第一图书网, tushu007.com

<<现代日本重彩画表现>>

图书基本信息

书名：<<现代日本重彩画表现>>

13位ISBN编号：9787535616623

10位ISBN编号：7535616623

出版时间：2002-07-01

出版时间：湖南美术出版社

作者：张小鹭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书作者在独立承担并圆满完成的全国艺术科学“ 九五 ”规划课题“ 现代重彩画表现研究 ”和福建省教委社会科学研究课题“ 现代重彩画表现及其教学研究 ”的成果基础上，进一步联系自己的艺术和教学实践作实证性研讨，广泛地实现考察了国内和日本、美国等与重彩画相关的学术机构、美术馆、博物馆与古典重彩壁画遗址，特别是联系作者在日本武藏野美术大学日本画研究室留学研修的实践，结合国际化信息时代我国当下重彩画复兴的现状，充实丰富了许多适当的内容而形成的成果之一《现代日本重彩画表现技法》。
本书是作者在厦门大学美术系、文化部重彩画高研班、中央美术学院中国画系重彩工作室和北京天雅重彩画研究所等单位多年从事现代重彩画教学的实践基础上形成的。
它同时作为教材或教学用书，除适用于大专院校美术专业的相关课程外，也适合社会美术办学机构，如美术馆、青少年宫、群众艺术馆、美术培训班等单位和画家、自学者使用。
作者殷切地期盼本书能对广大从事和喜爱重彩画表现或研究的读者，借鉴日本的经验，提高自己对重彩画形式语言的认识，从而光大我国的重彩画事业，促进在21世纪国际化时代的开拓和发展。

本书分析现代日本重彩画的渊源及其表现形态的发展过程，介绍当代日本重彩画的三大主要流派的表现技巧，以及代表性画家的不同艺术追求。

作者简介

张小鹭，男，汉族，1952年12月出生于中国上海。
现任职厦门大学艺术学院副院长，美术系教授。
中国美术家协会会员，中国美术教育协会会员，。
就读于上海中国画院，上海师范大学美术系，中央美术学院中国画系，南京师范大学美术系中国画专业，1990年获硕士学位。
1996年获日本国际交流基金的邀请。
受聘为日本武藏野美术大学研究员,赴日本学者访问留学研究。
1998年应美国莱斯大学邀请，从日本直接赴美讲学进行学术交流。
2003年获国家留学基金作为高级访问学者再度赴日本东京艺术大学美术学部留学研修，2004年7月归国。
曾在日本武藏野大学、东京多摩交流中心、创价大学、美国来斯大学美术系、美国亚洲艺术研究院、北美美术协会、中央美术学院美术系、上海师范大学美术系、南京师范大学美术系、华东师范大学美术系等高校及文化部重彩画高研班讲学，进行艺术交流。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com