

<<齐白石画谱·山水>>

图书基本信息

书名：<<齐白石画谱·山水>>

13位ISBN编号：9787535613264

10位ISBN编号：7535613268

出版时间：1999-09

出版时间：湖南美术出版社

作者：齐白石

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐白石画谱·山水>>

作者简介

走进齐白石的山水世界

郭彤

徐悲鸿曾经在《齐白石画册序》（1931年出版）里这样称道过齐白石的水墨作品：“具备万物，指挥若定，及其既变，妙造自然。”

虽然在齐白石漫长的创作生涯中，

山水画显然不及他的花鸟草虫、人物蔬果般人所共知，在二三十年代，像徐悲鸿这样发出由衷赞叹的喝彩者也不多见，甚至连齐白石本人也曾在其六十岁前后的日记中自称：“余画山水二十余年，不喜平庸……然余画山水绝无人称许，中年仅自画《借山图》数十纸而已，老年绝笔。”

绝笔的说法自然有些夸张，但

在四十年代之后，的确已经很难见到他的山水画。

然而无论哪一位齐白石书画的

爱好者，在看到他的《借山图册》、《石门二十四景图册》以及他的《老屋山居图》、《柳岸鸬鹚图》、《群帆烟雾图》、《洞庭日出图》这样的画作时，都不可能不为其中的画意诗情和独特的笔墨经营所打动，而画家创作的激情、单纯自信的手法，也无一不呈现于那些山山水水之间。

自从齐白石在20岁那年借到一本乾隆版的《芥子园画谱》并欣喜地反复拓临之后，画谱中的山水部分无疑就成为他在山水领域摸索实践的笔墨拐杖，以后他又从湘潭的地方画家谭荔生学习山水，但尚未走出画谱所规定的程式变化，在皴法和点染上也明显带有当时流行的“四王”痕迹，所谓齐家山水的面貌还未见端倪。

真正促使齐白石山水画自成一格的是被他自称为“五出五归”的几次远游。

从

1902年到1909年这八年间，齐白石游历了陕西、河北、江西、广西、广东、江苏六省，跋涉过长江、黄河、珠江、洞庭湖、华山、嵩山、庐山、阳朔、桂林等地，并在远游中结识的友人樊增祥和李筠庵处直接观摩到八大山人、石涛、金农、罗聘等大家的真迹。

一面是锦绣山川，一面是他发自内心崇拜的名人真迹，两相对

比感悟之下，齐白石开始重新认知自己的艺术取向。

他感慨道：“到此境界，才明

白前人的画谱，造意布局和山的皴法，都不是没有根据的。”

（《白石老人自述》）而

石涛的“搜尽奇峰打草稿”又给他的山水画创作作了最为生动的导引。

他将远游

期间陆续画的一些山水写生稿重新整理，共得50余幅，题为《借山图册》。

这套既

为写生也似创作的画稿，每一幅都堪称布局奇妙，意趣横生，陈师曾在1917年见到这套《借山图册》后，曾赠诗齐白石：“画吾自画自合古，何必低首求同群。”

给

了齐白石以莫大的信心。

从此齐白石的山山水水创作开始进入一个个人面貌逐渐明朗的阶段。

湖南美术

出版社精心汇选的这册《齐白石山水画谱》集中了齐白石从1910年至1934年间的

<<齐白石画谱·山水>>

山水精品，也可谓是齐白石一生山水创作中最为成熟，倾注了最多个人情感的作品。这些作品真切地展示了齐家山水曾经的探索与辉煌。

纵观齐白石的山水作品，用他的一句题画诗来形容最为贴切：“胸中山水奇天下，删去临摹手一双。

”所谓“胸中山水”是指他表现的题材都是他感触和记忆最深的场景，其中又以他远游时不断搜存的山川印象和对家乡故土的景观怀念为两个创作母题。

而“删去临摹手一双”则体现了齐白石在笔墨经营上的追求，尤其他定居北京，并经历了长达十年的衰年变法之后，面对他最为推崇的米芾、董其昌、石涛、八大的山水，他亦能做到在临摹的同时又不拘于成法，在玩味前人师造化的同时，也不断总结他们的笔墨结构、章法位置和“灵气往来”的意象效果，最终为己所用，虽“时流诽之”，但终究掩不住个性的光彩。

在众多的名山之中，齐白石对桂林的山有着不同寻常的感情，他曾说：“我在壮年时代游览过许多名胜，桂林一带山水，形势陡峭，我最喜欢。

别处山水，总觉得不新奇，就是华山也是雄壮有余秀丽不足。

……所以我生平喜画桂林一带风景，奇峰高耸，平滩捕鱼，即或画些山居图等，也都是在漓江边所见到的。

”（胡佩衡

《齐白石画法与欣赏》）在不少以桂林独秀峰为母题的山水作品中，我们都能见到耸然直立的山峰，并且山形明确、皴法不乱，笔笔交待都清清楚楚，非有需要时绝无点苔，偶有远峰时，既不钩也不皴，直接用大笔没骨法一两笔而就。

我们看

白石笔下的山，往往山形起伏有势，以平远景色为主，刻画具体清晰，注重山形本身的轮廓特点和意境的渲染，勾皴、泼墨都在单纯痛快的整体氛围下尽可能简括使用，这与当时讲究形式及笔墨趣味的“四王”传统显然格格不入，但强悍粗犷的生命力却透过画面强烈地感染着看山的我们。

对于水，齐白石同样也怀有浓厚的感情，他笔下的江河湖海，大都是他远游时曾经飘历过的水面。

而水的表现方法，也颇有特色。

时而以大段空白来以示江

湖无涯，时而又以精细稠密的平行波纹，来表现浩淼的浮光动感，尤其是将其用以表现旭日东升的海面时，尤为深远壮观。

这些都与他平时善于观摩，又勤于作

写生记录是分不开的，他曾在画广西山水的小稿上记道：“两粤之间之舟无大桅，帆横五幅，上下两幅色赭黄，中两幅色白，亦有独桅者。

”“海中山石，上半绿色，

下半石色，点深绿色，即作墨点亦可。

隐隐远山青色。

”（胡佩衡《齐白石画法与

欣赏》）如此详尽的观察记录使得他在作画时驾轻就熟，不管是千帆竞渡的海面还是孤舟飘零的江边，水的自然灵动均被表现得神形俱足。

<<齐白石画谱·山水>>

在齐白石的一生当中，对乡村生活的依恋一直是他内心一道解不开的情结，故乡的荷塘柳岸、山居老屋、小桥竹径、古树归鸦、牧牛竹马都成为他反复吟诗作画的主题。

老家的“借山吟馆”和“寄萍堂”在他的笔下或被竹林环绕，或隐立于芭蕉丛中，也是他内心对“老年安得全无事，闭户山头读道书”这种寂静山村生活的向往。

柳条柏树也是齐白石的最爱，画柳用笔飘逸，弯曲着轻盈地下垂；画柏则用笔拧转，以示枝干蟠曲如龙，笔墨苍老中见雄奇。

而烟雨村舍、一犁春雨

这样的画面又显示了齐白石把握浓淡渲染的不凡笔墨技巧。

中国山水画的特殊传统是创造形神一致、情景交融的意境，这一点与齐白石的山水特征无疑是吻合的，但传统山水画所强调的文人氣息、笔墨情调与结构程式，又是齐家山水里罕有的，尤其在色彩的运用上，齐白石更是大大突破了前人的模式，常常在水墨中加一些“艳俗”的亮点，来感染和激发苍白的景色，让枯寂的山水焕发生命。

在他众多的海上日出图中，那鲜红的亮点不仅温暖了冰凉的海水，也温暖了我们寂寞的心。

齐白石的山水，是一个介于“出世”与“人世”之间的世界，是遥远的桃源仙境与平朴的田园牧歌相融合的世界，是他内心对自然、对生活的种种怀想与感悟，是我们得以走进齐白石个人世界的最直观的画面。

齐白石曾经凭借《芥子园画谱》步入水墨天地，今天我们或许也可以凭借这册《齐白石山水画谱》步入我们自己的山水世界。

<<齐白石画谱·山水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>