技术问题,更重要的是画家创造什么样的艺术语言来表现自己。

魏华邦,青岛人,1934年生。

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

1953年毕业于山东师范学院艺术系。

作品多次参加

全国美展和出国展览。

诸多作品获奖和被国内外美术馆收藏。

诸多作品和文章发表于

国内重要报刊和画册。

在南京、青岛、常州举办过个人画展。

1987年应上海科技电影

制片厂邀请,参加拍摄《水印版画》影片,表演了数种独创的版画技法。

现为艺术二

级职称,中国美术家协会会员,中国版画家协会会员,江苏版协常务理事兼副秘书长。

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

书籍目录

目录 攀新探秘 来到边缘

- 一 对印画 富有包容性的新画种
- "对印画"技法及其肌理构成
- 二刀笔一体的奥蕴
- 照相纸笔刻独幅版画谈技
- 三独幅版画三法
- 四 即性曲
- 单刷独幅版画
- 五 油滚画的世界
- 谈油滚画及其技法
- 六 纸刻独幅版画
- 与纸版版材对话
- 一驼峰肌理揭密
- 孔版拉印法介绍
- 二 " 纸味 " 的探索
- 我与纸版水印
- 三油印纸版版画新探
- 我与材料的对话
- 四 纸版版画一花
- 贴纸玻璃版版画
- 五 林林总总天趣妙得
- 水印纸版凹版的刻与印
- 实物的絮语
- 一 综合与和谐
- 综合版画技法简述
- 二树叶等实物作版入画
- 三片石、卵石齐上阵
- 片石等实物版画制、印法
- 作者简介

<<绘画技法与肌理上集边缘画种.>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com