

<<艺术史终结了吗?>>

图书基本信息

书名：<<艺术史终结了吗?>>

13位ISBN编号：9787535613554

10位ISBN编号：7535613551

出版时间：1999-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：常宁生

译者：常宁生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术史终结了吗?>>

内容概要

自80年代以来，在当代西方学术大背景的影响下，西方艺术史学科的发展出现了一些新的变化。这主要表现在三个方面：1、艺术史研究对象不再限于“高雅艺术”，而扩展到“低俗艺术”；2、艺术史研究范围不再限于西方艺术，而扩展到非西方艺术；3、艺术史研究方法不再限于本学科的理论与方法，而扩展到吸收其他相关人文学科的一些方法和理论体系，如阐释学、符号学、解构主义、女性主义等。

这意味着，传统的艺术史研究将终结，一种“泛文化主义”的新艺术史正在形成。

《艺术史终结了吗?》正是在这一背景之下，收录了有影响的当代艺术史哲学文章十八篇。

<<艺术史终结了吗?>>

作者简介

常宁生，1955年11月生于江苏省南京市。
1982年毕业于安徽省安庆师范学院外语系英语语言文学专业，获文学学士学位。
1984年考入南京艺术学院美术系，先后师从刘汝醴和张道一教授攻读西方美术史和艺术理论。
1987年获美术史硕士学位；1992年获美术史博士学位。
1994-96年获教育部公派赴美国伊利诺斯州芝加哥大学和芝加哥艺术学院，做博士后研究。
2001年作为高级访问学者赴英国伦敦大学考陶尔德学院做艺术史学理论专题研究。
现为南京艺术学院美术学院教授，美术学系主任。
中国美术家协会会员。

<<艺术史终结了吗?>>

书籍目录

序言扩展的视野：西方当代艺术史研究对象与范围的转变西方艺术史学：历史与现状关于欧洲艺术史的分期标准瓦萨利和他的遗产：艺术史是一个发展的进程吗？
艺术史的哲学：从温克尔曼到德昆西重新解释沃尔夫林：新康德主义与阐释学法国新艺术史的挑战新艺术史有多少革命性？
没有理论的艺术史当代艺术史学科的危机论艺术史的普遍性艺术史终结了吗？
关于当代艺术和艺术史的反思当代西方艺术史研究论著参考书目编译后记

<<艺术史终结了吗?>>

章节摘录

这种学术研究的联合已成为美国的《十月》杂志和英国的《布洛克》杂志，以及由女性主义电影批评派生出来的女性主义艺术史研究各个方面的具体内容的一个重要组成部分。

法国的艺术史研究情况如何呢？

在某些方面情况大致是相似的，至少对英国的观察者来说是这样的。

像其他地方一样，在法国主要的学术机构，大学、研究学院和博物馆也是被一种保守的艺术史传统所支配着的。

在官方的法国艺术史研究中心，人们可以发现对大巴黎式的展览以及大巴黎博览会目录的某种迷信和崇拜，这种艺术史方法倾向于关注和加强艺术史写作的最实证主义的方面；而与此同时，法国也出现了一些与官方正统方法不同的艺术史研究方法和不同于保守的目录编撰形式的写作方式（尽管也有一些明显的例外）。

围绕和支持这种目录编撰的学术成就，以及意识形态，我们能够发现一批熟悉的大学学科和拍卖行，以及对抗商业广告包围的大量专业艺术史文章的堆积。

同样我们也注意到那些在完全独特而有趣的法语情境中出现的新的学术动向和特征。

<<艺术史终结了吗?>>

后记

编选这部《艺术史终结了吗？

——当代西方艺术史哲学文选》的最初动机是为美术学专业的本科生和研究生了解西方当代艺术史学术发展现状提供一些背景性的材料。

我在多年的教学和研究的过程中发现艺术史专业学生在学习时缺少一些西方学者对当代艺术史学科的思考和研究材料。

而国内的艺术院校和大学的图书馆在这方面的最新外文资料和有关书籍也极为有限。

这在很大程度上影响了我国艺术史学科与国际学术界的交流和同步发展。

比较而言，文学其他人文学科对西方当代批评和理论界的最新研究的译介工作就比较及时和充分。

例如，仅文学理论近年来就有北京大学出版社出版的《当代女性主义文学批评》、《新历史主义与文学批评》、《后殖民理论与文化批评》；中国社会科学出版社出版的《解构之图》（保罗·德曼）、

《文学行动》（德里达）、《重申解构主义》（希利斯·米勒）、《快感：文化与政治》（弗雷德里克·詹姆逊）、《读者反应批评：理论与实践》（斯坦利·费什）、《后殖民主义文化理论》（刘象愚主编）、《后革命氛围》（阿里夫·德里克）。

导致这种状态的原因正好说明了我国美术学研究中存在的一些问题。

<<艺术史终结了吗?>>

编辑推荐

《艺术史终结了吗》由湖南美术出版社出版。

自80年代以来，在当代西方学术大背景的影响下，西方艺术史学科的发展出现了一些新的变化。这主要表现在三个方面：艺术史研究对象不再限于“高雅艺术”，而扩展到“低俗艺术”；艺术史研究范围不再限于西方艺术，而扩展到非西方艺术；艺术史研究方法不再限于本学科的理论与方法，而扩展到吸收其他相关人文学科的一些方法和理论体系，如阐释学、符号学、女性主义等。这意味着，传统的艺术史研究将终结，一种“泛文化主义”的新艺术史正在形成。

<<艺术史终结了吗?>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>