

<<齐白石画谱（第四辑）>>

图书基本信息

书名：<<齐白石画谱（第四辑）>>

13位ISBN编号：9787535613578

10位ISBN编号：7535613578

出版时间：1999-9-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：齐白石

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<齐白石画谱（第四辑）>>

### 作者简介

清风缕缕拂面来

郭彤

“开合清风纸半张，随机舒卷岂寻常。

”扇子自古及今虽皆隶属具有明确功能

性的生活用具之列，可是历代文人雅士不断在其原本消暑解凉的属性功用上，添加、赋予了源源不断的高尚联想。

北宋诗人陶谷即吟出“为君反浮躁，凉友招清

风”的诗句，而一些关于扇子的故事传说更被人们津津乐道：诸葛孔明先生手中的“羽扇”成为决胜千里、运筹帷幄者之标志，成为从容与智慧的化身；而侯方域、李香君的悲喜情话也成就了一段围绕“桃花扇”的爱情绝唱。

古代书画家们

也不时成为这些“扇子故事”中的主角。

相传王羲之曾为街头卖扇老妇写扇，使

得老妇手中原本无人问津的“滞销品”摇身一变而销售一空，成为千古美谈；而怀才不遇的文人常常自比秋风中的纨扇，从而引发出扇子的更多意味。

在潜移默化

中，扇子在社会生活中的作用与意义得到了不断的提升，也正是在这一过程中，那些始作俑者——文人雅士们也越发注重扇子本身的修饰美化。

到了明代中期，折

扇开始流行，扇骨也越来越讲究质地、工艺，再配上正、反两面的各家书法绘画，不仅俨然成为了一种艺术创作的流行形制，也成为了收藏家们网罗搜集的对象了。

论及近现代的书画大师，不可不提及齐白石，而论及齐白石的艺术成就，又不可不涉及他的扇画作品，这些作品以其题材丰富、构图精妙、诗画相宜、情浓意切等种种特点让我们可以更全面、更深入地理解齐白石的艺术观和生活观。

收入在这本扇面画谱里的作品，包括齐白石从1892年至1951年创作的共112

件作品，以成扇为主。

从他青年时代的恩师胡沁园、中年时的画友周养庵、胡佩

衡，到他的亲人胡宝珠、儿媳碧环，以及他众多的至爱亲朋都是这些扇面的受画人和收藏者。

正是因为与这些收藏者的亲密关系，齐白石在题材的选择上自然充

满了吉祥祝福的美好意愿，无论是佛手花果、多子石榴、五世红柿、多寿双桃、“柿柿有鱼”、富贵牡丹、和平鸽子，还是一帆风顺、岱庙华山、童子婴戏、柏屋山居或者常见的游虾螃蟹、蜂蜜藤萝、白菜萝卜、贝叶蜻蜓，都被齐白石简练而巧妙地表现在寸尺的扇面上。

除去工整细致到纤毫毕现的贝叶草虫是用“粗中带细、细里有写”的笔法来

强调透明的蝉翼、脉络分明的枯干贝叶外，齐白石多用水墨来表现小动物和山水花卉，他曾说“画粗笔写意画，能表达物象的精神，是极难的工作。

”信笔涂抹而

形神兼备的生动画面，没有数十年如一日的观察、写生、体味和高度的表现能力是无法在顷刻之间达到的。

那些芬芳的藤花、健爽的兰叶、夸张豪放的牡丹、穿

插茂密的荷叶、浓色勾瓣的菊花、花朵肥厚丰满的鸡冠花，以及将粗、细、浓、淡、

## <<齐白石画谱（第四辑）>>

软、硬等不同笔墨形态组合得近乎完美的墨虾、螃蟹、小鸡、青蛙，都是齐白石形神兼备的笔墨成就的最好体现。

而成功的扇面在经营位置上的讲究和独到也是不可忽视的环节之一。

齐白石在构图上的胆大心细、绝处逢生是作品有情有趣的重要因素。

画谱中的《荷叶莲蓬》、《山庙图》、《放风筝》、《一帆风顺》、《池塘青草蛙声》、《秋声秋色》、《和平》等作品均是这种迁想妙得的结果。

而在设色上，他

也同样强调浓淡相应、苍艳相衬，使得不管是灿烂繁密，还是简淡轻盈，都情趣盎然，简从繁出，笔“简”而意不“简”，在临摹、写生与创作之间找到了一种自如的平衡。

齐白石常用前人的诗句“活色生香五百春”来形容作品的成功，看齐白石的扇面也如同他其它的作品一样，始终充满一种愉快的心情，一种有着丰富灵感的惊喜，一种不经意的乐观和饱含浪漫色彩的随心所欲。

在这些饱满着生命力的情

景物象面前，我们透过那些扇面送来的缕缕清风，进入一种惬意的理想境界。

<<齐白石画谱 (第四辑)>>

书籍目录

- 1、佛手花果
- 2、山水
- 3、荷叶莲蓬
- 4、芦雁
- 5、莲蓬
- 6、华山图
- 7、花卉蟋蟀
- 8、菊花白头翁
- 9、墨花草虫
- 10、蜂
- 11、万户人家
- 12、秋戏图
- 13、蝶菊图
- 14、松居图
- 15、童戏图
- 16、螃蟹图
- 17、兰花
- 18、归帆图
- 19、山庙
- 20、秋色秋声图

.....

<<齐白石画谱（第四辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>