

<<初唐书论>>

图书基本信息

书名：<<初唐书论>>

13位ISBN编号：9787535609526

10位ISBN编号：753560952X

出版时间：1997-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：萧元

页数：208

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初唐书论>>

前言

唐代是继魏晋六朝之后中国书法史上的又一重要时期。

唐代书法上承魏晋，下启宋元明清，在书法艺术的各个领域都有重大的开拓与创新。

经过了魏晋时期个体人格高扬的洗礼，书法艺术的发展至唐五代时更呈现出丰富多彩的面貌。唐人以恢宏的审美气度，对前代的书法艺术和理论成果兼收并蓄，无论韵与礼与法，在唐代书坛均有着创造性的发展并臻于极致，其多元对峙而又相互交融甚至融为一体的格局，构成了中国文化史上的奇特景观。

“唐人书尚法的说法是片面的。

”法固然在唐代被全面建立起来，但王羲之也是在唐代变成了“书圣”。

还有体现了儒家至大至刚精神的颜真卿的新书风，张旭的酒神式浪漫主义……显然是一个“法”字所概括不了的。

但由于唐人在韵与礼与法上都取得了很高成就，这一切成就就全部成了后人的“法”——楷模。

也许这不失为对“法”的一种灵活解释？

与此相适应，唐代在书法美学上的建树也是惊人的。

这同样首先表现为气度的豪迈。

可以说，这一时期的书论是对前人的全面继承发展，其典型代表人物有孙过庭与张怀瓘。

他们的书论内容之深广，是前无古人的，并且在书史上起了承先启后的巨大作用。

他们提出的不少书法美学命题，时至今日仍然闪耀着灿烂的思想光辉。

<<初唐书论>>

内容概要

本书对初唐欧阳询、虞世南、李世民等人的书法作品进行了评述，全书配有详尽的注释、准确、使用资料翔实，具有一定的理论价值或史料价值，对深入了解初唐的书法特色具有一定的帮助作用。

书法艺术的个性特征，在初唐欧阳询、虞世南等人身上即已得到充分体现，并为少数敏感的鉴赏家所察觉：古之学者皆有师法，今之学者但任胸怀，无自然之逸气，有师心之独任。

到了张旭、颜真卿，怀素和五代的杨凝式，个性的真率表露更是一发不可收拾。

李嗣真的批评有求全责备的地方，关键在于他对书法艺术创作中法与变的辩证关系缺乏足够的认识。但是，整个初唐书论包括李嗣真的书论，对有唐一代及后世书法艺术创作和书论的影响，却是十分深远而不可忽略的。

<<初唐书论>>

书籍目录

中国古代书画论凡例前言欧阳询 八诀 三十六法 用笔论 传授诀虞世南 书旨述 笔髓论李世民 笔法诀
论书 指意 王羲之传论孙过庭 书谱李嗣真 书后品

<<初唐书论>>

章节摘录

大夫说：“我和你同事，孤独地散处一方已有较长时间，既然有不同的意见，怎么不说出来呢？”

公子说：“刚才我很随便，胡说一番，现在想想，未必可取。”

大夫说：“有好的见解，应该让通达之士共传才是，请不要保密，就说个大概吧。”

公子犹豫了一会，退到座位上，委婉地说：“大凡用笔之道，据我的体会，必须用中指钩牢把住不放，好像骑马要把缰辔放松，然后不急不慢地收拢，就像嫩芽不会凭空生长出来，一点一滴要笔笔落到实处，笔触所至，都有目的。

这样，才能做到一举一动从容不迫，风流潇洒。

点画刚劲道媚像铁画银钩，强劲有如高山耸立，秀丽有如罗绮清飘；又好比千年古松仰卧高山之上，万钧巨石倒伏鸿沟之侧；如同鸾凤鼓起翅膀翩翩对舞，如同鸳鸯戏水沉浮自如。

仿佛是神仙御风来往，宛转流动像龙游云中，又像是兽虽伏而欲动。

用墨有时浓有时淡，有时湿润有时干燥，形势不一而足，顺应自然，随意变化，愈见灵巧。

下笔处笔锋藏而不露，收笔处笔锋难于寻觅，一忽儿正，一忽儿斜，一半是真，一半是草。

截住纸棱，运笔回旋幽美而舒缓，务求矜实，不怕缺少。

隐隐地闪烁发光，就像群星列于银河，珍宝出于昆仑山，既错落，又灿烂，像是连缀不断，又像是任意抛掷。

方圆上下，彼此相称；接连不断，相互围绕。

虽空旷深远漫无边际，但一一可睹；（放乎如不系之舟，）登岸而更好。

用笔之道，确是很珍贵，我私下认为也是合乎古道的。

”

<<初唐书论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>