

<<宋人画评>>

图书基本信息

书名：<<宋人画评>>

13位ISBN编号：9787535612892

10位ISBN编号：753561289X

出版时间：1999-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：云告

页数：304

译者：云告 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋人画评>>

内容概要

一、中国书画论丛书通俗读物，故作注并作今译；同时在每一论著作者之前介绍作者及概述其论著价值。

二、本丛书所选论著多为历代各名家选本所选录，在中国书法绘画理论史上产生过影响，有一定理论价值或史料价值者。

本丛书力求保持原貌，不作删节 三、每一论著，力求用两个或两个以上的版本进行校勘，并注明版本。

四、人名、书画体名、书名等，在本丛书各书中第一次出现时，均作注释；后续出现，如须注，则注明见某文注。

五、词语一词多义者，注释适当引用例语，以使读者不致生疑。

词语深奥古僻者，含义与今天通常理解差异太大者，注释亦适当引用例语。

词含典故者，则引用史料说明。

六、注释贯通原文义理，力求准确；引用例语确凿无误，资料翔实。

七、今译力求根据原文原意，减少意译，以帮助读者读懂原文。

<<宋人画评>>

书籍目录

文人画的审美情趣(前言)刘道醇宋朝名画评原序人物门第一山水林木门第二蕃马走兽门第三花卉翎毛门第四鬼神门第五屋木门第六五代名画补遗原序人物门第一山水门第二走兽门第三花竹翎毛门第四屋木门第五塑作门第六雕木门第七黄休复益州名画录原序品目逸格一人神格二人妙格上品六人妙格中品十人妙格下品十一人能格上品十五人能格中品五人能格下品七人有画无名无画有名附重写前益州五长史真记胡氏亭画记苏轼东坡评画李 廌德隅斋画品董 道广川画跋

<<宋人画评>>

章节摘录

人物门第一 神妙能三品凡四十人 王罐，字国器，河南洛阳人，美风表，有才辨。少志于画，家甚穷匮，无以资游学。

北邙山老子庙壁，吴生所画，世称绝笔。

王瑾往观之，虽穷冬积雪亦无倦意，有为尘滓涂渍，必拂拭刮磨以寻其迹，由是得其遗法。

又能变通不滞，取长舍短，声誉藉甚，动于四远。

王公大人有得瑾画者，以为珍玩”。

末年石中令以礼召瑾画昭报寺廊壁，厚酬金币，故于乾德、开宝之间无与敌者。

方死之日，画流相帅哭之。

虞部武员外宗元亦河南人，每叹曰：“吾观国器之笔，则不知有吴生矣。

吴生画天女，领颈粗促，行步跛侧；又树木浅近，不能相称。

国器则舍而不取，故于事物尽工。

复能设色清润，古今无伦，恨不同时，亲受其法。

”翰林待诏高克明亦谓人曰：“今者得国器画，何必吴生，所谓买王得吴矣。

”识者以为知言。

子端亦有名于时。

评曰：本朝以丹青名者不可胜计，惟罐为第一。

何哉？观其意思纵横，往来不滞，废古人之短，成后世之长，不拘一守，奋笔皆妙，所谓前无吴生矣。故居神品上。

注释 美：使事物变美。

风表：风度仪态。

才辨：亦作才辩。

才智机辩。

志：向慕；有志于。

穷匮：贫穷；匮乏。

资：资助；供给。

游学：指到外地求学。

北邙山：在洛阳东北。

壁：壁画。

吴生：指唐名画家吴道子。

穷冬：隆冬，深冬。

尘滓：喻污秽。

涂渍：涂抹沾染。

遗法：指前人遗留的画法。

藉甚：盛大；卓著。

动：感动；触动。

四远：四方。

亦谓四方边远的地方。

珍玩：珍贵的赏玩物。

石中令：不详其人。

乾德、开宝：宋太祖赵匡胤的两个年号。

敌：对等；相当。

方：介词。

当，在。

相帅：即相率。

相继；一个接一个。

<<宋人画评>>

虞部：工部属曹。

宋虞部掌山泽、苑囿、场冶之事，辨其地产而为之厉禁。

武宗元：画家。

本书后面有传。

粗促：粗短。

跛侧：倾斜偏侧。

浅近：浅显，不幽深。

高克明：画家。

本书后面亦有传。

所谓：所以。

谓，通为。

买王得吴：因王学吴，观吴画“得其遗法”，故谓买王画得吴画矣。

识者：有见识的人。

知言：有见识的话。

丹青：绘画，作画。

名：闻名。

废：废弃；抛弃。

一守：专守定法。

居：处在，处于。

今译 王瑾，字国器，河南洛阳人，好使自己的风度仪态变美，有才智机辩。

年轻时向慕于画，家很贫穷，无从供给他到外地求学。

北邙山老子庙壁画，吴生所画，世人称绝笔。

王罐前往 观看，虽隆冬积雪，也无倦意。

有被污秽涂抹沾染，必定拂拭刮磨以寻其迹，由此得吴生遗留的画法。

又能变通不滞，取长补短，声誉盛大，触动到四方很远的地方。

王公大人有得到王罐的画的，作为珍贵的赏玩物。

晚年，石中令以礼邀请王罐画昭报寺廊屋墙壁，厚重酬劳金币，因此乾德、开宝之间，没有与他相当的。

在他死的那天，画家辈相继去哭他。

虞部武员外宗元也是河南人，常叹道：“我看国器的画，就不知有吴生了。

吴生画天女，领颈粗短，行步倾斜偏侧；又树木浅显不幽深，未能相称。

国器则舍弃而不取，所以对于事物无不工；又能设色清润，古今无与匹敌。

恨不同时，亲受他的画法。

”翰林待诏高克明也对人说：“今天有国器的画，何必吴生，所以买王得吴了。

”有见识的人认为这是有见识的话。

儿子端，也有名于当时。

评说：本朝以绘画闻名的不可胜计，只有王瑾为第一。

为什么呀？看他意趣纵横，往来不滞，废弃古人的短处，成就后世的长处，不拘泥专守定法，奋笔皆妙，所以前无吴生了。

因此处于神品上。

原文 王霭，京师人，幼有志节，颇尚静默，留心图画，尤长于写真”。

追学吴生之笔，于佛像、人物能尽其妙。

朱梁时为翰林待诏，至石晋末耶律德光犯阙，时霭与焦著、王仁寿为德光掠归。

至宋有天下，放霭还国，复为待诏。

艺祖以区区江左未归疆土，有意吊伐，命霭微服往钟陵，因潜写其谋臣宋齐丘、韩熙载、林仁肇等形状。

如上意，受赏加等。

<<宋人画评>>

奉诏于定力院写宣祖及太后御容，梁祖真像亦在焉(本院堂西壁画见存，但经后人装饰失真。又画大殿西壁水月观音，及于景德寺九曜院后西壁画弥勒下生像。

末年，与东平孙梦卿画开宝寺大殿后文殊阁下东西两壁，梦卿以东壁让之，尊霭声迹。识者以为当然。

所画南北毗楼勒叉天王高丈馀及金枪道菩萨相，皆笔力精迈，思虑殫竭。来世之誉，在此而已。

原文 侯翼，字子冲，安定人，性简洁，重信义，学吴生释道画。予至和中于间巷见挈一旧图，贮于大器，濯去颜色，因呼止之，翼所画《七夕图》也。其人曰：“我于京城中丐旧朽坏物，卖以给朝夕。

此图虽得于大族，及其市也，以敝裂无肯售者，欲将洗涤以补穿结之衣。”因倍价以售。

归则熟视，宛有王公第宅妓女瞻视之态也。

评曰：齐翰不曹不吴，自成一家，其形势超逸，近世无有。

士元通于微妙，物物称绝，抑于高文进，势使然也。

侯翼墨路深细，笔力刚健，富于气焰，与齐翰、士元并列妙品上。

注释 安定：郡名。

治地在高平(今宁夏固原)。

至和：仁宗赵祯年号。

间巷：里巷；乡里。

挈：持。

贮：盛，将物件放在器具里。

濯：洗涤。

七夕：农历七月初七之夕。

民间传说，牛郎、织女每年此夜在天河相会。

古俗妇女于此夜在庭院中进行乞巧活动，即向织女星乞求智巧。

丐：乞求；乞讨。

朝夕：指度日之需。

《南史·袁湛传》：“母……躬事织纺，以供朝夕。

” 其：介词。

犹于。

至，到。

市：卖；卖出。

敝裂：破旧。

售：买。

穿缀：穿洞补缀。

熟视：注目细看。

宛：仿佛。

妓女：指歌舞艺人。

瞻视：观瞻。

指向外观看。

不曹不吴：不似曹不兴(亦作曹弗兴)不似吴道子。

超逸：高超，不同凡俗。

势：权势；权力。

墨路：指用墨的路数或理路、门路。

气焰：指气势和力量。

今译 侯翼，字子冲，安定人，性情简洁，重信义，学吴生释道方面的画。

我至和年间在里巷见人持一旧图，放在一大器具里，洗涤去颜色，因而呼喊止住他，是侯翼画的《七

<<宋人画评>>

夕图》哩。

那人说：“我到京城中乞求旧的朽的坏的物件，卖而供给度日之需。

此图虽得于大族，及至出卖，因破旧没有肯买的，想将它洗涤以补穿洞系缀的衣服。

”因此我高价而买。

归来就注目细看，仿佛有王公第宅的歌舞艺人向外观看之态哩。

评说：齐翰不似曹不似吴，自成一派，他的画形势高超，近世没有。

士元通达于微妙，画的每物称绝，压抑于高文进，权势使得如此了。

侯翼用墨路数深细，笔力刚健，富于气势和力量，与齐翰、士元并列妙品上。

今译 庞崇穆，字季如，右北平人，大中祥符初年营建玉清昭应宫，征召入朝画山水众画壁，而林峦、草竹、溪谷、磴道，莫不精详齐备。

又于岩洞间作游云直上之形状，被风所掀动，卷起展开，聚拢散去，其势不拘。

命人图画院。

崇穆不就而去。

曹仁希，字企之，毗陵人，善画水，无与匹敌的。

善画水，作惊涛怒浪，众流曲折，以至轻波细流，在一笔中自然分出浅深之势，此为佳哩。

评说：山水天下之美，在绘画中尤应当重视。

陈用志的画虽豪放旷达不拘礼俗，常得自然之意趣。

黄怀玉老练于所学，势多刚直挺拔。

黄筌失于粗暴，尚是蜀中之居于首位的画家。

翟院深犹得风格情趣，因有所效法。

刘永学关氏，深刻又周密。

巨然好画因景物而生的情趣，极是精妙绝伦。

赵干穷尽江行之思致，观者如亲身游历。

李隐描绘千里之山，不外所视。

才学渊博意趣超逸，崇穆拥有哩。

而仁希之画水，浅与深，汹涌与平静，一笔而已，真所谓敏捷而不失真哩。

并列能品。

蕃马走兽门第三神妙能三品凡十九人 赵光辅，尤善画蕃马。

凡欲为之，必潜心密虑，视听皆断，方肯草本。

然后点窜增减，求其完备，始上缣素。

故光辅无一毛之失，得者如有至宝。

古人能为蕃马者，亦可数也。

胡壤得其肉，赞华得其骨(东丹王，契丹之人也)，光辅兼有之，为世推重。

至于戏风拽绳、吃草饮水、奔走立卧、嘶啮跑蹶、瘦壮老嫩、弩良疲逸、羸絜疾病之状，莫不精致，全夺形似，略无失处，未有能继之者。

评曰：善观画马者，必求其精神筋力。

精神完则意出，筋力劲则势生，必口眼鼻耳蹄腕为本。

神哉光辅之为也，虽鬃尾一毛不可得而议。

故列神品。

.....

<<宋人画评>>

媒体关注与评论

前言 文人画的审美情趣 ——《宋人画评》前言 潘运告 此书辑录的宋人画品计有六种，即刘道醇的《宋朝名画评》、《五代名画补遗》，黄休复的《益州名画录》，苏轼的《东坡评画》，董迪的《广川画跋》，李廌的《德隅斋画品》，他们都是北宋人，因此准确地说，宋人画品应改为北宋人画品。

这些画品集中鲜明地表现了北宋人对绘画艺术的审美意识和情趣。

北宋画坛，有两件事值得注意。

一件是宋初朝廷重视绘画艺术，征集绘画作品，特别是在平定西蜀和南唐后，将两处丰富的画藏悉数收归朝廷。

宋太宗雍熙间又置翰林图画院，集齐一些画家进行绘画创作。

这对绘画艺术的发展，无疑会起推动的作用。

这表现在花鸟画和道释人物画两个方面，两个方面都是皇帝和朝廷显宦所爱好的。

他们爱好花鸟画，是因为可以用来装饰宫廷，使之显得富丽堂皇；他们爱好道释人物画，是因为他们崇奉宗教。

然朝廷重视这两方面，其他方面就遭受冷遇，像中原地区的李成、范宽和南唐的董源、巨然这样一些很有成就的大山水画家，就被排斥在图画院之外。

受到朝廷重视的花鸟画也仅是来自西蜀黄筌父子一派，来自南唐的徐熙就遭受冷遇，至有当时谚语所谓“黄家富贵，徐熙野逸”之说，使继承了乃祖徐熙画风的徐崇嗣，也不得不改变画风，专习“黄氏体制”。

这就表现了图画院审美理想的偏狭性，且导至其画风很快走向形式主义，成为绘画艺术发展的桎梏。

这样，就出现了第二件事。

这就是北宋中期兴起的文人画，是以苏轼、文同、米芾等共同形成的一个绘画流派。

这一画派无疑是不满于图画院画风而出现的。

他们都是画家，进行绘画创作，撰写绘画评论，表现他们的审美意识和情趣。

图画院重形似，他们重传神；图画院重工笔精丽，他们重快意淋漓的写意；图画院重富贵气象，他们重野逸之趣；而且与历来重“助人伦，成教化”的传统审美意识也大异其趣，他们重理想人格精神的表现和抒发；还有为后世广泛熟知的一点，重诗、书、画的融合一体。

我们在此书中选录的苏轼部分绘画题跋和绘画评论，就很好地表现了这种审美意识和情趣。

其《跋蒲传正燕公山水》说：“画以人物为神，花竹禽鱼为妙，宫室器用为巧，山水为胜。”

这是就绘画的不同对象而言的，对象不同，画家求取的主旨也就不一样；然不管是求神、求妙、求巧、求胜，画家作画时都要保持自己的独立的人格精神，都同时求抒发自己的情趣。

其《书朱象先画后》赞赏朱象先，“能文而不求举，善画而不求售，曰‘文以达吾心，画以适吾意而已’”。

作画，就是求得和畅自己的情意。

苏轼进而赞扬“朱君无求于世，虽王公贵人其何道使之，遇其解衣盘礴，虽余亦得攫攘其旁也”。

这样保有独立人格精神的画家，自然是虽：正公贵人也无法驱使的，所以遇这种画家恣意作画时，虽苏轼也得争夺其傍，想求得其画了。

这当然是一般画工，包括图画院画家，所不可能做到的。

这两件事表明，宋太宗建立的图画院虽起过某种积极作用，但很快成为绘画艺术发展的桎梏，从而导致文人画的兴起。

文人画派继承唐五代优良的画风，将宋代绘画艺术推向新的发展阶段。

他们的审美意识和情趣，对当时和后世都产生了强烈的影响。

.....

<<宋人画评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>