第一图书网, tushu007.com

<<被历史控制的文学>>

图书基本信息

书名：<<被历史控制的文学>>

13位ISBN编号：9787535612366

10位ISBN编号：7535612369

出版时间：1999-07-01

出版时间：湖南美术出版社

作者：安娜·西莫南

页数：84

译者：吴岳添,段映虹,杜莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《实验艺术丛书》着眼于20世纪以来（特别是1960年之后）世界艺术中普遍存在的探索、实验和革新的精神，通过出版作品、论著、评论、传记、访谈录等，分别展示美术、文学、电影、戏剧、音乐、建筑、摄影等各项领域中的实验成果，并呈现产生这一成果的社会思想和文化背景。
本丛书自1992年起陆续出版，旨在为中国当代艺术工作提供文本参考和理论研究的机会。

<<被历史控制的文学>>

书籍目录

安娜·西莫南被历史控制的文学——午夜出版社里的新小说和阿尔及利亚战争吴岳添译清楚的请予刊登吴岳添译附录埃米尔·昂利奥新小说——评阿兰·罗伯—格里耶的《嫉妒》和娜塔丽?萨洛特的《向性》吴岳添译热罗姆·兰东与贝克特的初次见面段映虹译热罗姆·兰东《巴黎斯坦人》序段映虹译迪迪埃·埃里蓬他说，背叛杜莉译编后记

章节摘录

除了布托尔之外——“人们没有摆脱超现实主义。
这是一个事实”——在与新小说相关的作家们身上难以发现一种继承超现实主义的明确要求。
相反，他们看来都希望与他们动人的前辈保持距离（37）。
原因很简单：靠拢超现实主义，其实立刻就会被贴上“前卫”的标签。
这是罗伯一格里耶无论如何都不能接受的：“例如‘前卫’这个词，尽管看起来是公正的，却往往被用来摆脱——就像耸一下肩膀那样——任何有可能使大量销售的文学感到内疚的作品（38）。
”这类言论的惊人之处，不是它们的“机会主义”——新小说派的领袖同时也要求“迫害的利润和大量发行的利润（39）”——，而是因为作家们是在1957年，即新小说出现的那一年公开发表这些言论的。
不尊重文学界的一个基本规则——否认经济学（40），拒绝任何贸易方面的考虑——罗伯一格里耶就削弱了他的美学革命的合法性，而这还是在这种合法性备受争议的情况下进行的。
这种一开始就反常的行为，从午夜出版社的介入来看就变得明白了。
靠着出版商采取的基本立场——他为了自己的利益即将把超现实主义的传统变成资本——新小说不再要求成为“前卫”。
正因为如此新小说才是现代的——就波德莱尔赋与这个词的意义而言（41）：囿于它的时代，问题不在于要不惜一切代价地存在于一种转瞬即逝的现实性之中，进行虚假的决裂以显得与众不同，并且从“新”标签中得到好处；而是相反地反对这个旧的，十多年来由萨特及其弟子们体现的介入模式。

<<被历史控制的文学>>

编辑推荐

《被历史控制的文学》将介绍：年轻的法国学者西莫南用了十几年时间研究午夜出版社的历史，最终把握住了它的性格：以不顺从为己任。
如果说午夜出版社半个世纪的出版经历集中了先锋文学的所有因素——遭受责难，被查禁，然后是至高的荣耀，那么，归根结底这一切都是“被历史控制的”。
西莫南的这份报告出乎意料地让我们了解到午夜出版社在“书面文学”新小说之外的另一面：揭露法国军队在阿尔及利亚动用酷刑的“介入文学”。
两条看似无关的平行线在“121人声明”事件中交叉并合，使午夜出版社和新小说都具有了一种道德性。

安娜·莫西南（1963年生），1985年毕业于巴黎政治学院，1986年以一篇《1947年至1948年的午夜出版社：一个文学出版社的起源》获“20世纪历史研究深入文凭”，1993年获博士学位。
她已发表的关于午夜出版社的论著还包括：《19421955年的午夜出版社：以不顺从为己任》（1994，528页），《午夜出版社和瑟耶出版社：面对阿尔及利亚战争的两种出版策略》（1991）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com