

## <<中国吉祥图像大观>>

### 图书基本信息

书名：<<中国吉祥图像大观>>

13位ISBN编号：9787535610294

10位ISBN编号：7535610293

出版时间：湖南美术出版社

作者：左汉中 著

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国吉祥图像大观&gt;&gt;

## 前言

在有些少数民族地区，小儿呱呱落地，母亲给他的第一个祝福，就是在他的肚脐上画一个太阳光斑，祝愿普照大地的太阳赐福小儿：吉祥如意，茁壮成长！

这种风俗，早在人类的童年时代就已出现。

我在研究中国原始文化的时候发现：原始人类同样是用太阳光斑来为他们群体的生活表示祝福的。你看那原始民族遗下的宁夏贺兰山贺兰口岩刻上，太阳与马之间有一条相连的光芒；西藏阿里岩刻中，太阳的四周画满了牲口和鱼类；新疆库鲁克山岩刻中，太阳与持弓的人同在。显然这些都是在祝愿太阳赐福：保佑他们的马群繁殖丰茂，渔猎时能够满载而归。

在农耕社会里，太阳纹同样是农耕民族祝福农作物丰收的吉祥符号。

距今九千年前的湖南彭头山农耕遗址中，就出现了太阳纹符号和“日华纹”、“月光纹”等图像符号。

距今八千年左右，太阳纹几乎已传遍了中国大地。

随后，太阳纹家族兴旺发达起来，形形色色的花木瓜果、鸟兽虫鱼纹纷纷加入了太阳纹家族，日中鸟、日中兽、日中鱼虫、月中蟾蜍等纹样，也陆续出现，大大丰富了吉祥符号的内涵。

在中原，距今八千年左右的老官台文化，不仅有单一的太阳纹，还出现了簇拥着花果谷实的太阳纹。距今七千多年前的湖南黔阳高庙、长沙大塘等遗址中，出现了太阳纹、鸟纹和太阳四周簇拥着鸾鸟的同心圆图像，形成了中国早期的“鸾凤文化”。

随着人类文化的不断进步，吉祥图像的纹样越来越多，除了太阳纹家族之外，各种吉祥图像也纷纷出现。

距今六千九百年前的浙江河姆渡文化中，除了传统的“太阳鸟纹”（鸾鸟、丹凤或朱雀）之外，还增加了猪、羊、蚕虫、嘉禾、万年青、火焰等吉祥图像。

从此以后，中国的吉祥图像更是五彩纷呈，一代胜过一代。

到现在，吉祥图像之多，简直无法统计了。

有了近万年历史的中国“太阳纹”，不但为中华民族文化奠定了基础，还通过帕米尔高原流传到了西方，并影响了在七千五百年前形成的两河流域苏美尔人的“太阳纹”和在两千多年前形成的印度佛教的“万字纹”。

似乎可以这样说：中国的吉祥图像也是全人类的共同财富，它与世界上的许多民族纹样一道，共同缔造了世界的民俗文化。

从人类童年时的吉祥图像到今天令人眼花缭乱的吉祥图像，记录了人类战胜自然的艰苦历程，坚定了人类面向未来的信心与决心，每一次美好的祝愿，都是人类向未来世界的一次挑战，每一个新的吉祥图像，都是人类走向未来世界的一个坚实脚印。

而今天，吉祥物仍在各种群众场合备受欢迎，成了人类对和平发展的衷心祝愿，成了人类团结进步、创造美好未来的共同象征。

## <<中国吉祥图像大观>>

### 内容概要

《中国吉祥图像大观(修订本)》是一本包含中国的吉祥图像的图纹集，内容广泛、图纹齐全，释文详尽、论述较为深入。

本图集中前面有一篇关于吉祥图像的研究，后随着文字展开了一百余幅的插图，让读者在视觉上理出一条线索，对吉祥图像的发生渊源和来龙去脉有一个比较清晰的认识，从而引发一些有意义的思考来。

## <<中国吉祥图像大观>>

### 作者简介

左汉中，湖南双峰人，湖南美术出版社编审，中国美术家协会会员。

出版著作：《中国民间美术造型》1992年 《中国民间青花瓷画》1996年 《中国吉祥图像大观》1998年 《中国民间印染图型》2001年 《笔随阁花雨·民间美术论文集》2005年 《笔随阁花雨·散文随笔集》2005年 《湖湘印染》2007年 《湖湘木刻版画》2007年 《湖湘剪纸》2008年

## <<中国吉祥图像大观>>

### 书籍目录

吉祥如意——人类的第一个祝福(代序)中国吉祥图像论绪论一、吉祥图像——人类希望的灵光二、吉祥图像——代代相传的护符三、吉祥图像——万灵万应的法宝四、吉祥图像——永不消逝的幻影结语注释图版一吉祥动物吉祥植物吉祥人物吉祥神吉祥文字吉祥纹样吉祥符号吉祥组合图像图版二吉祥图像的当代运用参考书目后记修订后记

## &lt;&lt;中国吉祥图像大观&gt;&gt;

## 章节摘录

中国第一幅以吉祥为主题的完整作品——《五瑞图》石刻完成于东汉，该图作有黄龙、白鹿、连理木、嘉禾、仙人等形象，并标明其名称。

中国最早的吉祥符样集成——《瑞应图》屏雕又于三国时告成，该图荟萃了前代120种吉祥瑞庆符样。南北朝时，孙柔之撰有《瑞应图赞》、《瑞应图记》、《瑞应图》各三卷，堪称集大成之作。

（惜《瑞应图》、《瑞应图赞》、《瑞应图记》为当时兵火所毁，现已无从稽核。

）南北朝时，佛教发展到了高峰，随着佛教思潮席卷全国，建筑彩画、石窟造像、陵墓雕刻及图案装饰等有关宗教内容的艺术大规模兴起。

作为装饰美化的图案纹样与前代相比有了长足的进步，其中常见的吉祥纹样有：忍冬草纹：忍冬草即金银花，也称“二宝花”。

据说忍冬草盛产于古希腊，因其花、茎为清热解毒之良药，深受当地人喜爱。

忍冬草纹伴随佛教而传入我国，这一时期的石窟、龕楣、斗披、藻井、门饰、壁画、佛座石雕等，处处可以看到由双瓣的忍冬草组成的带状纹样和单独装饰式样的图案。

有的以起伏波浪状构成，有的则用舒展的自由式做装饰，其中穿插配置以珍禽瑞兽、乐伎、飞天、玉鸟、童子等。

这些画面常以巧妙的构思、流畅的线条和艳丽的色彩，富于浪漫主义的情趣。

（图40）莲花纹：莲花别名芙蓉、芙蕖、荷花。

我国历代均有吟咏莲花的诗篇，汉乐府《江南》有“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间……”之佳句。

在民间以“鱼戏莲”的典故通过艺术作品表现出男女情爱的深刻含义。

而在南北朝时期，莲花则蒙上了一层宗教的神圣光环。

古印度认为莲花是花中最纯洁、最美丽的花，是美德的象征，在佛教中莲花的地位十分崇高。

据说佛祖释迦牟尼降生后即行七步，步步生荷；还有鹿母夫人生莲花之说。

佛教故事为莲花增添了神奇的色彩，而如此种种佛教故事恰好符合中国封建社会的道德观念，因此莲花纹在中国佛教艺术中比比皆是。

最可观的是在敦煌艺术宝库中，无论是藻井、壁画，还是塑像服饰、台座，处处都有莲花纹样（图41）。

因此莲花图案得到迅速流行，在非宗教装饰方面，比如建筑、家具、陶瓷器皿、服饰等日常生活用品上，莲花纹样也得以广泛应用。

卷云纹：在佛教领域里，认为人在世修行积德，死后可以驾云升天或超度成佛，加之许多神话传说故事都与云有关，因此人们对云纹产生浓厚兴趣，尤其以宗教艺术对云纹的应用更甚。

在壁画和石雕方面几乎到处可见云纹，能工巧匠们设计出千变万化、形态各异的云纹，有卷云、线云、合欢云等。

无论是气势奔涌还是婉转流畅，云纹总是能给画面增加吉祥的气氛。

<<中国吉祥图像大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>