

<<张怀瓘书论>>

图书基本信息

书名：<<张怀瓘书论>>

13位ISBN编号：9787535609533

10位ISBN编号：7535609538

出版时间：1997-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：潘运告

页数：298

字数：220000

译者：云告 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张怀瓘书论>>

内容概要

张怀瓘，唐开元年间书法家、书论家。

海陵（今江苏泰州）人，历鄂州司马、升州司马、右率府兵曹参军至翰林供奉。

书擅真、行、小篆、八分，高自矜许。

宋朱长文《续书断》引其自评语云：“真、行可比虞、褚，草欲独步于数百年间。

”惜书作今已不传。

传诸后世的，是他的书论。

如果说，唐代画论大家是张彦远，而书论大家则舍张怀瓘莫属。

他的书论著述甚多，计有《二王书录》一卷、《书断》三卷、《文字论》一卷、《书估》一卷、《书议》一卷、《六体书论》一卷、《评书药石论》一卷和《论用笔十法》、《玉堂禁经》各一卷。

其篇幅之大，论述之广，资料之丰富，唐代无人比肩。

张怀瓘任翰林供奉在开元年间。

这一时期他鉴赏、审定了秘藏于内府的二王书迹。

《二王书录》的资料大约就积累于此时，虽然文后落款为“乾元三年五月日谨录”，那只是整理成文而已。

文中详细记录了六朝以来二王法书的搜集和聚散的情况，资料价值颇大。

这使我们想到，他对内府秘藏的二王等人书迹的鉴赏、审定，为他后来的书论做了很好的资料准备和思想准备。

当然，他家藏的书迹也很丰富。

这是他的书论的基础。

张怀瓘的长篇代表作是《书断》，分上、中、下三卷，凡三万馀言。

草创于开元甲子岁，丁卯定稿“荐笔削焉”，先后经过四个年头。

此文阐述古文、大篆、籀文、小篆、八分、隶书、章草、行书、飞白、草书等十种书体之源流，以神、妙、能三品论书，对自古以来一百七十四位书法家进行了新的品评。

其论述之深刻，资料之丰富，为同类书论著作所不可企及。

此文一个新的也是最有价值的观点，是以神、妙、能论书而把神品摆在最高品位。

所谓神品，自然须要极其精熟的书写技巧，须要人的智能和勤学苦练才能达到；然这些并不是主要的，主要的他以为是凭借一种超越人力的“神功”。

如他评蔡邕：“体法百变，穷灵尽妙，独步今古。

又创造飞白，妙有绝伦，动合神功，真异能之士也。

”这种“神功”，他以为是“造化发灵”所致。

如他评王羲之：“备精诸体，自成一法，千变万化，得之神功，自非造化发灵，岂能登峰造极！”

”《文字论》或以为是《书断》后序，这不无道理。

因为此文内容是因词场雄伯王翰要作《书赋》以为《书断》后序展开的，结果《书赋》并未写成。

此文通过万希庄之口言曰：文与书，已被陆机《文赋》和张怀瓘《书断》“把断”，“世应无敢为赋者”。

此文的新观点，是提出了“深识书者，惟观神彩，不见字形”的命题。

当然，“神彩”一概念，南朝齐王僧虔《笔意赞》已提出。

而张怀瓘在这里以之与《书断》“神品”概念相一致，使其内涵深化了。

同时，与“神彩”、“字形”概念相联系，文中又提出了“从心者为上，从眼者为下”的论断，强调心灵感受的重要。

《书估》作于天宝十三载，以右军书为标准，估价了各家书之价值。

《书议》作于乾元元年，文中论述书家：“岂独称其才能？”

皆先其天性，后其学习。

”“天性”即天赋，与“神功”概念是一致的。

这再次表明，他看重的是书家的天赋。

<<张怀瓘书论>>

所以他又说：“以风神骨气者居上，研美功用者居下。”
.....

<<张怀瓘书论>>

书籍目录

序——张怀瓘的书论二王书录书议书估书断 书断上 书断中 书断下文字论六体书论评书药石论论用笔十法玉堂禁经

<<张怀瓘书论>>

章节摘录

版权页：张怀瓘的长篇代表作是《书断》，分上、中、下三卷，凡三万馀言。

草创于开元甲子岁，丁卯定稿“荐笔削焉”，先后经过四个年头。

此文阐述古文、大篆、籀文、小篆、八分、隶书、章草、行书、飞白、草书等十种书体之源流，以神、妙、能三品论书，对自古以来一百七十四位书法家进行了新的品评。

其论述之深刻，资料之丰富，为同类书论著作所不可企及。

此文一个新的也是最有价值的观点，是以神、妙、能论书而把神品摆在最高品位。

所谓神品，自然须要极其精熟的书写技巧，须要人的智能和勤学苦练才能达到；然这些并不是主要的，主要的他以为是凭借一种超越人力的“神功”。

如他评蔡邕：“体法百变，穷灵尽妙，独步今古。

又创造飞白，妙有绝伦，动合神功，真异能之士也。

”这种“神功”，他以为是“造化发灵”所致。

如他评王羲之：“备精诸体，自成一家法，千变万化，得之神功，自非造化发灵，岂能登峰造极！

”《易》经三古：谓《易》经历了上古、中古、下古三个时期。

《汉书·艺文志》：“《易》道深矣，人更三圣，世历三古。

”《礼记·礼运》“始诸饮食”孔颖达疏：“伏羲为上古，神农为中古，五帝为下古。

”悔吝：灾祸。

《易·系辞上》：“悔吝，忧虞之象也。

”忧虞，即忧虑。

得失：成败。

人的行为成败，预示着吉凶。

故《易·系辞上》云：“是故吉凶者，失得之象也。

”否泰：《易》之两卦名。

否，象征闭塞不交。

天地不交而万物不通，上下不交而天下无邦，这是内阴外阳的原故。

泰，象征交而通。

《象》曰：“天地交而万物通也；上下交而其志同也：内阳而外阴。

“否泰是由阴阳内外的不同，故云“或否泰有阴阳之词”。

刚柔：刚为阳爻，柔为阴爻。

《易》卦的变化在于阴阳二爻的变化。

一卦六爻，其中一爻或数爻由刚变柔或由柔变刚，则其卦亦由此卦变彼卦矣。

故《易·系辞上》：“刚柔相推而生变化。

”又《易·系辞下》：“刚柔相推，变在其中矣。

”彝伦：常理。

数；气数。

品物：万物。

制：形制。

治化合神：治国化民与神契合。

符：法度。

已矣夫：完了呀。

今译又说：“河出图，洛出书，圣人效法它。

”孔安国说：“河图的八卦，是洛书的九畴。

”马融、王肃、姚信等人都说：得到河图而作《易》，像《礼·含文嘉》说的，伏羲效法洛书才作八卦。

这些都是乘流而下，不探其源头，致使滋蔓遗误后生，深深叫人叹息。

离去圣人太久了，百家众说，自古以来就不一致，正史之书不经仲尼修改订正尚未可全是，何况儒者

<<张怀瓘书论>>

臆说呢？

<<张怀瓘书论>>

编辑推荐

《中国书画论丛书:张怀瓘书论》为通俗读物，故作注并作今译；同时兼学术性，故又在每一轮著作者前作概述，介绍作者，概述其论著价值。

本丛书所选论著多为历代各名家选本所选录，在中国书法绘画理论史上产生过影响，有一定理论价值或史料价值者。

这些论著经本丛书选录，力求保持原貌，不作删减。

注释要贯通原文义理，力求准确，引用例语确凿无误，使资料翔实。

<<张怀瑾书论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>