

<<乡土中国.当代美术的乡村母题>>

图书基本信息

书名：<<乡土中国.当代美术的乡村母题>>

13位ISBN编号：9787535613103

10位ISBN编号：7535613101

出版时间：1999-05

出版时间：湖南美术出版社

作者：叶其青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乡土中国.当代美术的乡村母题>>

### 内容概要

#### 推介词

段建伟作品中的农民形象具有文化的双重性，一方面他们具有河南农民的区域性特质，使我们能够感受到与山东、陕西农民的差异；另一方面，他们又具有中国农民的共性，这种共性在现代都市工业文明和流行文化的迅速发展面前，日益分化和难以把握。

这种农民形象的双重性来

源于画家对当代中国改革变迁的切身感受和对河南农民生活变化的亲身体验与近距离观察。

段建伟的画面上始终弥漫着不加雕饰的土里土气，他的人物形象始终是平凡、质朴、憨拙的，他们平静地面对命运，接受生活，但在无言的苦涩和艰苦的劳作之后，是走出贫困迈向新天地的强烈愿望。

段建伟笔下

的农民在凝重的生存努力中具有理想的执著。

段建伟的油画技法，具有稚拙与素朴的特点，但这种风格并非未受教育的轻松，而是长期艰苦探索后的自然形成。

他对欧洲早期文艺复兴

画家弗朗切斯卡深有研究，所以他的作品在平面化的严谨构图中，具有某种宗教式的宁静和某些象征主义的神秘。

在平静的具象写实的生活场

景中，段建伟不动声色地勾勒了现代社会的文化隐喻。

这些朴实无华的

乡村农民，是否会成为传统文化与价值观的最后的“麦田守望者”，或是在多元价值并存、人际利益纷争的当代，适应性地改变自身，从而在乡村文化与都市文明的结合之中，延续自身的文化生存方式？

<<乡土中国.当代美术的乡村母题>>

作者简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>